

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа**

**имени Андрея Петрова»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Учебная программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.04. Хоровой класс**

Санкт-Петербург

2023

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено Методическим советом ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Андрея Петрова»  28 августа 2023 г | Утверждаю |

**Разработчик** – Буцких М.Л., Тимощенко Е.С.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб, куратор секции преподавателей хоровых дисциплин Комлева М.В**.**

**Рецензент** – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном*

*процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

**I. Пояснительная записка**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени,

предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

**2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **1-8 кл** |
| Максимальная учебная  нагрузка в часах | 477 |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия | 345,5 |
| Общее количество часов на  **внеаудиторные**  (самостоятельные) занятия | 131,5 |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 2-4 классы

старший хор: Занятия проводятся по группам.

Ученики 1-го класса занимаются отдельно, в связи со спецификой задач начального обучения

При этом необходимо включать в расписание часы сводных репетиций. Именно такой организационный принцип будет способствовать успешной работе общешкольного хора как исполнительского коллектива.

На хоровых занятиях необходимо использовать знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по партиям и партитурам помогает сознательному овладению музыкальным произведением, ускоряет процесс разучивания, приближает учащихся к исполнению многоголосия и пению без сопровождения a capella. Пение a capella, являясь высшей формой хорового исполнительства, наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравниванию строя, общего звучания хора.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться сложные одноголосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения преподаватель хорового класса следит за формированием и развитием важнейших вокально–хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д.), постепенно усложняя и расширяя певческие возможности учащихся.

В работе необходимо применять элементы хорового сольфеджио для более интенсивного развития музыкальных способностей учащихся.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

• развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

• развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

• формирование умений и навыков хорового исполнительства;

• обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

• приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого

произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая

организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных

особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного**

**предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс»

со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

**II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

***1. Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровое пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | |
| Продолжительность  учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | |  | |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия  (в неделю) | 1 | 1 | | 1 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | |  | |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 345,5 | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на  **самостоятельную** работу в неделю | 0,5 | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | |  | |
| Общее количество часов на  самостоятельную работу по годам | 16 | 16,5 | | 16,5 | | 16,5 | | 16,5 | | 16,5 | | 16,5 | | 16,5 | |  | |
| Общее количество часов на  внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 131,5 | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Максимальное количество  часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  |
| Общее максимальное  количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 48 | | 49,5 | | 49,5 | | 66 | | 66 | | 66 | | 66 | | 66 | |  |
| Общее максимальное  количество часов на весь период обучения | 477 | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Объем времени на  консультации  (по годам) |  | |  | | 4 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | |  |
| Общий объем времени на  консультации | 44 | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам 7 обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-15, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

8.Вокально-хоровые навыки

9.Певческая установка и дыхание

**ОСОВНЫЕ ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ**

НАЧАЛЬНЫЙ КУРС. МЛАДШИЙ ХОР

*Задачи:*

-Освоение навыков пения сидя и стоя;

-Овладение дыханием при пении;

-Работа над естественным, свободным звуком без форсирования;

-Устойчивое интонирование 1-2-голосных произведений с сопровождением;

-Развитие навыков пения а сарреl1а;

-Подготовка коллектива для концертных выступлений и профессиональных показов (открытые уроки, методические сообщения, иллюстрация произведений современных компо­зиторов и т. д.).

*Вокальные навыки:*

1. Певческая установка.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

2. Работа над дыханием.

Правильное дыхание при пении. Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена ды­хания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одно­временный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фраза­ми в подвижном темпе.

Различный характер дыхания перед началом пения в зави­симости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и актив­ное в быстрых произведениях, более спокойное, но также ак­тивное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продол­жительных музыкальных фраз).

3. Работа над звуком.

Естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака зву­ка. Округление гласных.

Пение различными штрихами: legato, поп legato, staccato. Изучение разных нюансов: р, тр, тf, f. Постепенное расшире­ние общего диапазона в пределах: до первой октавы - ми (фа) второй октавы.

4. Работа над дикцией.

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементар­ные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему сло­гу, короткое произношение согласных в конце слова, раздель­ное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное про­изношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

5. Вокальные упражнения – распевания.

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, рас­ширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

Например:

-исходящие трех - пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем дви­жении, начиная с нижних звуков регистра;

-смена гласных на повторяющемся звуке;

-гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);

-небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

Прuмечание: перечисленные упражнения и другие (по усмот­рению преподавателя) необходимо петь как в пределах тональ­ности, так и меняя тональность, в хроматическом порядке.

СТРОЙ И АНСАМБЛЬ

1. Работа над строем и ансамблем.

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.

Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопро­вождением. Пение несложных двухголосных произведений а сарре1lа (народные попевки, каноны). Разделение хора на партии сопрано и альтов. Воспитание ансамблевых навыков (ин­тонация, динамика, ритм, тембр). Легкие примеры а сарреllа. Ровность звучания партий.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фер­мата, ударения и др.

2. Работа над текстом и партиями.

Уверенное знание текста как предпосылка для более свободно­го пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определенные зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение.

3. Упражнения на развитие ладового чувства.

-Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звуко­рядов и гамм.

-Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.

-Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

РАБОТА НАД ИСПОЛНЕНИЕМ

ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

*Анализ музыкального произведения:*

Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению. Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

За учебный год в младшем хоре должны быть пройдены 10-15 произведений.

МЛАДШИЙ ХОР (l-й класс)

Для успешной работы целесообразны занятия учащихся l-го класса отдельным составом, так как в работе с начинающими есть своя специфика.

*Основные задачи:*

-Пробудить интерес к коллективному музицированию;

-Сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук;

-Овладеть основными вокально-хоровыми навыкам: артику­ляцией при пении, единым звукообразованием, исполнение унисона;

-Уметь понимать дирижерские жесты преподавателя;

-Уметь исполнять в составе хора произведения с сопровож­дением;

-Овладеть начальными навыками пения а сарреllа (по ис­полнительским возможностям состава).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН (l-й класс)

Одноголосие:

1. В. А. Моцарт. «Весенняя»
2. О. Фернхельст. «Аве Мария»
3. Неизвестный автор. "Аllа trinita beata"
4. Л. Бетховен. «Малиновка»
5. Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой»
6. В. Калинников. «Журавель», «Мишка»
7. Ц. Кюи. «Майский день», «Мыльные пузыри»
8. А. Гречанинов. «Про теленочка»
9. А. Аренский. «Расскажи, мотылек»
10. А. Лядов. «Зайчик», «Колыбельная», «Забавная»
11. Русские народные песни: «Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки», «В сыром бору тропина», «В хороводе были мы», «Уж как шла лиса по травке», «Со вьюном я хожу», «Зайчик»
12. Ф. Грубер. «Ночь тиха»
13. Н. Осетрова-Яковлева. «Кораблик», «Яблонька»
14. М. Малевич. Песни из сборников о Рождестве и Пасхе
15. В. Витлин. «Дождинки»
16. Ю. Чичков. «Осень»
17. С. Фадеев. «Робин-Бобин»
18. С. Смирнов. «Самовар»
19. В. Семенова. «Если снег идет»
20. А. Александров. «Первый снег»
21. Е. Сироткин. «Доброта»
22. А. Самонов. «По грибы»
23. С. Гаврилов. «Зеленые ботинки»
24. Е. Зарицкая. «Музыкант»
25. Н. Русу-Козулина. «Пирог», «Добрая песенка»
26. И. Цеслюкевич. «Рождество»
27. Ж. Металлиди. Песни из авторских сборников
28. В. Подвала. Песенки-загадки: «Сова», «Белка», «Дятел», «Черепаха»
29. О. Хромушин. «Маскарад»

Исходя из возможностей учащихся l-го класса, следует по­степенно пробовать вводить простое двухголосие (на усмотре­ние хормейстера) - распевки, каноны, а также несложны произведения.

Двухголосие:

C сопровождением:

1. М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»

2. А. Гречанинов. «Маки, маковочки»

3. Ю. Литовко. «Старые часы»

4. Д. Жученко «Ручеек»

5. Р. Шуман «Мотылек»

6. И. Брамс Цикл детских песен

7. Рождественская немецкая песня "Ihr Kinderlein commet"

Без сопровождения:

1. М. Ройтерштейн. «Хоровые забавы», «Ой, ладушки», «Пе­тушок».

2. Каноны: «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропи­на», «Братец Яков», английская народная песня "Соте Follow", немецкая народная песня "Commt und last"

3. В. А. Моцарт. Аллилуйя (канон)

4. Чешская народная песня «Белый голубы» (канон)

5. Ю. Литовко. «Соловушка» и др. каноны

6. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» в обр. И. Ро­гановой, «Как у наших у ворот»

7. Литовская народная песня «Петушки»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА КОНЦЕРТА ХОРА УЧАЩИХСЯ (1-й класс)

I вариант:

1. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

2. В. А. Моцарт. «Весенняя»

3. С. Баневич. «Смелые утята»

II вариант:

1. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

2. В. Калинников. «Мишка»

3. Е. Сироткин. «Доброта»

За учебный год в младшем хоре 1-го класса должно быть пройдено около 15 произведений, часть из которых проходится ознакомительно.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН (2-4 классы)

**Произведения русских композиторов:**

1. А. Аренский. «Расскажи, мотылек», «Комар, один задумавшись»
2. А. Лядов. «Зайчик»
3. 3. М. Глинка. «Жаворонок», «Ты, соловушка умолкни»
4. В. Калинников. «Сосны», «Мишка», «Осень», «Журавель»
5. Ц. Кюи. «Осень», «Мыльные пузырики», «Майский день», «Зима», «Лето», «Весенняя песенка», «Весна»
6. А. Гречанинов. «Урожай», «Призыв вес­ны», «Радуга»,

«Ай, ду-ду», «Снежинки», «Подснежник»

1. Н. Римский-Корсаков. «Здравствуй, гостья зима», «Хор птиц»

(из оперы «Снегурочка»)

1. П. Чайковский. «Осень», «Мой Лизочек», «Мой садик» “Весенняя песня”
2. Р. Глиэр. «Вечер»
3. Народные песни: «Ходила младешенька», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки», «Как у наших у ворот», «В сыром бору тропина»

(обр. Л. Абеляна), «Я на ка­мушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Ой, на дворе дождь» (обр. В. Попова), «Дрема» (обр. А. Лядова), «В сыром бору тропина» (обр. И. Рогановой), «Пойдуль я» (обр. И. Рога­новой),

«Ах, ты степь моя» (обр. А. Луканина), “Я с комариком плясала” (обр. Н. Владыкиной-Бачинской), «Уж я золото хороню» (обр. М. Анцева), украинская народная песня «Журавель» (обр. Р. Скалецкого)

**Произведения современных композиторов:**

1. Ж. Металлиди. «Ах, как я стараюсь», «Музыкальные ка­чели», «Снегопад» и другие песни.
2. Н. Русу-Козулина. «Нотная песенка»
3. Ю. Корнаков. «Веселое и грустное»
4. 4.С. Баневич. «Солнышко проснется», «Незнайка», «Мамин день»
5. Я. Дубравин. «Веселый колобок», «Гаммы», «Музыка в лесу»
6. М. Ройтерштейн. «Хоровые забавы» «Вечерняя песня» «Про ежа»
7. Е. Зарицкая. «Музыкант» «Под Новый Год»
8. Н. Карш. «Песенка на крокодильском языке», «Ночная история», «Рыбка»
9. С. Рушанский. «Плим», «Где спит рыбка», «Подснежник», «Черно – белая сказка» «Песенка о добрых зонтиках»
10. В. Сапожников. «Крошка пони»
11. А. Орелович. «Птицы»
12. С. Смирнов. «Судак-чудак»
13. О. Хромушин. «Песенка про иностранные языки»
14. В. Плешак. «Цирк не любить нельзя», «Дудочка»
15. А. Петров “Может присниться», «Песенка солдата», «Песенка о дружбе», «Звездочка»
16. И. Хрисаниди «Улитка», «Слонёнок», «Мы читаем Киплинга», «Крокодил», «Баба-Яга»
17. О. Хромушин «Песенка про иностранные языки»
18. И. Тульчинская «Муравьиный фонарщик»
19. А. Холминов «Лес осенью»

**Произведения зарубежных композиторов:**

1. Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой» «Старый добрый клавесин»

2. В. А. Моцарт. «Детские игры», хор из оперы «Волшебная флейта»

3.И. Брамс. «Колыбельная», «Петрушка», «Божья коровка», «Домовой»

4. И.С. Бах. «Осень», «Жизнь хороша», «За рекою старый дом», «Ты шуми, зеленый бор»

5. И.С. Бах. «Хоралы», переложение для детского хора на немецком языке

6. Л.В. Бетховен. «Пастушья песня», «Малиновка»

7. Ж. Векерлен. «Менуэт экзоде», «Приди поскорее, весна)

8. Ф. Шуберт. «Литания», "Аvе Maria", «Куда»

9. З. Кодай. «Наш пастух»

10. Спuрuчуэлсы "Go Down, Moses", "Аll Day Аll Night"

11. Немецкая народная песня «Моя шляпа»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА КОНЦЕРТА МЛАДШЕГО ХОРА УЧАЩИХСЯ

(2-4-й классы)

I вариант

1. Брамс «Божья коровка»

2. Украинская народная песня «Журавель» (обр. Р. Скалецкого)

3. П. Чайковский «Весенняя песня»

4. И. Хрисаниди «Мы читаем Киплинга»

II вариант

1. А. Гречанинов «Снежинки»

2. РНП «Уж я золото хороню» (обр. М. Анцева)

3. И. Хрисаниди «Улитка»

4. С. Рушанский «Песенка о добрых зонтиках»

СТАРШИЙ ХОР (5-8-й классы)

РАБОТА С СОЛИСТАМИ

Особого внимания заслуживает работа с солистами. Здесь последовательно должны решаться следующие задачи:

-выявление индивидуального тембра;

-укрепление певческого дыхания на опоре;

-ровность звучания на всем протяжении диапазона;

-высокая вокальная позиция;

-укрепление крайних нот регистра;

Недопустимо форсированное звучание, приносящее вред голосу.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ

-Дальнейшая работа над формированием исполнительских навыков и развитие эмоциональных и артистических возможно­стей хорового коллектива;

-Разделение хора по партиям: S1, SII, AI, АII (деление на 4 голоса зависит от возможностей хорового коллектива);

-Пение произведений по партитурам, развитие навыков чте­ния с листа;

-Изучение произведений различных жанров;

-Создание целостного образа музыкального произведения: соединение поэтического текста с музыкальным и исполнение его в соответствии с замыслом и стилем композитора.

ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

1. Певческая установка.

Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшем хоре.

2. Работа над дыханием.

Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расхо­дование дыхания при исполнении продолжительных мелодиче­ских построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.

3. Работа над звуком.

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение non legato и staccato. Полнота звучания хора без форсирования, при правиль­ном звуковедении. Работа над расширением звуковой шкалы хора (постепенно доходить вниз - до соль малой октавы, вверх – до фа (соль) второй октавы).

Диапазон сопрано: до первой октавы - фа (соль) второй октавы.

Диапазон альтов: соль малой октавы - до второй октавы. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отноше­нии к голосам отдельных учащихся, еще не владеющих крайни­ми звуками. Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации.

4. Работа над дикцией.

Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем хоре. Усложненные дикционные упраж­нения.

5. Вокальные упражнения.

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций одноголосно и трехголосно, пение гармо­нических последовательностей, укрепляющих строй.

СТРОЙ И АНСАМБЛЬ

1. Работа над строем и ансамблем.

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизон­тальный строй). Стройное

пение двух-, трех- и четырехголосия с сопровождением и а сарреllа. Работа над

чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй).

Выравнивание партий по звучанию (количество поющих мо­жет быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Точная ин­тонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных приме­ров полифонического склада.

2. Работа над текстом и партиями.

Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями, «переплетающийся» текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии - зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма.

Сольфеджирование. Разбор незнакомого нотного текста (чте­ние с листа).

3. Упражнения на развитие ладового чувства.

Пение упражнений, указанных в работе с младшим хором,с усложненными элементами двухголосия. В зависимости от подвинутости хора – пение каденций трех-четырехголосно, секвенциообразных построений из аккордов, а также диссони­рующих аккордов с разрешением. Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.

РАБОТА НАД ИСПОЛНЕНИЕМ

ХОРОВОГОПРОИЗВЕДЕНИЯ

*Анализ музыкального произведения:*

Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Напри­мер: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, фор­ма и пр. Связь литературных и музыкальных образов произведения. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 9-15 произведений.

ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИЙ ИЗ РЕПЕРТУАРА ХОРА

*Работа над партиями включает в себя:*

-освоение хоровой партии сольфеджио;

-разучивание текста;

-исполнение своей партии в сопровождении преподавателя, который играет остальные голоса хоровой партитуры, и без сопровождения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

**Произведения русских композиторов:**

1. А. Бородин. «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «Князь Игорь»)

2. Ц. Кюи. «Весеннее утро», «Гроза», «Царскосельская статуя», «Пусть смятенья и грома»

3. Н. Римский-Корсаков. «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Ночевала тучка золотая»

4. А. Власов. «Фонтану Бахчисарайского дворца»

5. П. Чайковский. «Рассвет», «Соловушка»

6. М. Глинка. «Жаворонок», «Попутная песня», «Ты, соловушка, умолкни»

7. П. Чесноков. «Распустилась черемуха), «Ночь», «Лотос», «Ноктюрн»

8. В. Калинников. «Жаворонок»

9. С. Рахманинов «Сирень», «У моего окна»

10. А. Копылов «Горные вершины»

11. Русские народные песни в обр. А. Логинова, А. Лядова, И. Ельчевой, В. Соколова

12. «Милый мой хоровод» (Обр. В. Попова)

13. М. Анцев «Колокольчики», «Задремали волны»

14. А. Рубинштейн «Гномы»

15. Р. Глиер «Вечер»

**Произведения зарубежных композиторов:**

1. Д. Палестрина. "Illumina"

2. В. А. Моцарт. Аллилуйя

3. Г. Б. Перголези. Stabat mater

4. В. А. Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта», "Аvе verum", "Аve Maria"

5. О. Лассо. «Эхо», «Виланелла», "Verbum caro"

6. Д. Каччини. "Ave Maria"

7. И. С. Бах. Дуэты из кантат N2 93, 78

8. Б. Бриттен. Рождественские песни

9. К. Сен-Санс. «Лебедь» «Ave Maria»

10. Дж. Гершвин. «Радость-ритм»

12. Л. Бернстайн. «Америка»

13. Спиричуэлсы "Soon-I-Will-Be-Done", "Every Time", "Deep River", "Swing Low"

14. Рождественские песни в различных обработках на английском, немецком, итальянском, французском языках

15. И.С. Бах «Jesu miene Freude»

16. И.С. Бах «In dulci jubilo»

17. И.С. Бах «Was Gott tut, das ist wohlgetan»

18. Г. Пёрсел Вечерняя песня

**Произведения современных композиторов:**

1. В. Плешак. «Неповторимый Петербург»

2. И. Дунаевский. Колыбельная из кинофильма «Цирк», «Пути-дороги», «Летите, голуби», «Скворцы прилетели»

3. Я. Дубравин. Цикл «О земной красоте»

4. В. Гаврилин. «Мама»

5. В. Сапожников. Цикл «Путешествие в небеса», «Колы­бельная», «Птица Радости»

6. Ю. Литовко. «Музыка», «Ноктюрн»

7. С. Слонимский. «Ночевала тучка золотая», «3имняя дорога»

8. О. Хромушин. Рок-н-ролл

9. Е. Крылатов. «Прекрасное далеко», «Крылатые качели»

10.Д. Тухманов. «Аист на крыше», «Родина моя»

11. С. Баневич «Лети, мой корабль, лети», «Созвездие», «На тихой дудочке любви»

12. А. Петров «На кургане», «Ленинградская песенка», «Память», «Песня материнской любви», «А я иду, шагаю по Москве»

13. М. Славкин «Маячок», «Снег»

14. А. Плешак «Рождественская песня»

15. Г. Портнов «Сверчок», «Ленинградские белые ночи», «Не послушал брат сестрицу»

16. Е. Зарицкая «Рождественская песня»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА КОНЦЕРТА СТАРШЕГО ХОРА

I вариант

1. Сен-Санс «Ave Maria»

2. Р.Н.П. «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

3. А. Рубинштейн «Гномы»

4. П. Чайковский «Рассвет»

5. С. Баневич «На тихой дудочке любви»

II вариант

1. И.С. Бах «Was Gott tut, das ist wohlgetan»

2. М. Анцев «Задремали волны»

3. С. Рахманинов «Сирень»

4. А. Власов. «Фонтану Бахчисарайского дворца»

5. А. Петров «На Кургане»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки: знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых

особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии; умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

• оценка годовой работы ученика;

• оценка на зачете (академическом концерте);

• другие выступления ученика в течение учебного года.

**2.Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Критерии оценивания выступления

5 («отлично») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная

эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке

трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

3 («удовлетворительно») нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

2 («неудовлетворительно») пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

**2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

**VI. Список сборников, рекомендуемых хормейстерам для работы в хоровом классе**

1.Каноны круглого стола / Сост. Е. Филимонова. СПб: Союз художников, 2003.

2. По страницам русской хоровой музыки 19-20-х веков. М.:Классика, 2004.

3. Рождество и святки. СПб: Композитор. Санкт-Петербург, 2002.

4.Нотная папка хормейстера. Младший хор. М.: Дека-ВС, 2004.

5. Зарубежная хоровая музыка. М.: Классика, 2003.

6. Муза / Сост. В. Новоблаговещенский, А. Моздыков. М.: Изд-во Моск. гос. ин-та музыки им. А. Г. Шнитке, 2006.

7. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Сияет солнце. М: Музыка, 2005.

8. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Утро. М.: Музыка, 2005.

9. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Горные вершины. М: Музыка, 2005.

10.Песни и хоры на стихи русских поэтов. Несжатая полоса. М.: Музыка, 2005.

11.Классическая и духовная музыка. СПб: Композитор ·Санкт-Петербург, 2005.

12.Дети поют И. С. Баха. СПб: Композитор · Санкт-Петербург,2005.

13. Малыши поют классику. СПб: Композитор · Санкт-Петербург, 1998. Вып. 1.

14. Малыши поют классику. СПб: Композитор · Санкт-Петер­бург, 1998. Вып. 2.

15. Детям к Пасхе. СПб: Композитор · Санкт-Петербург, 2006.

16. Поведай, песня наша. М.: Музгиз, 1960.

17. Поет детский хор. Ростов-н/Д: Феникс, 1992.

18. В Авиньоне на мосту. СПб: Северный олень, 1995.

19. Пение в школе. М.: Музыка, 1973. Вып. 1, 2.

20. Хоры русских композиторов. М.: Музгиз, 1958.

21. Поет детский хор «Преображение». М.: Владос, 2001.

22. Весенний хоровод: Сб. народных песен для детского хора в обр. М. Комлевой. СПб: Союз художников, 2003.

23. Композиторы-классики для детского хора. Рождественский концерт. Католические песнопения. М.: Музыка, 2005.

24. Канты времен Петра Великого. СПб: Композитор · Санкт-Петербург, 2003.

25. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. М: Владос, 2001.

26. Произведения русской духовной музыки. СПб: Союз худож­ников, 1998.

27. Хрестоматия русских народных песен для учащихся 1-3 классов. М.: Музыка,2004

28. Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Православные песнопения М.: Музыка, 2005.

29. Хоры советских композиторов на народные песни. М.: Муз­гиз, 1959.

30. Нотная папка хормейстера: С чего начинается детский хор (Золотая библиотека педагогического репертуара). М.: Дека-ВС, 2005.

31. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей СПб: Нота,2002.

32. С. Баневич. Я песню сочинил: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. СПб: Композитор · Санкт-Петер­бург,2005.

33. И.С. Бах. Избранные духовные песни, арии и хоралы. М: Классика, 2003.

34. Е. Адлер. Полон музыки весь свет. СПб: Композитор ·Санкт-Петербург, 2004.

35. А. Логинов. Народные песни в обработке для женского (детского) хора. СПб: Мадр, 2003.

36. В. Плешак. Желаем вам: Детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором. СПб: Композитор · Санкт-­Петербург, 2004.

37. М. Малевич. На светлой седъмице. СПб: Композитор ·Санкт-Петербург, 2007.

38. В. Соколов, В. Попов, Л. Арбелян. Школа хорового пения. М.: Музыка, 1971. Вып. 1, 2.

39. Е. Подгайц. Хчровые миниатюры и песни. Музыка утра (в двух частях). М.: Владос, 2004.

40. Н. Русу-Козулииа. Веселое путешествие. СПб.: Союз ху­дожников,2006.

41. Я. Дубравии. Музыка в лесу. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2007.

42. Г. Портнов. Смешные и добрые песни: Песни для детей всех возрастов. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2005.

43. Г. Гладков. После дождичка в четверг. М.: Дрофа, 2001.

44. И. Ельчева. Разноцветье. СПб.: Композитор · Санкт-Петер­бург,2004.

45. П. Чесноков. Духовная музыка. М.: Музыка, 1995.

46. Вал. Фадеев. Про собак, котов и кошек: Песни для детского хора на стихи Б. Заходера и Н. Черных. СПб.: Союз художников, 2005.

47. Вал. Фадеев. На земле - в красоте: Хоровые произведения на стихи русских поэтов для детей среднего и старшего возраста. СПб.: Союз художников, 2002.

48. С. Грибков. Тебе, Петербург. СПб.: Композитор · Санкт­-Петербург, 2002. 49. Н. Карш. Сказочные песни. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2006.

50. Ю. Фалик. Пестрые Картинки. СПб.: Композитор · Санкт­-Петербург, 2005.

51. В. Римmа. Как у бабушки Арины. СПб.: Союз художников,2003.

52. В. Римmа. Золотой звон. СПб: Композитор · Санкт-Петербург,2006.

53. В.Огороднов. Концерт для хора. СПб.: Композитор · Санкт-­Петербург, 2005.

54. А. Аренский. Детские песни. М.: Музыка, 1979.

55. А. Гречанинов. Хоры для детского, среднего и старшего возраста. М.: Музыка, 1958.

56. Ю. :Корнаков. Веселое и грустное. СПб: Композитор ·Санкт-Петербург, 2002.

57. Я. Дубравин. Музыка для детского хора. СПб: Компози­тор Санкт-Петербург, 2004.

58. З. Кодай. Избранные произведения для детей. М.: Советский композитор, 1971

59. Ж. Металлиди. Петь по-всякому: Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: Композитор · Санкт-Петер­бург,2004.

60. Ж. Металлиди. Произведения а сарреllа для детского хора. СПб: Композитор · Санкт-Петербург, 2002.

61. Ж. Металлиди. На горизонтских островах: Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. СПб: Композитор · Санкт-­Петербург, 2004.

62. Ж. Металлиди. Унеси меня, мой змей: Песни для детского хора. СПб: Композитор · Санкт-Петербург, 2000.

63. Ю. Тугаринов. Произведения для детского хора. М: Совре­менная музыка, 2003.

64. В. Тормис. Картинки природы. Л: Музыка, 1979.

65. В. Витлии. От снежинки до дождинки. М: Музыка 1964.

66. О. Хромушин. Добрый день. СПб: Союз художников, 1993.