

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа**

**имени Андрея Петрова»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.02.Ансамбль**

Санкт-Петербург

2023

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено Методическим советом ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Андрея Петрова»  28 августа 2023 г | Утверждаю |

**Разработчик** –Родченко Т.И., Елекоев А.М., Коцюк О.П., Динеева О.В., Савельева И.Ю.,

Рыжова Н.И., Филипович Е.А.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб Комлева М.В**.**

**Рецензент** – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном*

*процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

**Программа по предмету ПО.01.УП.02 "Ансамбль"**

**I. Пояснительная записка**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс и начальных навыков игры в ансамбле, приобретенных во 2-3 классах (вариативная часть), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Так же как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу,

совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на

высоком художественном уровне.

**2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (с 4 по 7 класс, 9 класс).

В основной части учебного плана «ансамбль» проводится 1 час в неделю в 4-м, 5-м, 6-м и 7-м классах, в 9-м классе – 2 часа в неделю. Преподаватель может использовать данное время как для индивидуального разучивания партии, так и для совместной работы участников ансамбля над произведением. Именно такой организационный принцип будет способствовать успешному усвоению материала.

Вариативная часть учебного плана подразумевает проведение занятий во 2-м классе в количестве 0,5 часа и в 3-м классе в количестве 1 часа в неделю. (В.01.УП.01)

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

**Таблица 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **4 - 7 классы** | | **9 класс** |
| Максимальная учебная  нагрузка в часах | 330 | | 132 |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия | 132 | | 66 |
| Общее количество часов на  **аудиторные**  аудиторные занятия | 198 | | |
| Общее количество часов на  **внеаудиторные**  (самостоятельные) занятия | 198 | 66 | |
| 264 | | |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая

(два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д. образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

**5. Цели и задачи учебного предмета**

Цель:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

• решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

• стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

• формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

• развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

• обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

• расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

• формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

За время обучения ученик должен освоить комплекс навыков игры в ансамбле, включающий следующие принципы:

синхронность исполнения;

общая ритмическая организация;

представление темпа и пульсации в нем;

одновременность и схожесть пианистических приемов, отражающих штрихи и фразировку;

понятие ауфтакта;

восприятие «партитурной» записи;

динамическое и тембровое распределение звука.

Практика ансамблевого музицирования дает возможность учащимся усвоить особенности взаимодействия фортепиано с различными инструментами, развивает их как будущих концертмейстеров и ансамблистов.

Для успешного ансамблевого (как и сольного) исполнения необходимо также овладеть приемами элементарного анализа музыкального произведения; изучить основные направления и стили в музыкальном искусстве; уметь использовать полученные знания в практической деятельности.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы: - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв. м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1. **Содержание учебного процесса**
2. **Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

**Таблица 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | | 3 | | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | |
| Продолжительность  учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | | 33 | | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | |  | | 33 | |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия  (в неделю) |  |  | |  | | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | |  | | 2 | |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 132 | | | | | | | | | | | | | | | | 66 | |
| 198 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на  **самостоятельную** работу в неделю |  |  | |  | | 1,5 | | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | |  | | 2 | |
| Общее количество часов на  самостоятельную работу по годам |  |  | |  | | 49,5 | | | 49,5 | | 49,5 | | 49,5 | |  | | 66 | |
| Общее количество часов на  внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 198 | | | | | | | | | | | | | | | | 66 | |
| 264 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Максимальное количество  часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) |  | |  | |  | | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | |  | | 4 |
| Общее максимальное  количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) |  | |  | |  | | | 82,5 | | 82,5 | | 82,5 | | 82,5 | |  | | 132 |
| Общее максимальное  количество часов на весь период обучения | 330 | | | | | | | | | | | | | | | | | 132 |
| 462 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Объем времени на  консультации  (по годам) |  | |  | |  | | |  | | 2 | | 2 | | 2 | |  | | 2 |
| Общий объем времени на  консультации | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям; - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

• сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

• знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

• знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных

эпох;

• навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Более разнообразным сделать урок поможет беседа – обсуждение актуальных событий в сфере культуры, прослушивание СД.

Важной формой работы являются концертные выступления на конкурсах и фестивалях, посещение различных концертов, что будет способствовать расширению кругозора и воспитанию художественного вкуса учащихся.

**Формы и методы контроля, система оценок**

Проверка усвоения учащимися навыков ансамблевого музицирования осуществляется в течение учебного года на академических прослушиваниях, зачетах, концертах. Согласно программе, предмет по выбору «ансамбль» оценивается ежегодно, начиная с 3-го класса, на переводных прослушиваниях – «контрольных уроках». Оценка выставляется по четвертям и годовая.

При выведении переводной оценки учитываются следующие позиции:

качество выступлений на академических и других концертах;

качество домашней подготовки;

степень одаренности учащегося.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, смотрах, конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

Необходимо отметить, что избранная преподавателем программа в отношении каждого ученика не может быть догмой. По мере развития ребенка, учитывая степень одаренности и скорость усвоения программы, преподаватель может вносить изменения в индивидуальный план и корректировать учебный процесс.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений, различных по уровню сложности, для исполнения на академических и других концертах в течение года. Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению детей, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Верный подбор репертуара – важное условие для успешной деятельности. Репертуар должен быть разнообразным (произведения русской и зарубежной классики, современных композиторов), отличаться художественной ценностью, способствовать художественному росту учащихся. В репертуаре важно соблюдать баланс между количеством простых и сложных произведений. Преподавателю необходимо перед разучиванием проводить разъяснительные беседы, которые помогут понять характер, стиль, форму

произведения. Также при подборе репертуара следует учитывать способности и возможности ребенка в данный период и видеть перспективу его развития. Все это поможет развитию кругозора и формированию художественной культуры учащихся.

**Примерные репертуарные списки**

**2-й класс**

Камаринская Русская народная песня, обр. Т. Сотникова

Пойду ль я Русская народная песня, обр. С. Сотникова

Н. Александрова Игра в перегонки

Выйду ль я на реченьку Русская народная песня, обр. С. Сотникова

В. Витлин Детская песенка

П. Чайковский Пять русских народных песен: Исходила младенька, Голова ль ты моя, головушка, У ворот, ворот, Зелёное мое ты виноградье, Как во городе царевна.

C. Прокофьев Болтунья

Здравствуй, гостья зима! Русская народная песня

Зайчик Украинская народная песня

Ф. Шуберт Вальс op.9a

Ф. Шуберт Два экосеза Ля-бемоль мажор

Е. Веврик Прогулка с отцом Индонезийская народная песня

С. Прокофьев Петя, отрывок из симфонической сказки “Петя и Волк”

**Примерные переводные программы:**

Камаринская Русская народная песня

Пойду ль я Русская народная песня

Н. Александрова Игра в перегонки

В. Витлин Детская песенка

Литература:

Педагогический репертуар ДМШ. 2-й кл. Хрестоматия для фортепиано/ Ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М.: Музыка, 1981

Первые шаги маленького пианиста/ Ред. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина. М.: Музыка, 1985.

**3-й класс**

Л. Бетховен Три немецких танца

И. Стравинский Andante

Ж. Металлиди Леший

Р. Роджерс Эдельвейс

И. Беркович Русская народная песня

В. А. Моцарт Колыбельная песня

И. Брамс Песня

**Примерные переводные программы:**

Л. Бетховен Три немецких танца

Ж. Металлиди Леший

И. Брамс Песня

В. А. Моцарт Колыбельная песня

Литература:

Педагогический репертуар ДМШ. 3-й кл. Хрестоматия для фортепиано/ Ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М.: Музыка, 1981

За роялем всей семьей. Сост.: С. Морено СПб, “Композитор”, 2006

**4-й класс**

В. Гаврилин. Тарантелла

Р. Дриго. Характерная полька из балета «Арлекинада»

А. Петров. «Марш»; «Веселый марш» из кинофильма «Мишель и Мишутка»

С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

С. Рахманинов. Шесть пьес, соч.11: Русская песня №3

М. Шмитц. «Оранжевые буги»

Ф. Шуберт. Танцы для фортепиано в 4 руки (переложение Х. Ульрих, Edition Peters – Leipzig): по выбору

Р. Шуман. 12 четырехручных фортепианных пьес для маленьких и больших детей, op. 35: по выбору

К. Хачатурян. «Марш Чипполино»; «Танец Тыквы»; «Вальс цветов» из балета «Чипполино»

**Примерные переводные программы:**

А. Петров. Вальс

С. Рахманинов. Русская песня

Р. Дриго. Характерная полька

Ф. Шуберт. Танцы для фортепиано в 4 руки: по выбору

Ф. Госсек. Гавот

Д. Шостакович. Контрданс

**5-й класс**

В.Ф. Бах. Анданте ля-минор

И. Брамс. Венгерские танцы. Первая тетрадь (по выбору)

Д. Верди. Прелюдия к опере «Травиата»

В. Гаврилин. Зарисовки для фортепиано в 4 руки (по выбору)

А. Глазунов. Пиццикато из балета «Раймонда»

Ж. Металлиди. «Золотой ключик»: «Танец охотников», «Карабас», «Вальс Мальвины»

С. Прокофьев. «Отъезд Золушки на бал» (вальс из балета «Золушка»)

А. Смелков. Блестящее рондо

К. Хачатурян. «Погоня»; «Галоп»; «Торжественное шествие» из балета «Чипполино»

П. Чайковский. «Красная шапочка и волк». Фрагмент из балета «Спящая красавица»

**Примерные переводные программы:**

А. Петров. Веселый марш

Ф. Шуберт. Лендлер

Д. Верди. Прелюдия к опере «Травиата»

К. Хачатурян. Галоп

И. Брамс. Венгерские танцы: по выбору

К. Хачатурян. «Торжественное шествие» из балета «Чипполино»

**6-й класс**

Л. Бетховен. Три марша для фортепиано в 4 руки, соч. 45: № 2,3

Ж. Бизе. «Детские игры», соч.22: «Уголки» (Эскиз), «Бал» (Галоп)

И. Брамс. Венгерские танцы. Первая тетрадь: № 3, 5, 7

А. Диабелли. Военное рондо Ре-мажор

Ж. Металлиди. «Морская сюита», «Любимые сказки»

С. Рахманинов. Шесть пьес, соч. 11: Скерцо (№2), Романс (№5)

Г. Форе «Долли», соч. 56: «Сад Долли», Падеспань

Ф. Шуберт. «Форель» (обр. для 2-х фортепиано К. Эйгеса)

Р. Шуман. Двенадцать пьес для маленьких и больших детей, соч.85: «Печаль», «Детский бал»; соч. 130: Экосез, Венгерский танец, Хоровод

**Примерные переводные программы:**

Ж. Металлиди. Пир на весь мир из цикла «Любимые сказки»

Р. Шуман. Венгерский танец

Ж. Металлиди. Баба-яга из цикла «Любимые сказки»

С. Рахманинов. Скерцо

**7-й класс**

В. Биберган. Полька-бабочка, Марш

И. Брамс. Венгерские танцы. Первая тетрадь: № 9, 10

Ф. Лист. Праздничный полонез Ми-бемоль мажор

Ж. Металлиди. Романтический вальс

А. Смелков. «Виват, Санкт-Петербург!»

Р. Шуман. Двенадцать пьес для маленьких и больших детей, соч.85: Прятки, Вечерняя песня

Ф. Шуберт. Военный марш Соль-мажор, соч. 51 № 2

С. Рахманинов. Шесть пьес, соч. 11: Вальс, Баркарола

**Примерные программы зачета:**

Ж. Металлиди. Романтический вальс

Р. Шуман. Прятки

Р. Шуман Вечерняя песня

А. Смелков. «Виват, Санкт-Петербург!»

С. Рахманинов. Баркарола

Ф. Лист. Праздничный полонез Ми-бемоль мажор

**9 класс**

**Организация учебного процесса**

Предмет "Ансамбль" в 9-м классе – 2 часа в неделю. Преподаватель может использовать данное время как для индивидуального разучивания партии, так и для совместной работы участников ансамбля над произведением. Именно такой организационный принцип будет способствовать успешному усвоению материала.

**Примерные репертуарные списки**

А. Аренский. Сюита для 2-х фортепиано, соч. 15: Романс, Вальс

И.Х. Бах. Соната Фа-мажор

И. Брамс. Венгерские танцы. Первая тетрадь: № 2,6,8; Вторая тетрадь:

№ 17,20

Ф. Бузони. Концертное дуэттино на тему Моцарта для 2-х фортепиано

Й. Гайдн. Партита Фа-мажор

К. Дебюсси. «Маленькая сюита»: Балет, Менуэт, «В лодке»

А. Дворжак. Славянские танцы: ми-минор, соль-минор, Соль-мажор

М. Клементи. Соната № 2 Си-бемоль мажор для 2-х фортепиано

Ж. Металлиди. Скерцо

М. Мошковский. Сюита для фортепиано в 4 руки «Из разных стран»: Испания, Россия, Германия, Италия

Р. Шуман. Бальные сцены, соч. 109 (по выбору); «Картины Востока», соч. 66: № 1, 4

Д. Шостакович. Концертино

**Примерные программы зачета:**

К. Дебюсси. Менуэт

Л.В. Бетховен Шесть вариации ре мажор

К. Дебюсси. «В лодке»

Д. Шостакович. Концертино

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

• текущий контроль успеваемости учащихся

• промежуточная аттестация

• итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех. Он проводится в конце каждого учебного года,

определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

1. **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**5 («отлично»)** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем

требованиям на данном этапе обучения

**4 («хорошо»)** отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом

плане, так и в художественном)

**3 («удовлетворительно»)** исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

**2 («неудовлетворительно»)** комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и

исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно

отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

1. **Рекомендации по организации самостоятельной работы** **обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

**Рекомендуемая литература:**

Юному музыканту-пианисту (Сост. Г. Цыганова, И. Королькова). Ростов н/Д: Феникс, 2007.

Школа игры в фортепианном ансамбле. СПб: Композитор, 1999.

Ж. Металлиди. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. СПб: Композитор, 1999.

А. Смелков. Виват, Санкт-Петербург: 12 пьес для фортепиано в 4 руки, СПб, Vt, 2003.

О. Булаева, О. Геталова. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 2. СПб: Композитор, 1999.

Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып.1; вып.2 Северный олень. СПб, 1993.

Фортепианные дуэты композиторов Франции / Сост. Ж. Антонян, Г. Гапеева. М.: Фортуна Лимитед,2004. Вып. 1.

А. Аренский. 12 пьес для фортепиано в 4 руки, соч. 6. М.: Лейпциг:

П. Юргенсон, 1907.

И. Брамс. Венгерские танцы. Первая тетрадь. М.: Музыка, 1987.

Разговор в четыре руки /Сост. А. Морозова, М. Пасынкова, СПб: Гармония, 2005. Вып. 1.

Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Budapest, Editio Musica, 1960.II ч.