Санкт-Петербургское государственное бюджетное

учреждение дополнительного образования

#### «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

### Срок обучения: 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс)

#### Санкт-Петербург

**2023 г**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Педагогическим советом  ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»  «\_28 » августа 2023 г. |  | Утверждаю  Директор ДМШ им. Андрея Петрова  Н.Г. Коцарева |

Разработчики: Хазанова А.С., Буцких М.Л., Мурашова Е.Н., Трушина И.В., Носко Л. Э., Динеева О.В., Казаку И.И., Усова И.П., Пинтверене Н.В., Шувалова С.Г., Щербакова Н.В., Чернявская Л.И.

Рецензент: Заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб Комлева М.В**.**

Рецензент: заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

#### Образовательная программа по специальности Хоровое пение

1. **Пояснительная записка**
   1. Настоящая образовательная программа (далее ОП) устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной, в том числе предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Хоровое пение» (далее – программа «Хоровое пение») на основе федеральных государственных требований (приказ Министерства культуры РФ от 12.03.2012 и ФЗ N 145 п.

* 1. от 17.06.2011) и является обязательной для ее реализации в ДМШ имени Андрея Петрова.
  2. ОП учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:
* выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями;
* подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
  1. ОП разработаны с учетом:
* обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
* сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и

искусства.

* 1. ОП ориентирована на:
* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности

общения с духовными ценностями;

* формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в

дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

* выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
  1. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.
  2. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ОП.
  3. При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение без сопровождения.
  4. ОП является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ОП, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.
  5. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:
* выявления и развития одаренных детей в области музыкального -искусства;
* организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
* организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
* организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими

детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

* использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
* эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников

и родителей (законных представителей) обучающихся;

* построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации; эффективного управления ОУ.

##### Используемые сокращения

В настоящей ОП используются следующие сокращения:

* + 1. программа «Хоровое пение» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»;
    2. ОП – образовательная программа;
    3. ОУ – образовательное учреждение;
    4. ЧХП – чтение хоровых партитур.

#### Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Хоровое пение»

* 1. Минимум содержания программы «Хоровое пение» должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
  2. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

##### в области музыкального исполнительства:

*а) хорового:*

* знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

знания музыкальной терминологии;

умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

умения исполнять на фортепиано хоровые партитуры (ЧХП)

умения вокально исполнять хоровые партии и сольные произведения отечественной и зарубежной музыки (постановка голоса);

навыки восприятия и анализа хоровой музыки (Слушание музыки);

* умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

* первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений;

*б) инструментального:*

* знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
* знания музыкальной терминологии;
* умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
* умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных

произведений;

* навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
* навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
* первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
* навыков публичных выступлений;

##### в области теории и истории музыки:

* знания музыкальной грамоты;
* знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

навыков восприятия элементов музыкального языка;

сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

* навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
* навыков анализа музыкального произведения;
* навыков записи музыкального текста по слуху;
* первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.
  1. Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящей ОП предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

##### в области музыкального исполнительства:

*а) хорового:*

* знания основного вокально-хорового репертуара;
* знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
* знания основ дирижерской техники;

*б) инструментального:*

* + знания основного фортепианного репертуара;
  + знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
  + умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
  + умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

##### в области теории и истории музыки:

* первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
* первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
* умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных

средств в контексте музыкального произведения;

* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
* навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
* навыков восприятия современной музыки.

#### Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

##### Хор:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

##### Фортепиано:

-воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

##### Основы дирижирования:

-знание основного вокально-хорового репертуара;

-умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

-знание дирижерских сеток 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 и умение применять их на занятиях по дирижированию и правильно использовать дирижерский жест для исполнения хоровой партитуры.

-наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

##### Сольфеджио:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-вокально-интонационные навыки.

##### Слушание музыки:

-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

##### Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно- нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

-навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

-знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

-знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

-знание профессиональной музыкальной терминологии;

-сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

##### Элементарная теория музыки:

-знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

-первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

-умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

#### Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

##### ЧХП:

**-**умение исполнять на фортепиано хоровые партитуры;

**-**знание вокально-хоровых особенностей хоровых партитур;

**-**знание профессиональной терминологии;

**-**наличие практических навыков в одновременном вокальном и инструментальном исполнении;

#### Постановка голоса.

**-**формирование основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-наличие первичного практического опыта исполнения вокальной музыки;

-овладение вокальными навыками;

#### Вокальный ансамбль.

-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства в исполнительских коллективах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

-знание основных элементов вокальных навыков (понятий – певческое дыхание, звукообразование, артикуляция).



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

#### «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область

#### ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

#### ПО.01.УП.01. ХОРОВОЙ КЛАСС

Санкт-Петербург 2021

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Методическим советом ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Андрея Петрова»  дата рассмотрения | «Утверждаю»  Директор – Коцарева Н.Г.  (подпись)  дата утверждения |

#### Разработчик – Мурашова Е.Н.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб, куратор секции преподавателей хоровых дисциплин Комлева М.В**.**

#### Рецензент –заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова А.С. Хазанова

**Структура программы учебного предмета**

#### Пояснительная записка

* + *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
  + *Срок реализации учебного предмета;*
  + *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
  + *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
  + *Цели и задачи учебного предмета;*
  + *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
  + *Методы обучения;*
  + *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

#### Содержание учебного предмета

* + *Сведения о затратах учебного времени;*
  + *Годовые требования по классам;*

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

1. **Формы и методы контроля, система оценок**
   * *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
   * *Критерии оценки;*

#### Методическое обеспечение учебного процесса

* + *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
  + *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

#### Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

* + *Список рекомендуемой нотной литературы;*
  + *Список рекомендуемой методической литературы;*

#### Пояснительная записка

* 1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе и с учетом

федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства , предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной

деятельности. В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит дним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию

интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

#### Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение»

Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

* 1. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровое пение»:

Таблица 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **1 класс** | **2-8 классы** | **9 класс** |
| Максимальная учебная  нагрузка в часах | 1777 | | 297 |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия | 592 | | 99 |
| Общее количество часов на | 691 | | |
| Общее количество часов на  **внеаудиторные**  (самостоятельные) занятия | 1185 | | 198 |

#### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами: младший хор: 2-4 классы

старший хор: 5-9 классы.

Занятия проводятся по группам.

Ученики 1-го класса занимаются отдельно, в связи со спецификой задач начального обучения.

При этом необходимо включать в расписание часы сводных репетиций. Именно такой организационный принцип будет способствовать успешной работе общешкольного хора как исполнительского коллектива.

На хоровых занятиях необходимо использовать знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по партиям и партитурам помогает сознательному овладению музыкальным произведением, ускоряет процесс разучивания, приближает учащихся к исполнению многоголосия и пению без сопровождения a capрella. Пение a capрella, являясь высшей формой хорового исполнительства, наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравниванию строя, общего звучания хора.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться сложные одноголосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения преподаватель хорового класса следит за формированием и развитием важнейших вокально–хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д.), постепенно усложняя и расширяя певческие возможности учащихся.

В работе необходимо применять элементы хорового сольфеджио для более интенсивного развития музыкальных способностей учащихся.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

#### Цель и задачи учебного предмета «Хоровое пение»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* формирование умений и навыков хорового исполнительства;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
* приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

#### Обоснование структуры учебного предмета «Хоровое пение»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные

занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

#### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровое пение»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, станками для

хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровое пение». Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

#### Содержание учебного предмета

* 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

«Хоровое пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Хоровое пение»:

аудиторные занятия: с 1 по 4 класс – 3 часа в неделю, с 5 по 9 класс – 4 часа в неделю; самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва

учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к концертным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
* участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия (в неделю) | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 921 | | | | | | | | | | | | | | | 132 | |
| 1053 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на  **самостоятельную** работу в неделю | 1 | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |
| Общее количество часов на  самостоятельную работу по годам | 32 | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 66 | | 66 | | 66 | | 66 | |
| Общее количество часов на внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 362 | | | | | | | | | | | | | | | 66 | |
| 428 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и  самостоятельные) | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | 5 | | 6 | | 6 | | 6 | | 6 |
| Общее максимальное  количество часов по годам (аудиторные и  самостоятельные) | 128 | | 132 | | 132 | | 132 | | 165 | | 198 | | 198 | | 198 | | 198 |
| Общее максимальное  количество часов на весь период обучения | 1283 | | | | | | | | | | | | | | | | 198 |
| 1481 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации  (по годам) | 10 | | 12 | | 12 | | 12 | | 12 | | 12 | | 12 | | 12 | | 12 |
| Общий объем времени на консультации | 70 | | | | | | | | | | | | | | | | 12 |
| 82 | | | | | | | | | | | | | | | | |

#### Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции ), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых

мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор 10-15, старший хор 8-10 (в том числе a cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально- художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно- эмоционального смысла).
6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;

1. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

1. Вокально-хоровые навыки 9.Певческая установка и дыхание

Данная программа предполагает использование методик преподавания, отражающих специфику возрастных особенностей учащихся.

Программа «Хоровое пение» рассчитана на учащихся хоровых отделений. Хоровой класс является основной специальной дисциплиной учебного плана на хоровом отделе ДМШ. Хоровой класс служит важнейшим фактором развития слуха, музыкальности учащихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством. За годы обучения необходимо:

* + сформировать базовые теоретические знания и исполнительские навыки (владение штрихами, динамикой, интонацией) для грамотного и выразительного исполнения в составе хора произведений на уровне детской музыкальной школы.
  + сформировать навыки коллективной творческой деятельности: ансамблевую слаженность, понимание художественного замысла и жестов дирижера;

Младший хор:

* + -познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной, русской и современной хоровой музыкой для детей.
  + -сформировать основные вокальные навыки, работать над строем и ансамблем. Старший хор:
  + познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной, русской и современной хоровой музыкой для детей и юношества.
  + продолжить дальнейшую работу по расширению и укреплению диапазона, освоению вокальных навыков, осуществить переход к трёх-четырёхголосию, пению a capрella.
  + -познакомить учащихся со стилями изучаемых пьес, помочь осмыслить их музыкальную форму, фактуру изложения, характер музыки.
  + развить музыкальный слух учащихся, ритмическую организованность, а также способность слушать во время игры, как себя, так и другие хоровые партии.
  + нацелить учащихся на совершенствование средств музыкальной выразительности: интонирование, артикуляцию, фразировку.
  + пробудить творческую активность учащихся, их эмоциональность, художественно-образное мышление.
  + Развить навык чтения нот с листа на материале хоровых партий.
  + привить учащимся интерес, как к слушанию музыки, так и к хоровой творческой практике.

- воспитать у учащихся художественный вкус и сценическую культуру;

-сформировать у учащихся такие качества, как дисциплинированность, ответственность, аккуратность.

#### Учет успеваемости.

Учет успеваемости по программе хоровое пение проводится преподавателем каждую четверть учебного года, как на основе текущих занятий (индивидуальная и групповая проверка знаний), так и с учетом непосредственного участия учащегося в концертных выступлениях хорового коллектива. По окончании учебного года выставляется итоговая оценка.

#### Репертуар

Правильный подбор репертуара – важное условие для успешной деятельности хорового коллектива. Репертуар должен быть художественно ценным, разнообразным и интересным,

полезным в педагогическом отношении, то есть способствующим художественному росту хора, развивающим и обогащающим мир музыкальных представлений детей и подростков.

Хоровые программы должны обязательно включать в себя освоение и концертное исполнение произведений русской и зарубежной хоровой классики, произведений acapella, народных песен.

В репертуаре хора должен соблюдаться баланс между количеством простых и сложных произведений. Необходимо проводить пояснительные беседы перед разучиванием произведения, которые помогут понять характер, стиль, форму произведения. Всё это будет способствовать развитию музыкального кругозора учащихся и поможет формированию их художественной культуры.

При отборе репертуара хормейстер ставит определённые художественные и воспитательные задачи, учитывая возможности своего коллектива в данный период и перспективу развития. Произведения должны быть одновременно высокохудожественными и доступными для исполнения.

Также нужно помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей, о том, что классические произведения должны сочетаться с песнями современных композиторов, народными песнями различных стран. Необходимо также знакомить детей с духовной хоровой музыкой. Произведения зарубежных композиторов желательно исполнять на языке оригинала.

#### Основные задачи обучения и воспитания вокально-хоровых навыков

**НАЧАЛЬНЫЙ КУРС. МЛАДШИЙ ХОР (1-4-й классы)**

##### Задачи:

* + овладение певческим дыханием;
  + работа над естественным, свободным звуком без форсирования;
  + работа над унисоном;
  + устойчивое интонирование 1-2-голосных произведений с элементами 3-голосия с сопровождением;
  + развитие навыков пения а сарреl1а;
  + освоение навыков пения сидя и стоя;
  + подготовка коллектива для концертных выступлений и профессиональных показов (открытые уроки, методические сообщения, иллюстрация произведений современных композиторов и т. д.).

##### ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

1. Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

1. Работа над дыханием.

Правильное дыхание при пении. Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка

дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера

исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз).

1. Работа над звуком

В меру открытый рот; естественное звукообразование, пение

без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого,

красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.

Пение различными штрихами: *legato, поп legato, staccato.* Изучение разных нюансов: *р, тр, тf, f.*

Постепенное расширение общего диапазона в пределах: *до* первой октавы - *ми (фа)* второй октавы.

1. Работа над дикцией

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста,

выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

1. Вокальные упражнения - распевания

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

Например:

* + нисходящие трех - пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;
  + смена гласных на повторяющемся звуке;
  + гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);
  + трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх;
  + небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

*Прuмечанuе:* перечисленные упражнения и другие (по усмотрению преподавателя) необходимо петь как в пределах тональности, так и меняя тональность, в хроматическом порядке.

#### СТРОЙ И АНСАМБЛЬ

1. Работа над строем и ансамблем

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.

Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Пение несложных двухголосных произведений а сарре1lа (народные попевки, каноны). Разделение хора на партии сопрано и альтов. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Легкие примеры а сарреllа. Ровность звучания партий.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

1. Работа над текстом и партиями

Уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определенные зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение.

1. Упражнения на развитие ладового чувства
   * Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.
   * Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.
   * Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

#### РАБОТА НАД ИСПОЛНЕНИЕМ ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Анализ музыкального произведения

Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению. Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

#### Годовые требования

За учебный год в младшем хоре должны быть пройдены 10-15 произведений различных стилей и жанров, часть из которых проходится ознакомительно.

#### й класс

Для успешной работы целесообразны занятия учащихся l-го класса отдельным составом, так как в работе с начинающими есть своя специфика.

*Основные задачи:*

* + Пробудить интерес к коллективному музицированию.
  + Сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук.
  + Овладеть основными вокально-хоровыми навыкам: артикуляцией при пении, единым звукообразованием, исполнение унисона.
  + Уметь понимать дирижерские жесты преподавателя.
  + Уметь исполнять в составе хора произведения с сопровождением.
  + Овладеть начальными навыками пения а сарреllа (по исполнительским возможностям состава).

#### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

*Одноголосие*

1. Л. Бетховен. «Малиновка»
2. Э. Григ. «Лесная песнь»
3. Р. Шуман. «Мотылек»
4. В. А. Моцарт. «Весенняя»
5. О. Фернхельст. «Аве Мария»
6. Неизвестный автор. "Аllа trinitabeata"
7. Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой»
8. Н. Римский-Корсаков. «Проводы зимы»
9. В. Калинников. «Журавель», «Мишка»
10. Ц. Кюи. «Майский день», «Мыльные пузыри»
11. А. Гречанинов. «Про теленочка»
12. А. Аренский. «Расскажи, мотылек»
13. А. Лядов. «Зайчик», «Колыбельная», «Забавная», «Сказочка»
14. ***Русские народные песни:***«Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки»,

«В сыром бору тропина», «Ходила младешенька», «В хороводе были мы», «Солнышко»,

«Как пошли наши подружки»,

«Как пошла лиса по тропке», «А я по лугу», «Соловей»

1. Ф. Грубер. «Ночь тиха»
2. Народная песня «Божья мать»
3. М. Малевич. Песни из сборников о Рождестве и Пасхе
4. В. Витлин. «Дождинки»
5. С. Дубинина. «Козленок», «Бычок»
6. Ю. Чичков. «Осень»
7. С. Фадеев. «Робин-Бобин»
8. С. Смирнов. «Самовар»
9. С. Гаврилов. «Зеленые ботинки»
10. Е. Зарицкая. «Музыкант»
11. Н. Русу-Козулина. «Пирог», «Добрая песенка»
12. И. Цеслюкевич. «Рождество»
13. С. Баневич. «Лети, мой корабль, лети»
14. Ж. Металлиди. Песни из авторских сборников
15. В. Подвала. Песенки-загадки: «Сова», «Белка», «Дятел», «Черепаха»
16. О. Хромушин. «Маскарад»
17. Б. Снетков. «Чемпионка»
18. С. Баневич. «Вова-растеряшка»
19. М. Матвеев. «Песенка пингвина»
20. Д. Жученко. «Дождик и художник», «Ручеек»
21. М. Раухвергер. «Ай-ай-ай!»
22. Ж. Металлиди. «Ручеек», «Тихий час»
23. В. Успенский. «Загадка»
24. С. Смирнов. «Самовар»
25. О. Петрова. «Дженни»
26. Е. Зарицкая. «Музыкант»
27. французская народная песня «В Авиньоне на мосту»
28. Р. Паулс «Сонная песенка»
29. Е. Сироткин. «Доброта»
30. В. Иванников «Самая хорошая»
31. М. Славкин "Волшебная палочка"
32. А. Кудряшов "Веселые нотки"
33. Е. Обухова "Мы рисуем музыку"
34. А. Ростовская "У кота"

Исходя из возможностей учащихся l-го класса, следует постепенно вводить простое двухголосие (на усмотрение хормейстера) - распевки, каноны, а также несложные произведения.

##### Двухголосие

с *сопровождением*

* 1. А. Вереева. «Дудочка»
  2. Р. Шуман. «Мотылек»
  3. Ю. Литовко. «Лепешки», «Старые часы»

1. М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»
2. А. Гречанинов. «Маки, маковочки»

4. Рождественская немецкая песня "Ihr Kinderlein commet"

*без сопровождения*

1. М. Ройтерштейн. «Хоровые забавы», «Ой, ладушки», «Петушок».
2. Каноны: «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина», «Братец Яков», английская народная песня "Соmе Follow", немецкая народная песня "Commt und last"
3. В. А. Моцарт. Аллилуйя (канон)
4. Чешская народная песня «Белый голубы» (канон)
5. Ю. Литовко. «Соловушка» и др. каноны
6. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» в обр. И. Рогановой.

##### Примерная программа концерта хора учащuxся l-го класса

1. *вариант:*
2. Русская народная песня «Я на горку шла»
3. Б. Кравченко «Воробышек»
4. С. Баневич. «Вова-растеряшка»
5. *вариант*
6. французская народная песня

«В Авиньоне на мосту»

1. А. Гречанинов. «Про теленочка»
2. Ю. Корнаков «Так уж действует апрель»

#### Примерный репертуарный план 2-4 классы

##### Произведения русских композиторов

* 1. А. Аренский. «Расскажи, мотылек».
  2. А. Лядов. «Зайчик», «Сказочка», «Колыбельная».
  3. М. Глинка. «Жаворонок», «Соловушка».
  4. В. Калинников. «Сосны», «Мишка», «Осень», «Журавель».
  5. Ц. Кюи. «Осень», «Мыльные пузыри», «Майский день»,«Зима», «Лето», «Весенняя песенка»,

«Весна» А. Гречанинов. «Козел Васька», «Урожай», «Призыв весны», «Радуга», «Ай ду-ду».

* 1. Н. Римский-Корсаков. «Здравствуй, гостья зима», «Хор птиц» (из оперы «Снегурочка»).
  2. П. Чайковский. «Осень», «Мой Лизочек», «Мой садик», «Легенда».
  3. Р. Глиэр. «Вечер».
  4. Муз.неизвестного русского автора в обработке А. Анухиной «Молитва».
  5. А. Гречанинов. «Вербочки».
  6. ***Русские народные песни:***«Ходила младешенька», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки», «Как у наших у ворот», «В сыром бору тропина» (обр. Л. Абеляна), «Я на ка- мушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Ой, на дворе дождь» (обр. В. Попова), «Дрема» (обр. А. Лядова), «В сыром бору тропина» (обр. И. Рогановой), «Пойдуль я» (обр. И. Рога-

новой),«Ах, ты степь моя» (обр. А. Луканина), «На море уточка гнездо вьет», «Пошла млада за водой», «Дома ль воробей», «Совушка».

##### Произведения современных композиторов

1. Ж. Металлиди. «Ах, как я стараюсь», «Музыкальные качели», «Снегопад» и другие песни.
2. Н. Русу-Козулина. «Нотная песенка»
3. Ю. Корнаков. «Веселое и грустное»
4. С. Баневич. «Солнышко проснется», «Незнайка», «Мамин день»
5. Я. Дубравин. «Веселый колобок», «Гаммы», «Музыка в лесу»
6. М. Ройтерштейн. «Хоровые забавы»
7. Е. Зарицкая. «Музыкант»
8. Н. Карш. «Песенка на крокодильском языке», «Ночная история», «Рыбка»
9. С. Рушанский. «Плим», «Где спит рыбка», «Подснежник»
10. В. Сапожников. «Крошка пони»
11. А. Орелович. «Птицы»
12. С. Смирнов. «Судак-чудак»
13. О. Хромушин. «Песенка про иностранные языки»
14. В. Плешак. «Цирк не любить нельзя»
15. В. Фадеев. «Маленький гром», «Королевский пирог»
16. А. Петров. «Крылья в небе»
17. И. Цеслюкевич. «Нотки», «Песня пастухов», «Песня ангелов»
18. Г. Портнов. «Снегири»
19. О. Хромушин. «Раз, два, радуга!»
20. М. Славкин. «Нотная песенка»
21. Н. Осетрова-Яковлева. «Карусель», «Кораблик золотой»
22. М. Славкин "Я желаю вам добра"
23. В. Синенко "Птица-музыка"
24. С. Плешак "Белка", "Стрекоза"
25. С. Екимов "Танго мухи"
26. А. Ростовская "К нам пришла весна"
27. М. Гоголин "Про чудаков"

#### Произведения зарубежных композиторов

1. Ф. Шуберт. «К музыке»
2. Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой»
3. В. А. Моцарт. «Детские игры», хор из оперы «Волшебная флейта» 4.И. Брамс. «Колыбельная», «Петрушка», «Божья коровка»
4. И.С. Бах. «Осень», «Жизнь хороша», «За рекою старый дом», «Ты шуми, зеленый бор»
5. И.С. Бах. «Хоралы», переложение для детского хора на немецком языке
6. Л.В. Бетховен. «Пастушья песня», «Малиновка»
7. Э. Григ «Лесная песнь»
8. Р. Шуман. «Совенок», «Вечерняя звезда»
9. Ж. Векерлен. «Менуэт Экзоде», «Приди поскорее, весна)
10. Ф. Шуберт. «Литания», "Аvе Maria", «Куда»
11. Ф. Гендель. "Dignare"

13 О. З. Кодай. «Наш пастух»

14. Спuрuчуэлсы "Go Down, Moses", "Аll Day Аll Night"

*Прuмерная программа концерта младшего хора учащихся 2-4-го классов*

1. вариант
2. П. Чайковский. «Осень»
3. Э. Григ «Лесная песнь»
4. И. Брамс «Колыбельная »
5. Шведская народная песня «Три парня»
6. О. Хромушин. «Раз, два, радуга!»
7. вариант
8. Р. Шуман. «Совенок»
9. М. Глинка. «Соловушка»
10. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»
11. Ж. Металлиди «Майская песенка»
12. Н. Осетрова-Яковлева. «Карусель»

# Старший хор 5-9 -й классы

Работа над хоровыми партиями в старшем хоре включает в себя:

* + освоение хоровой партии сольфеджио
  + разучивание текста
  + исполнение своей партии в сопровождении преподавателя, который играет остальные голоса хоровой партитуры, и без сопровождения

*Работа с солистами*

Особого внимания заслуживает работа с солистами. Здесь последовательно должны решаться следующие задачи:

* выявление индивидуального тембра
* укрепление певческого дыхания на опоре
* ровность звучания на всем протяжении диапазона
* высокая вокальная позиция
* укрепление крайних нот регистра.

Недопустимо форсированное звучание, приносящее вред голосу.

#### ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ

* + Дальнейшая работа над формированием исполнительских навыков и развитие эмоциональных и артистических возможностей хорового коллектива.
  + Разделение хора по партиям: S1, SII, AI, АII.
  + Пение произведений по партитурам, развитие навыков чтения с листа.
  + Изучение произведений различных жанров.
  + Создание целостного образа музыкального произведения: соединение поэтического текста с музыкальным и исполнение его в соответствии с замыслом и стилем композитора.

*ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ*

1. Певческая установка

Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшем хоре.

1. Работа над дыханием

Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.

1. Работа над звуком

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение non legato и staccato. Полнота звучания хора без форсирования, при правильном звуковедении. Работа над расширением звуковой шкалы хора (постепенно доходить вниз - до соль малой октавы, вверх – до фа (соль) второй октавы).

Диапазон сопрано: до первой октавы - фа (соль) второй октавы.

Диапазон альтов: соль малой октавы - до второй октавы. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных учащихся, еще не владеющих крайними звуками. Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации.

1. Работа над дикцией

Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем хоре. Усложненные дикционные упражнения.

1. Вокальные упражнения

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций одноголосно и трехголосно, пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

#### СТРОЙ И АНСАМБЛЬ

* 1. Работа над строем и ансамблем

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух-, трех- и четырехголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса и а сарреllа. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, тоже при пении с солистом (аккомпанемент).

* 1. Работа над текстом и партиями

Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями,

«переплетающийся» текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии - зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма.

Сольфеджирование. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).

* 1. Упражнения на развитие ладового чувства

Пение упражнений, указанных в работе с младшим хором, с усложненными элементами двухголосия. В зависимости от подвинутости хора - пение каденций трех-четырехголосно, секвенциообразных построений из аккордов, а также диссонирующих аккордов с разрешением. Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.

#### РАБОТА НАД ИСПОЛНЕНИЕМ ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Анализ музыкального произведения.

Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Например: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и пр. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

#### Годовые требования

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 12-17 произведений различных стилей и жанров, часть из которых проходится ознакомительно.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

##### Произведения русских композиторов

1. А. Бородин. «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «Князь Игорь»)
2. М. Анцев «Задремали волны», «Ландыш»
3. Ц. Кюи. «Весеннее утро», «Гроза», «Царскосельская статуя»
4. Н. Римский-Корсаков. «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Ночевала тучка золотая»
5. А. Власов. «Фонтану Бахчисарайского дворца»
6. А. Гречанинов. «Ай, ду-ду», «Весна идет»
7. М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок», «Попутная песня», «Венецианская ночь»
8. П. Чесноков. «Распустилась черемуха), «Ночь», «Лотос», «Ноктюрн», «Катит весна»
9. В. Калинников. «Жаворонок»
10. М. Иполитов-Иванов «Листья в саду шелестят»
11. С. Рахманинов «Весенние воды», «Сирень», Здесь хорошо»
12. С. Танеев «Горные вершины»
13. П. Чайковский «Рассвет»
14. А. Даргомыжский «Девицы, красавицы»
15. А. Рубинштейн «Горные вершины»
16. А. Варламов «Горные вершины»
17. Русские народные песни в обр. А. Логинова, А. Лядова, И. Ельчевой, В. Соколова

##### Русская духовная .музыка

1. «Христос воскрес» (автор неизвестен)
2. Рождественские колядки в обр. М. Малевича, Н. Авериной,И. Болдышевой и др.
3. Д. Бортнянский. «Херувимская песнь», «Слава Отцу и Сыну»
4. А. Ведель «Херувимская песнь»
5. А. Гричининов «Благослови, душе моя, Господа»
6. С. Рахманинов «Богородице Деву, радуйся»
7. К. Шведов «Тебе поем», «Отче наш»
8. П. Чайковский «Тебе поем»
9. В. Калинников «Тебе поем»
10. П. Чесноков «Свете тихий»

##### Духовная музыка на поэтические тексты:

* 1. В. Римша. «Пасха», «Звезда»
  2. В. Сапожников. «Ангел»

##### Произведения зарубежных композиторов

1. Л. Керубини. "Il cor".
2. В. Берд. "Non nobis".
3. Д. Палестрина. "Illumina".
4. В. А. Моцарт. Аллилуйя.
5. Г. Б. Перголези. Stabat mater.
6. В. А. Моцарт. Хор изоперы «Волшебная флейта», "Аvе verum", "Аve Maria".
7. О. Лассо. «Эхо», «Виланелла», "Verbumcaro".
8. Д. Каччини. "Ave Maria".
9. К. Монтеверди. Канцонетты.
10. К. Сен-Санс. «Лебедь».
11. Дж. Россини. Хор из оперы «Вильгельм Телль».
12. Р. Шуман. «Триолет», «Ночь».
13. Дж. Гершвин. «Радость-ритм».
14. Л. Бернстайн. «Америка».
15. Спиричуэлсы "Soon-I-Will-Be-Done", "Every Time", "Deep River", "Swing Low".
16. И. Штраус «Радостный вальс»
17. Рождественские песни в различных обработках на английском, немецком, итальянском, французском языках.

##### Произведения современных композиторов

1. А. Петров «Песня материнской любви», «Я шагаю по Москве», «Голубые города», «Земля людей»
2. Г. Свиридов «Отчалившая, Русь»
3. В. Плешак. «Неповторимый Петербург»
4. И. Дунаевский. Колыбельная из кинофильма «Цирк», «Пути-дороги», «Летите, голуби»,

«Скворцы прилетели»

1. Я. Дубравин. Цикл «О земной красоте»
2. В. Гаврилин. «Мама»
3. В. Сапожников. Цикл «Путешествие в небеса», «Колыбельная»
4. Ю. Литовко. «Музыка», «Ноктюрн», «Зимняя дорога», «Реквием»
5. О. Хромушин. Рок-н-ролл
6. Е. Крылатов. «Прекрасное далеко», «Крылатые качели» 10.Д. Тухманов. «Аист на крыше», «Родина моя»

11. Е. Зарицкая «Глория», «Рождество»

12. Ю. Чичков «Ромашки»

#### Примерная программа концерта старшего хора

I вариант

1. Г. Б. Перголези « Stabat mater» №11,12
2. Р.Н.П. «Рябинушка» в обр. Д. Смирнова
3. А. Гречанинов «Катанье с гор»
4. А. Петров «Ленинградская песенка»
5. И. Дунаевский «Летите, голуби, летите»
6. В. Плешак «Неповторимый Петербург»

II вариант

1. Д. Бортнянский. «Слава отцу и сыну»
2. Р.Н.П. «Пойдуль я, выйдуль я» в обр. Ельчевой
3. П. Чайковский «Рассвет»
4. С. Рахманинов «Слава народу»
5. С. Рахманинов «Весенние воды»
6. В. Гаврилин «Мама»
7. О. Хромушин «Весна – это только начало»

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых

произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### Формы и методы контроля, система оценок

* 1. **Аттестация**: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

* + - оценка за работу в классе;
    - текущая сдача партий;
    - контрольный урок в конце каждой четверти. Виды промежуточного контроля:
    - переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на зачете (академическом концерте);
* другие выступления ученика в течение учебного года.

#### Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Критерии оценки

5 («отлично») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

3 («удовлетворительно») нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

2 («неудовлетворительно») пропуски хоровых занятий без уважительных причин,

неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и

«-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

#### Методическое обеспечение учебного процесса

* 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению,

сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает

учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. На протяжении всех лет

обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру. Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих

формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

* 1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего

задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при

сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному

предмету.

#### Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

**1.Рекомендуемая нотная литература:**

1. Нотная папка хормейстера. Младший хор. М.: Дека-ВС, 2004
2. Зарубежная хоровая музыка. М.: Классика, 2003.
3. Классическая и духовная музыка. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2005.
4. Дети поют И.С. Баха. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2005.
5. Малыши поют классику.: Композитор. Санкт-Петербург, 1998. Вып.1.
6. Малыши поют классику.: Композитор. Санкт-Петербург, 1998. Вып.2.
7. Пение в школе. М.: Музыка, 1973. Вып.1,2.
8. Весенний хоровод: Сб. народных песен для детского хора в обр. М. Комлевой. СПб.: Союз художников, 2003.
9. Канты времен Петра Великого. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2003.
10. Произведения русской духовной музыки. СПб.: Союз художников, 1998.
11. Хрестоматия русских народных песен для учащихся 1-3 классов. М.: Музыка, 2004.
12. Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Православные песнопения. М.: Музыка, 2005.
13. Нотная папка хормейстера: С чего начинается детский хор Золотая библиотека педагогического репертуара. М.: Дека-ВС, 2005.
14. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей. СПб.: Нота, 2002.
15. С. Баневич. Я песню сочинил. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2005.
16. И.С. Бах. Избранные духовные песни, арии и хоралы. М.: Классика, 2003.
17. В. Плешак. Желаем вам Детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2004.
18. В. Соколов, В. Попов, Л. Арбелян. Школа хорового пения. М.: Музыка, 1971. Вып.1,2.
19. Е. Подгайц. Музыка утра (в двух частях). Хоровые миниатюры и песни. М.: Владос, 2004.
20. Я. Дубравин. Музыка в лесу. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2007.
21. Г. Портнов. Смешные и добрые песни: песни для детей всех возрастов. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2005.
22. И. Ельчева. Разноцветье. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2004.
23. П. Чесноков. Духовная музыка. М.: Музыка, 1995.
24. В. Фадеев. На земле – в красоте/ Хоровые произведения на стихи русских поэтов для детей среднего и старшего возраста. СПб.: Союз художников, 2002.
25. С. Грибков. Тебе, Петербург. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург 2002.
26. В. Римша. Золотой звон. СПб.; Композитор. Санкт-Петербург. 2006.
27. А. Аренский. Детские песни. М.: Музыка, 1979.
28. А. Гречанинов. Хоры для детского, среднего и старшего возраста. М.: Музыка, 1958.
29. Ж. Металлиди. Произведения a capрella для детского хора. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2002.
30. О. Хромушин. Добрый день. СПб.: Союз художников 1993

#### 2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль,

«Академия развития», 1997

1. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
2. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
3. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.

– М., 1998

1. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
2. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
3. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
4. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
5. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
6. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
7. Методические рекомендации «Несжатая полоса» издательство Музыка 2005 г.



# САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ

# БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

# ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

# «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ музыкальная школа имени Андрея Петрова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

#### ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.02.ФОРТЕПИАНО**

Санкт-Петербург 2021

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено Методическим советом ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Андрея Петрова»  дата рассмотрения | Утверждаю  Директор Коцарева Н.Г.    дата утверждения |

#### Разработчик – Носко Л.Э., Динеева О.В., Казаку И.И., Усова И.П.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб, куратор секции преподавателей хоровых дисциплин Комлева М.В**.**

#### Рецензент – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Структура программы учебного предмета**

#### Пояснительная записка

##### - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

#### Содержание учебного предмета

* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам;

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

#### Методическое обеспечение учебного процесса

* Методические рекомендации педагогическим работникам;
* Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

#### Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

* Список рекомендуемой нотной литературы;
* Список рекомендуемой методической литературы;

#### I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на фортепиано включает в себя

музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех

детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год ( 9 класс)

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | 1 -8 класс | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 1217 | 198 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 328 | 66 |
| Общееколичество часов на  Аудиторные занятия | 394 | |
| Общееколичество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 889 | 132 |

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано» Цели:

* обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
* выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
* овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной

программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Фортепиано" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Фортепиано"

Требования по годам обучения

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

«Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 |
| Продолжительность  учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 |
| Количество часов на  аудиторные занятия | 1 | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 2 | | 2 | | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 328 | | | | | | | | | | | | | | | 66 |
| 394 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 2 | 3 | | 3 | | 3 | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 64 | 99 | | 99 | | 99 | | 132 | | 132 | | 132 | | 132 | | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 889 | | | | | | | | | | | | | | | 132 |
| 1021 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 3 | | 4 | | 4 | | 4 | | 5 | | 5 | | 6 | | 6 | 6 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 96 | | 132 | | 132 | | 132 | | 165 | | 165 | | 198 | | 198 | 198 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1217 198 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1415 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Объем времени на  консультации |  | |  | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 4 | 4 |
| Общий объем времени на  консультации | 10 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам

определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогически

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к концертным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
* участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений

предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Музыкальное образование в целом – это один из факторов общеэстетического воспитания и формирования гармонично развитой личности.

Хоровые отделы ДМШ с коллективностью форм обучения, обилием концертных выступлений, приобщает большую массу детей к участию в концертной жизни, прививает любовь к слушанию музыки, к ансамблевому музицированию.

В данной образовательной программе заложен принцип дифференцированного подхода к учащимся.

Урок фортепиано на хоровом отделе, как индивидуальная форма занятий, создает возможность преподавателю объективно оценить индивидуальные возможности учащегося, а тщательное продумывание структуры урока, его конкретные цели и задачи приведут к эффективным результатам.

Репертуар – является важным средством успешного развития учащихся. Он должен быть методически обоснован, отличаться разнообразным содержанием, формами, стилем, фактурой и включать в себя лучшие произведения русских, зарубежных и современных композиторов. Задача репертуара – создание основы музыкального и пианистического опыта ребенка. Сложность репертуара должна соответствовать уровню класса и учитывать индивидуальные возможности ученика.

Помимо музыкальных произведений в работу ученика включаются гаммы, упражнения и этюды как материал для развития техники.

1. Общие требования в течение года.

Спецификой хорового отдела является неравноценность подготовки детей, поступивших в 1-й класс (с фортепианной подготовкой и без нее).

В течение учебного года учащийся хорового отдела должен проходить от 8 до 12 произведений, в зависимости от уровня их сложности, объема, а также музыкальных данных и возможностей ученика.

Среди них должны быть:

2 произведения полифонического стиля 1-2 произведения крупной формы

3-4 этюда разного вида техники

3-4 разнохарактерные пьесы (в т.ч. ансамбли) гаммы в соответствии с программой по классу

В I полугодии на прослушивании представляются два разнохарактерных произведения.

Во II полугодии – 4 произведения, охватывающие основные жанры: полифонию, крупную форму, этюд и пьесу.

Учет успеваемости

Оценивая результат выступления ученика на полугодовом и переводном прослушиваниях, комиссия должна руководствоваться традиционной 5-балльной системой. Преподаватель, выставляя годовую оценку, кроме результатов прослушивания должен учитывать: посещаемость учащегося в течение года

качество домашних заданий

отношение ученика к учебному процессу

1. Методические рекомендации по техническому развитию.

Учащийся с недостаточным техническим развитием не сможет до конца развить художественный образ исполняемого произведения. Регулярная работа над гаммами, упражнениями и этюдами позволяет накапливать технические навыки на практике. В каждом виде техники необходимо

работать над преодолением той или иной технической задачи:

В гаммах нужно стремиться к ровности, плавности движения, незаметному подкладыванию 1-го пальца и перекладыванию через него;

В аккордах – к стройному звучанию всех звуков, свободному переносу руки от плеча,

«высвечиванию» верхнего тона аккорда;

В коротких арпеджио – к гибкости запястья и объединяющему движению кисти снизу вверх от 1-го звука;

В длинных арпеджио – к спокойному плавному переходу с позиции на позицию, ведению руки от локтя, интонированию по 4 звука;

В хроматической гамме – к отчетливому и ровному звучанию, собранности всех пальцев, высокому положению первого.

С младших классов большое внимание нужно обращать на точное запоминание аппликатуры, органику игровых движений (т.е. свободу аппарата) и качеству прикосновения, а в старших (начиная с 4-го) стремиться к более быстрым темпам и совершенствовать качество исполнения. Работу над гаммами параллельно можно сочетать с различными упражнениями, исполняемыми в разных тональностях в виде секвенции.

Этюды необходимо выбирать с целью преодоления технических трудностей индивидуально для каждого ученика.

Высокая результативность работы над этюдами может быть только в том случае, если исполнение доведено до законченности в подвижном или быстром темпах. Практика показывает, что

технический рост наступает при периодическом (примерно 1 раз в 2 недели) повторении

пройденных этюдов. Опыт работы над техникой, полученной учащимися на этюдном материале, должен применяться при разучивании художественных произведений.

С малышами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений, основанных на элементах гаммы. После подготовительных упражнений можно приступить к изучению, желательно даже выписать нотами (ключевые знаки ставить перед каждой нотой). Затем пропеть, обозначить устойчивые и неустойчивые звуки и только после этого играть. Сначала гаммы играются:

Каждой рукой в медленном темпе;

Затем 2-мя руками в противоположном движении от одного звука в диапазоне 1-2-х октав; Позже 2-мя руками в прямом движении в 1-2-е октавы;

Далее диапазон расширяется до 3-4-х октав и усложняются требования III Общие требования по гаммам.

За весь период обучения в ДМШ учащиеся хорового отделения должны пройти: Мажорные и минорные тональности # до 5 знаков; в прямом и (по возможности) в противоположном движении в диапазоне 4-х октав1;

Аккорды по 3 (4) звука в зависимости от руки;

Короткие арпеджио по 3 (4) звука по Т53 с обращениями; Длинные арпеджио по Т53 в прямом движении

Хроматическая гамма в прямом и (по возможности) в противоположном движениях.

Требования для менее способных учащихся (II группа) значительно упрощаются. Проходятся тональности до 3-х знаков. Все виды в диапазоне 2-х октав (и возможно отдельными руками). Темпы выбираются индивидуально.

Распределение требований но классам 1-й класс.

Первоначальное знакомство с техническими формулами (упражнения, отдельные элементы гамм) в 2-х мажорных тональностях.

Тональности: мажорные До, Соль; Гаммы в 2 октавы отдельными руками;

Аккорды по 3 звука отдельными руками по Т53 без обращений с переносом в разные октавы; Арпеджио по 3 звука отдельными руками по Т53 без обращений с переносом в разные октавы. 2- й класс

Тональности: мажорные До, Соль. Минорные ля ми

* мажорные гаммы в 2 октавы 2-мя руками в прямом движении До, Соль – в противоположном движении 2-мя руками от одного звука;
* минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении: I - двумя руками;

II - отдельными руками;

* аккорды по 3 звука по Т53 с обращениями; I - двумя руками;

II - отдельными руками;

* Арпеджио по 3 звука по Т53 с обращениями:

1. - двумя руками;
2. - отдельными руками.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3-й класс |  | | |
| Тональности: мажорные | До, | Соль, Ре, | Фа. |
| Минорные ля | ми | ре |  |

* Мажорные гаммы (кроме фа) в прямом движении (по возможности в противоположном): I - в 4 октавы;

II - в 2 октавы.

* Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками

1. - в 4 октавы;
2. - в 2 октавы.

* Аккорды по 3 звука по Т53 с обращениями:

1. - двумя руками в 4 октавы;
2. - отдельными (по возможности двумя) в 2 октавы.

* Арпеджио по 3 звука по Т53 с обращениями:

1. - двумя руками в 4 октавы;
2. - отдельными (двумя) в 2 октавы.

* Хроматическая гамма в 2 октавы:

1. - двумя руками;
2. - отдельными (двумя) руками.

4-й класс

Тональности: мажорные Соль, Ре, Ля, Ми, Фа Минорные ля ми ре соль

* мажорные гаммы в прямом движении в 4 октавы:

1. - в противоположном движении;
2. - по возможности в противоположном в 2 октавы.

* Минорные в прямом движении в 4 октавы:

I - по возможности в противоположном; II - можно в 2 октавы.

* Аккорды по 3 звука по Т53 с обращениями:

I - по 4 звука ( в зависимости от руки); II - двумя руками в 2 октавы.

Арпеджио – по 3 звука по Т53 с обращением (I гр. по 4 звука в зависимости от рук); Длинные арпеджио по Т53 без обращений;

1. - двумя руками в 2-4 октавы;
2. - отдельными руками в 2 октавы.

* Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками: I - в 4 октавы;

II - в 2 октавы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5-й класс |  | | | | |
| Тональности: мажорные | Ля, | Ми, | Си, | Фа, | Сиb |
| Минорные ля | ми | ре | соль | до |  |

* Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении;
* Минорные гаммы в прямом и противоположном движениях (по возможности); I - в 4 октавы;

II - в 4 октавы (можно в 2 октавы).

* Аккорды по 3 (4) звука в 4 октавы;
* Арпеджио – то же;

II - отдельными руками по 4 звука.

* Длинные арпеджио по Т53 , Т6, Т64 двумя руками: I - в 4 октавы;

II - в 2 октавы.

* Хроматическая гамма в прямом движении:

1. - от ре и соль # в противоположном в 4 октавы; II - можно в 2 октавы.

6-й класс,

Тональности: мажорные Ля, Си, Сиb, Миb Минорные все повторить + фа, си

* Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы: I - в терцию, дециму в прямом;

1. - в 2 октавы (без интервального изложения).

* Минорные гаммы (3 вида) в прямом движении в 4 октавы:

1. - желательно и в противоположном движении;
2. - по возможности, в противоположном в 2 октавы.

* Аккорды по 4 звука (можно по 3 звука) в 4 октавы;
* Арпеджио по 4 звука:

I – в 4 октавы; II – в 2 октавы.

* Длинные арпеджио по Т53 в 4 октавы в прямом и противоположном движениях (по возможности):

I - в 4 октавы; поступающие по Т53, Т6, Т64, Д7 и ум VII7; II - в 2 октавы.

* Хроматическая гамма в 4 октавы в прямом движении:

1. - и в противоположном; II - можно в 2 октавы.

7-8 классы

Закрепление технических навыков ,приобретенных за все годы обучения. Игра всех видов техники в более быстрых темпах при условии полной свободы и удобства игрового аппарата.



Репертуарные списки по классам

Примерные программы для зачета и переводных прослушиваний. Рекомендуемые сборники.

Настоящая программа составлена для учащихся курса «Фортепиано на хоровом отделении», с учетом индивидуальных способностей ученика, его музыкальных данных и возможностей, интеллектуального развития.

В связи с этим репертуарный список примерных программ для переводных прослушиваний и экзаменов разделен на две части ( варианта.)

I вариант – для учащихся с хорошими музыкальными данными или имеющими небольшую фортепианную подготовку.

1. вариант – для обучения менее способных учащихся.

Далее рекомендуется наиболее доступные и апробированные издания сборников, с различными по форме музыкальными произведениями, пособия по развитию навыков игры по слуху и транспонирования, сборники ансамблей, для чтения нот с листа. Включены также, заслуживающие внимание, совсем новые издания

**1 класс**

Задачи:

1)организация аппарата; 2)нотная грамота;

3)навык постоянного слухового контроля; 4)освоение основных штрихов и интонаций; 5)свободная ориентация на клавиатуре.

В течение учебного года учащийся должен пройти различные по форме музыкальные

произведения, народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли.

Со II полугодия рекомендуется начинать изучать гаммы. Учащимся, не имеющим фортепианной подготовки, начинающим, следует вначале ознакомиться с элементами (в виде упражнений) гамм и научиться выстраивать их каждой рукой отдельно. Далее требования к гаммам смотри в специальном III разделе методической записки.

**Репертуарный список**

**Этюды:**

Г.Беренс соч.70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав» с№1-30

И.Беркович Маленькие этюды №1-14,25,26

А.Гедике соч.32 «40 мелодических этюдов для начинающих» №2,3,7

Соч.36 «60 легких ф-ных пьес для начинающих» Тетр.1 №13,14,22

Соч.46 «50 легких пьес для ф-но» Тетр1 № 11,18,20

Е Гнесина «Маленькие этюды для начинающих «№ 1-3, 7,9-13,15,19

«Фортепианная азбука»( по выбору)

И.Королькова Этюд C dur

Ю.Некрасов C dur

А.Лемуан соч.37 тетр.1 №1

Лешгорн соч.65 C dur

К.Черни соч.139 №1-10

К.Черни ,ред Гермер «50 маленьких этюдов» 1 часть№1-16

Л.Шитте соч.108 «25 маленьких этюдов» №1-7,12,13,20-22

Л.Шитте соч.160 №1-5,7,10,14

Сборник «Этюды для маленьких и самых маленьких» сост.Л.Костромитина №1-5

**Полифония:**

И.Бах Нотная тетрадь А М. Бах (по выбору)

И.Витхауэр Аллегро F dur Гавот C dur

Гендель Ригодон G dur

В.Данкомб Менуэт G dur

Ф.Каттинг Куранта a moll

И.Кригер Менуэт a moll,Бурре a moll

Д.Кларк Менуэт G dur

Л.Моцарт Менуэт d moll

В.А. Моцарт Колокольчики звенят,Менуэт C dur и F dur,Волынка,Полонез C dur,Бурре e

Неффе Аллегретто

К.Орф Пьеса a moll

Г.Персел Менуэт G dur и a moll, Ария

Ж.Рамо Ригодон

Сперонтес Менуэт G dur

Г.Ф.Телеман Полонез D dur ,Быстрый танец, Пьеса

Д.Г.Тюрк Аллегретто

**Крупная форма:**

Барахтина Вариации на тему РНП »Тень-тень»

Вариации на белорусскую нар.песню

И.Беркович Сонатина C dur 1 часть

А.Бейл Сонатина G dur

Я.Ваньхаль Сонатина соч.41№2

К.Вилтон Сонатина C dur

А.Дюбюк Русская песня с вариацией

А.Жилинский Сонатина G dur

И.Королькова Венгерская нар.песня с вариацией «Где ты был ,мой баран?»

Вариации на тему «Заинька»

Вариации на тему «Как у наших у ворот»

Вариации на тему РНП «Веселые гуси»

М.Лалинов Вариации на осетинскую тему

И.Литкова Вариации на тему БНР «Савка и Гришка сделали дуду»

Т.Назарова Вариации на тему РНП «Пойду ль я…»

Т.Прач Тема и вариация

Потоловский Песенка с вариацией

К.Рейнеке соч.12 Андантино из сонатины G dur

соч.127 Сонатина G dur 2 часть

соч.136 Аллегро-модерато

Т.Хаслингер Сонатина C dur 1 и 2 части

**Пьесы:**

Н.Бахчинская Старинные часы с кукушкой

В.Витлин Воспоминание

В.Волков «30 пьес для ф-но» :Ласковая песенка,РНП «Уж ты,сизенький петух»

«10 пьес для ф-но» :По заячьим следам,По волнам.Незабудка, Маленький танец

А.Гедике соч.36 «60 легких ф-ных пьес» Тетр.1: Заинька, Колыбельная,

Маленький танец, Сарабанда

А.Гедике В лесу ночью

В.Гиллок Фламенко, Французская кукла

А.Гречанинов,соч.98 «Детский альбом» В разлуке, Мазурка

Г.Дмитриев Маленький балет (сб.»Для самых маленьких» вып.5

И.Иордан Охота за бабочкой

Д.Кабалевский Ночью на реке, Вроде вальса

С.Майкапар соч.28 «Бирюльки»: Пастушок, В садике, Сказочка

А.Роули В стране гномов

Ф.Рыбицкий Кот и мышь

Т.Салюртинская Пастух играет

С.Слонимский Лягушки,Кузнечик (сб.»Капельные пьески»)

Э.Сигмейстер В темном лесу

Ю.Слонов Шутливая песенка,Рассказ,Разговор с куклой,Сказочка,кукушка,Колыбельная

Э.Тамберг Кукла танцует (из цикла «Детский альбом»)

А.Хачатурян Скакалка

Д.Шостакович Марш

**Примерные программы для зачетов и переводных прослушиваний**

|  |  |
| --- | --- |
| I вариант | II вариант |
| Шитте Л. – ор. 108. этюды (сб. 25 маленькие этюды по выбору).  Бах И.С. – Ария d-moll (Нотная тетрадь A.M. Бах).  Беркович И. – Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде». Кабалевский Д. – Медленный вальс | Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени».  Любарский Н. – «Курочка».  Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч».  Гедике А. – «Веселая песня» ор.36 |
| Лекуппэ Ф. – Этюд. Моцарт В. – Менуэт.  Штейбельт Д.-Соната с I ч Майкапар С – В садике. | Гнесина Е. – Этюд Караманов А. – Канон. Шостакович Д. – Марш.  Филипп А – Колыбельная |
| Черни К ( Гермер Г.) -I часть, первые номера. Обработка народной песни «На речушке, на Дунае».  Литкова И. – Вариации на тему «Савка и Гришка».  Слонимский С. – «Лягушки», «Кузнечик» сб.  «Капельные пьески». | Гедике А. – Этюд  Кабалевский Д. – «Ночью на реке». Арман Ж. – Пьеса.  Ансамбль – Глинка М. – хор «Славься». |
| Гедике А. – Этюд № 42 ор. 36.  Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»  Горлов А. – Мал. Вариации на тему венгерской песни «Веселый пастушок».  Дмитриев Г. – «Маленький балет» сб. «Для самых маленьких» вып. 5 | Гнесина Е. Этюд  Украинская народная песня «Распрягайте, хлопцы, коней».  Салютринская Т. – «Пастух играет». Ансамбль – Бизе – хор мальчиков из оперы  «Кармен». |

Сборники фортепианных произведений,

рекомендуемые для учащихся 1 класса хорового отделения.

«В музыку – с радостью» сост. и ред. О. Геталова (вып. 1998г.);

«Школа игры на фортепиано» I часть, ред. А. Николаева.

«Сборник фортепианных пьес» I часть, сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм;

«Первая встреча с музыкой» сост. А. Артоболевская;

Пособие по общему курсу фортепиано 1-2 класс сост. Т. Ахрамович, Е. Юмаева (вып. 2000г.) Хрестоматия педагогического репертуара 1 кл. ДМШ сост. И. Туру сова;

Гнесина Е. – «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники»; Гнесина Е. – «Маленькие этюды для начинающих», тетрадь I;

Черни К. – «Избранные фортепианные этюды», ред. Г.Гермера, 1ч; Шитте Л. – ор. 108 «25 маленьких этюдов»;

«Сборник этюдов для маленьких и самых маленьких» сост. М. Терехова (вып. 2001г.); Бах И.С. – Нотная тетрадь Анны Магдалены. Бах;

Сборник полифонических пьес, тетрадь I, сост. С. Ляховицкая; Полифонические пьесы, I – IV кл. ДМШ сост. В. Натансон;

«Ансамбли» - тетр. I. сост. Н. Голованова (вып. 1999г.);

«Брат и сестра», вып. 1, 2 сост. В. Натансон;

«Учусь импровизировать и сочинять». Творческие тетради I, II сост. О.Булаева, О. Геталова (вып. 2000г.);

«Азбука музыкальной фантазии» в 6-ти тетрадях. Пособие для детей младшего и среднего школьного возраста по развитию творческих навыков, сост. Л. Борухзон (вып. 1999г)

.

1. й класс Задачи:
2. Дальнейшая организация аппарата;
3. Изучение пьес разных жанров (маршеобразных, танцевальных, песенных); 3)Закрепление основных штрихов, изучение динамических оттенков; 4)Развитие навыка интонирования. Понятие фразировки.

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений:

2 полифонические пьесы;

1-2 произведения сонатной формы ( для учащихся II группы, в I полугодии полифонию и крупную форму можно в форме ознакомления);

2-4 пьесы, различных по характеру; 2-4 этюда.

Гаммы: требования см. в специальном III разделе методической записки.







**Примерные программы для зачетов и переводных прослушиваний.**

|  |  |
| --- | --- |
| I вариант | II вариант |
| Бургмюллер Ф. – Этюд.  Бах И.С. – Менуэт G-dur (тетр. А.М.Бах). Клементи М. – ор. 36 соната C-dur 1ч.  Майкапар С. – Маленький командир | Шитте Л. – ор. 108 этюд (ор. 109 №№ 1-15; (ор. 160 №№ 1-20).  Моцарт В – Менуэт.  Назаров Т. – Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я». Жербин М. – «Танец медвежат». |
| Лешгорн К. – Этюд № 40 ор. 65. Павлюченко С. – Фугетта.  Любарский Н. – Вариации на тему русской народной песни g-moll.  Чайковский П. – «Старинная французская песня», («Болезнь куклы»). | Гедике А. – Этюд ор. 36. Аглинцева Е. – Русская песня.  Дюбюк А. – Русская песня с вариацией. Тетцель Э. – Прелюдия. |
| Черни К. – ор 139 № 71 (Гермер Г. №№с 10-23). Обработка украинской народной песни «Ой, летает сокол».  Некрасов Н. – Маленькая соната e-moll. Свиридов Г. – Упрямец | Черни К.,(Гермер Г.) – Этюды (первые №№). Моцарт В. – Буррэ.  Рейнеке К – ор. 136, Аллегро модерато. Майкапар С – Сказочка. |
| Шитте Л. ор. 160 этюды №№ 23, (24) (ор. 108  №№ 16,21-23).  Бах. И.С. -Полонез g-moll № 2 (нотн. Тетрадь  A.M. Бах).  Хаслингер Т. – сонатина С 1,2ч. Яковенко А. – Вальс C-dur. | Николаев А. – Этюд. Перселл Г. – Ария.  Жилинский А. – Сонатина С II, III ч. Старинный танец – Контрданс-экосез. |

Сборники фортепианных произведений,

рекомендуемые для учащихся 2 класса хорового отделения.

«В музыку с радостью», сост. и ред. О. Геталова (вып. 1998г.);

«Школа игры на фортепиано» 2 часть ред. А. Николаева;

«Сборник фортепианных пьес» II ч. сост. и ред. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм; Хрестоматия педагогического репертуара 1 – 2 кл. сост. Б.Милич;

Пособие по общему курсу фортепиано 1-2 кл. ДМШ сост. А.Ахромович, Е. Юмаева (вып. 2000г.).

Полифония:

Бах И.С. – Нотная тетрадь A.M. Бах;

«Полифоническая тетрадь» для младших и средних классов ДМШ. сост. М. Якимчук. Этюды:

Черни К. (под ред. Г. Гермера) – Избранные этюды I т.;

Шитте Л. – ор 108 «25 маленьких этюдов», ор. 160 «25 легких этюдов»; Лешгорн К. – ор. 65 «Избранные этюдв для начинающих» (№№ 5, 7,9); Лекуппэ Ф. – ор. 17 «Этюды» (№№ 3,6,7,9,18,21,23);

Гнесина Е. – «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники»; Гнесина Е. – «Маленькие этюды для начинающих» т. I;

Лемуан А. – ор. 37, этюды №№ 1,2,6,7,10,17,27.

«Сборник этюдов для маленьких и самых маленьких» сост. М. Терехова (вып. 2001г.). Крупная форма:

Произведения крупной формы включены в сборники, указанные выше. Пьесы:

Майкапар С. -Бирюльки»;

Чайковский П. – «Детский альбом»;

«Для самых маленьких» – новые пьесы для фортепиано, вып.5, ред. Ю.Челкаускаса;

Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано (младшие и средние классы ДМШ), сост. С. Вольфензон;

«Пьесы для маленьких и самых маленьких», сост. О.Костромитина, Н. Борисова.

1. й класс Задачи:
2. Музыкальная грамотность. Бережное отношение к тексту (длительности нот, паузы, аппликатура, знаки альтерации);
3. Баланс между мелодией и аккомпанементом.
4. Техническое развитие (упражнения, гаммы, этюды); 4)Навык педализации (ритмическая педаль).

5)Изучение музыкальной терминологии

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений:

2 полифонические пьесы;

2 произведения крупной формы;

2-4 пьесы различные по характеру; 2-4 этюда.

Гаммы: требования см. в специальном III разделе методической записки.

**Примерные программы для зачетов и переводных прослушиваний.**

|  |  |
| --- | --- |
| I вариант | II вариант |
| Лемуан А. ор. 37 этюд № 4 (№№ 5,9,11). Гендель Г. – Аллеманда.  Диабелли А. – ор. 151. Рондо. Шуман Р. «Сицилийская песенка». | Шитте Л. -ор. 108 этюд №16 (№№21-23). Моцарт В. – Менуэт e-moll.  Некрасов Ю.-маленькая сонатина e-moll. Дварионас Б. Релюдия. |
| Лак Т. – ор. 172 этюд № 5 (№№ 6,8).  Бах И.С. – полонез № 19 (тетр. A.M. Бах). Глиэр Р. – ор. 43 рондо.  Селиванов В. – ор. 3 Шуточка. | Лемуан А. – ор. 37 № 1 (№№ 2,6). Кригер И. – менуэт.  Диабелли А. – Сонатина F-dur.  Майкапар С. – Маленькая сказка («Маленький командир»). |
| Лешгорн А. – ор. 65 (по выбору). Арман-Фугетта C-dur.  Любарский Н. – Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» -g-moll.  Чайковский П. – «Марш деревянных солдатиков». | Черни К (Гермер Г.) – Этюды № 10(№№ 11, 13- 18).  Гендель Г. – Сарабанда F-dur.  Кабалевский Л. – ор. 51 вариации F-dur. Лукомский Л. – полька. |
| Черни К. (Гермер Г.) этюды № 17 (№№ 18,21 - 23).  Кирнбергер И. – Менуэт e-dur. | Лешгорн А. -ор. 62, этюды № 3 (№№ 5-7). Павлюченко С. – Фугетта.  Жилинский А. – Сонатина G-dur II, III ч |
| Чимароза Д. – сонатина d-moll.  Шитте Л. – Танец гномов. | Шуман Р. – марш;° «Первая утрата» |

Сборники фортепианных произведений,

рекомендуемые для учащихся 3 класса хорового отделения.

Хрестоматия педагогического репертуара для учащихся 3 класса, сост. Б. Милич;

Пособие по общему курсу фортепиано для 3-4 кл. ДМШ , сост. Т. Ахромович, Е. Юмаева (вып. 2000г.);

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3 класса, сост. Н.Любомудрова;

«Юный пианист», сост. В. Натансон, А. Ройзман.

Полифония:

Бах И.С. – «Нотная тетрадь A.M. Бах»; Бах И.С. – «Маленькие прелюдии и фуги»;

«Полифоническая тетрадь для младших и средних классов», сост. М. Якимчук; Сборник полифонических пьес 1-4 кл., сост. С. Ляховицкая.

Этюды:

«Гаммы и арпеджио», сост. Н. Ширинская;

Этюды для фортепиано на разные виды техники, 3 класс, сост. Р.Гиндин;

Черни К. (ред. Гермер Г.) Избранные этюды, т. 1 №№ 10-23 (II гр), №№ 17-46 (I гр.);

Лемуан А. – ор. 37 «50 характерных, прогрессивных этюдов» №№ 4, 5,9, 11, 12, 15, 16,20-23; Лешгорн А. – ор. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору);

Лак Т. – ор. 172, Этюды №№ 5,6,8;

Шитте Л. – ор. 68 , «25 этюдов» №№ 2, 3, 6, 9; ор. 160 «25 легких этюдов» №№ 23, 24; Дювернуа Ж. – ор. 176 «25 легких и прогрессивных этюдов».

Крупная форма:

Произведения крупной формы включены в сборники, указанные выше.

Пьесы:

Чайковский П. – Детский альбом;

Шуман Р – ор. 68 «Альбом для юношества»; Майкапар С – ор. 28 Бирюльки;

«Музыка Вены» – сост. Якимчук М.;

«Для самых маленьких», вып. 5, сост. Ю.Челкаускас; Дварионас Б. – Маленькая сюита;

«Волшебные звуки» – пьесы для фортепиано 2-3 года обучения, сост М. Терехова;

«Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано», сост. С. Вольфензон.

1. й класс

Задачи:

1. Анализ при разборе произведений;
2. Развитие самостоятельности при выполнении домашних заданий ; 3)Техническое продвижение;

4)Изучение музыкальной терминологии.

В течение учебного года ученик должен пройти 8-12 различных по форме музыкальных произведений:

2 полифонические пьесы;

1-2 произведения сонатной или вариационной формы (для учащихся II группы, в I полугодии полифоническую форму можно в форме ознакомления);

2-4 пьесы, различных по характеру; 2-4 этюда.

Гаммы: требования см. в специальном III разделе методической записки. 

**Примерные программы для зачетов и переводных прослушиваний.**

|  |  |
| --- | --- |
| I вариант | II вариант |
| Лешгорн К. – ор. 66 этюды №№ 1 (2-4). Гендель Г. – Сарабанда с вариациями. Дюссек И. – Сонатина G-dur.  Косенко В. – ор. 15 Сказка «24 детские пьесы». | Лемуан А. – ор. 37 этюды №№ 4 (№№ 5-39). Бах И.С. – Тетрадь A.M. Бах (по выбору).  Бетховен Л. – Сонатина для Магдолины. Хачатурян А. – Андантино. |
| Шитте А. – ор. 68 этюд № 9.  Бах И.С. – маленькая прелюдия тетр. 1 №№ 1 (3, 5, 8, 11, 12).  Кулау Ф – ор. 55 сонатина Cdur. Глиэр Р. – ор. 47 Ариэтта. | Черни К. (Гермер Г.) -1 ч. № 17 (№№ 18-46). Кригер И. – Сарабанда.  Бенда А. – Сонатина.  Чайковский П. – Мазурка «Немецкая песня». |
| Черни К (Гермер Г.) – Этюды I ч №34. Гендель Г. – Куранта F-dur.  Вебер К. – Сонатина C-dur. Витлин В. – "Страшилище". | Шитте А – ор.68 этюд № 2 (№№ 3, 6, 9). Гедике Г. – Инвенция a-moll.  Кулау Ф. – Вариации G-dur. Роули Р. – «В стране гномов». |
| Лемуан А. – ор. 37 №№ 28-50 (по выбору). Пахельбель И. – Сарабанда, жига.  Моцарт В. – Сонатина B-dur.  Прокофьев С. – «Прогулка», «Сказочка» | Гедике Г. – ор. 32 этюды № 23 (№№ 24-32); Корелли А. – Сарабанда e-moll.  Мелартин Э. – Сонатина g-moll. Шуман Р. – «Смелый наездник» |

Сборники фортепианных произведений,

рекомендуемые для учащихся 4 класса хорового отделения.

Хрестоматия педагогического репертуара для учащихся 4 класса, сост Б.Милич;

Пособие по общему курсу фортепиано 3- 4 кл., сост. Т. Ахромович, Е. Юмаева (вып. 2000г.); Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано вып. 3 , 3 и 4 кл. ДМШ, сост. и ред. Н. Любомудрова;

«Юный пианист», вып. 2, сост. В . Натансон, Л. Ройзман.

Полифонические пьесы:

Бах И.С. – «Маленькие прелюдии и фуги»;

«Полифоническая тетрадь для младших и средних классов», сост. М. Якимчук; Сборник полифонических пьес 4 -7 кл. сост С.Ляховицкая;

Этюды:

«Гаммы и арпеджио», сост. Н. Ширинская;

«Гаммы и арпеждио», сост А. Алексеева;

Этюды для фортепиано на разные виды техники, 4 класс, сост. Р. Гиндин;

Черни К. (ред. Гермера .) – Этюды 1ч. № с 25 по выбору, II ч. №№ 6, 8, 12; Лемуан А. – ор. 37 №№ 28-50;

Лешгорн А. – ор. 65, 66;

Лак Т. – ор. 172, этюды №№ 4-6;

Шитте Л. – ор. 68 , «25 этюдов» №№ 2, 3, 6, 9;

Беренс И. – ор. 61 №№ 1-3, 24 , ор. 88 №№ 5, 7;

Бертини А. -ор. 29, 32 этюды;

Бургмюллер Ф. – ор. 105 «18 характерных этюдов».

Крупная форма:

Произведения крупной формы включены в сборники, указанные выше.

Пьесы:

Чайковский П. – Детский альбом;

Шуман Р. – ор. 68 «Альбом для юношества»; Шнитке А. – Детские пьесы ( по выбору);

«Музыка Вены» – сост. М. Якимчук;

«Волшебные звуки» – пьесы для фортепиано II -III года обучения, сост. М. Терехова, О. Костромитина;

Кабалевский Д. – 24 детские пьесы для фортепиано; Косенко В. – ор. 15 «24 детских пьес».

1. й класс Задачи:

1)Усложнение репертуара и увеличение объема; 2)Дальнейшее усложнение технических формул; 3)Изучение произведений разных жанров и стилей; 4)Развитие образного мышления;

5)Приемы педализации (прямая и запаздывающая педаль).

В течение учебного года ученик должен пройти 8-12 различных по форме музыкальных произведений:

1 -2 полифонические пьесы;

1 – 2 произведения сонатной или вариационной формы; 2-3 пьесы, различных по характеру;

2-4 этюда.

Гаммы: требования см. в специальном III разделе методической записки. 

**Примерные программы для зачетов и переводных прослушиваний.**

|  |  |
| --- | --- |
| I вариант | II вариант |
| Беренс Г. – ор. 61 Этюд № 4 (№№ 5-9).  Бах И.С. – Ария из французской сюиты c-moll. Вебер К. – ор.З Анданте с вариациями.  Раков Н. – «Бабочка». | Шитте А. – ор. 68 этюд № 3.  Бах И.С. – Маленькая прелюдия 1ч. № 5 (6, 7, 8), Пч№№ 1 -3.  Бетховен Л. – Сонатина F- dur 2 ч  Чайковский П. -«Шарманщик поет». |
| Лак Т. – ор. 75, 95 Этюды №№ 1, 3-5.  Бах И.С. – Маленькие прелюдии и фуги E-dur, (D-dur).  Гайдн И. – Соната-партита C-dur I ч.  Чайковский П. – ор. 39 Детский альбом  «Утреннее размышление», «Нянина сказка». | Лемуан А. – ор. – 37 этюды № 20 (№№21-39). Пахельбель И.- Гавот с вариациями, a-moll.  Диабелли А. – ор. 151 сонатина G-dur  Кабалевский Д. – Новелла (Токатта ор. 27). |
| Лешгорн А. – ор. 136 т. 1,2 этюды Гендель Г. – Сюита d-moll.  Бетховен Л. – 6 легких вариаций на швейцарскую тему.  Дебюсси К. – "Маленький негритенок». | Шитте Л. – ор. 68 этюды №№ 6 по выбору. (8,9).  Щуровский Ю. – «Степная песня».  Гайдн И. – Соната G- dur (II,III,IV) Бургмюллер Ф. – Баллада. |
| Черни К (ГермерГ.) II ч. этюды №№ 9 (10-12). ор. 299 №№ 1 (2-4);  Бах И.С. – 2-х гол. Инвенции С-dur, e-moll, a- moll).  Дюссек И. – Сонатина Es- dur Григ Э. – «Странник». | Черни К. (Гермер Г.) -1ч. этюды №№6(8-12). Щуровский Ю – Инвенция.  Бенда А. – Сонатина a-moll. Глиэр Р. – ор. 34 «В полях». |

Сборники фортепианных произведений,

рекомендуемые для учащихся 5 класса хорового отделения.

Хрестоматия педагогического репертуара для учащихся 5 кл., ч. I, II, сост. Б. Милич; Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано ДМШ 5 кл., сост. Н. Любомудрова;

«Юный пианист», вып. 1, 2, сост. В. Натансон, А. Ройзман.

Полифонические пьесы:

Бах И.С. – «Маленькие прелюдии и фуги»; Бах И.С. – Двухголосные инвенции;

Бах И.С. – Французские сюиты; Гендель Г. – Сюиты;

«Полифоническая тетрадь» сборник для младших и средних классов ДМШ, сост. М.Якимчук;

Этюды:

«Гаммы и арпеджио», сост. Н. Ширинская; Беренс Г. – ор. 61, 88 «3 2 избранных этюда»;

Бертини А. – ор. 29, 42 «28 избранных этюдов»; Геллер С. – ор. 45 «25 мелодических этюдов»;

Черни К. (ред. Гермер Г.). -II ч. ор. 299 Школа беглости №№ 1-4; Лешгорн А. – ор. 66, 136 этюды;

Лак Т. – ор. 75, 95 «20 избранных этюдов»; Лемуан А. – ор. 37 этюды;

Бургмюллер Ф. – ор. 105 « 18 характерных этюдов».

Крупная форма:

Клементи М. – Сонатины ор. 36, 37, 38; Кулау Ф. – Сонатины ор. 59;

Моцарт В. – 6 сонатин; Гайдн И. – 6 сонатин.

Пьесы:

Чайковский П. – Детский альбом;

Шуман Р. – ор. 68 «Альбом для юношества»; Григ Э. – ор. 12, 17, 38 «Лирические пьесы»; Мендельсон Ф. – ор. 72 Шесть детских пьес; Прокофьев С. – ор. 65 Детская музыка;

Глиэр Р – ор. 31, 43 Альбом фортепианных пьес;

Раков Н. – «Акварели» (24 пьесы в разных тональностях); Кабалевский Д. – ор. 27, 61 «Избранные пьесы»;

Коренко В. – «24 детские пьесы для фортепиано»;

«Музыка Вены» – пьесы для фортепиано, сост. М. Якимчук.

1. й класс Задачи:

1)Развитие внутреннего слуха и его контроль; 2)Структурный и гармонический разбор произведения; 3)Совершенствование приемов педализации;

4)Воспитание исполнительской воли в концертных выступлениях;

В течение учебного года ученик должен пройти 8-12 различных по форме музыкальных произведений:

1 -2 полифонические пьесы;

1-2 произведения сонатной и вариационной формы;

2-3 пьесы, различных по характеру ( в том числе ансамбль) 2-4 этюда;

Гаммы: требования см. в специальном III разделе методической записки. 



**Примерные программы для зачетов и переводных прослушиваний:**

|  |  |
| --- | --- |
| I вариант | II вариант |
| Черни К. – ор. 299 Этюды №№ 1-5, 11, 12.  Бах И.С. – 2-х голосная инвенция (по выбору). Чимароза Д. – Соната В- dur  Мендельсон Ф. – Детские пьесы, ор. 72 №№ 1-5. | Шитте Л. – ор. 68, этюд № 18.  Бах И.С. -Французская сюита № 2 C-moll, Менуэт.  Клементи М. – ор. 36 сонатина С-dur Пахульский П. – «В мечтах». |
| Беренс Г. – op. 61,88 этюды (по выбору);  Бах И.С. – Французская сюита № 2 C-moll, № 3 h-moll (Аллеманда, Сарабанда, Менуэт).  Бетховен Л. – Соната № 19 g-moll 1ч. Глиэр Р. – Мазурка op. I, № 1. | Черни К. (Гермер Г.) – II ч. этюды №№ 9 12. Бах И.С. – Маленькая прелюдия D- dur II ч. Кабалевский Д. – Легкие вариации на тему словацкой песни. F- dur  Барток Б. – Пьеса. |
| Шитте Л. – ор. 68 этюды №№ 21-25. Гендель Г. – Сюита G- dur.  Кабалевский Д. – Легкие вариации a-moll. Шуман Р. – «Отзвуки театра» («Воспоминание»). | Лешгорн А. -ор. 136 Этюды (по выбору). Циполли Д. -Сарабанда g-moll.  Роули Р. -Сонатина «Зимние картинки» F- dur Ребиков В. – Грустная песенка. |
| Мошковский М. – ор. 18, этюд № 3 (№№ 8, 10,  11).  Бах И.С. – Маленькие прелюдии и фуги, 3-х голосная фуга С- dur  Клементи М – Сонатина В- dur, ор.38 Григ Э. – Поэтическая картинка №1. | Беренс Г. – ор. 88, этюды № 5 (№7) Гендель Г. – Куранта F-dur.  Дюссек И. – Сонатина C-dur (Рондо). Майкапар С. – Элегия. |

Сборники фортепианных произведений,

рекомендуемые для учащихся 6 класса хорового отделения.

«Фортепиано» 6 класс ДМШ I, II ч. сост. Б. Милич;

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 6 класс ДМШ, сост. Н. Копчевский

Полифонические пьесы:

Бах И.С. – Двухголосные инвенции. Трехголосные инвенции. Французкие сюиты № 2 c-moll, № 3 h-moll.

«Маленькие прелюдии и фуги»;

Гендель Г. – Избранные произведения для фортепиано, сост А. Петропавлов; Перселл Г. Клавирные пьесы, сост В. Алексеева;

«Полифоническая тетрадь». Сборник для младших и средних классов ДМШ, сост. М. Якимчук.

Этюды:

«Гаммы и арпеджио», сост. Н. Ширинская;

Черни К (ред. Гермера Г.) – Этюды II тетрадь; Черни К. – ор. 299. Школа беглости I, II т.; Беренс Г. – ор. 61, 68 « 32 избранных этюда»; Бертини А. – ор. 29, 32 «28 избранных этюдов»;

Лак Т. – ор. 75, 95 «20 избранных этюдов»; Лешгорн А. \_ Этюды ор. 136, 66;

Шитте Л. – ор. 68, « 25 этюдов»; Бургмюллер Ф.- ор 105, 109.

Крупная форма:

Гайдн И. – Избранные сонаты т. I, II, сост. Ройзман Л. (С- dur, Е- dur, F- dur, A- dur, G- dur); Бетховен Л. Сонаты I том (№ 19, 20);

Чимароза Д. – Сонаты (c-moll, B-dur, a-moll); Бортнянский Д. – Соната C-dur Рондо;

Кулау Ф. – Избранные сонаты ор. 59 (A-dur); Клементи М. – Сонатины ор. 32 (№ 2 B-dur);

Кабалевский Д. – Легкие вариации ор. 40, 51 ( №1 D-dur, № 2 a-moll, № 5 a-moll).

Пьесы:

Чайковский П. « Детский альбом». « Времена года». Шуман Р. – ор. 68 «Альбом для юношества».

Григ Э. – ор. 12. Лирические пьесы. Поэтические картинки. Мендельсон Ф. – ор. 72 Шесть детских пьес. Песни без слов. Лядов А. – Прелюдии.

Глиэр Р. – ор. 31, 43 Альбом фортепианных пьес; Бетховен Л. – Семь народных танцев;

Бородин А. – Маленькая сюита; Свиридов Г. – Альбом пьес для детей; Раков Н. – Новелетты. «Акварели»; Кабалевский Д. – ор. 38 Прелюдии; Бабаджанян А. – Избранные пьесы;

Евлахов О. – ор. 27 Десять прелюдий для фортепиано (по выбору); Рубинштейн А. – Пьесы ор. 30, 44, 69;

Прокофьев С. – ор. 65 «Детская музыка». «Фортепианные пьесы для юношества»; Глинка М. – Мазурки;

Грибоедов А. – Вальсы;

Шостакович Д. – Сюита «Танцы кукол»; Гурилев А. – Прелюдии. Экспромт; Майкапар С. – ор. 8 Маленькие новелетты.

1. й класс Задачи:

1)Закрепление и совершенствование исполнительских навыков; 2)Ознакомление с произведениями романтического стиля (миниатюры);

3)Пробуждение у учащихся интереса к самостоятельному прохождению репертуара разных стилей; 4)Охват более объемных произведений. Сценическая выдержка.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 6 – 8 различных по форме музыкальных произведений, из них 1 –2 пьесы в порядке ознакомления.

Гаммы: требования см. в специальном разделе III методической записки. В экзаменационную (выпускную) программу входят:

1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 1 пьеса;

1 этюд;

2-3 пьесы в порядке ознакомления. 

**Примерные программы для переводных прослушиваний**

|  |  |
| --- | --- |
| I вариант | II вариант |
| Лешгорн А. – ор. 136, Школа беглости (по выбору);  Бах И.С. – 2- голосая инвенция № 15h-moll. Геништа И. – Соната f-moll I ч.  Бородин А. – Интермеццо. | Черни К. – ор. 299 этюд №4.  Бах И.С. – Аллеманда из Французской сюиты c- moll.  Глазунов А. – Соната a-moll.  Глинка М. – Мазурка до-минор, (ля-минор). |
| Черни К. – ор. 299, этюд № 28. | Шитте Л. – ор. 68 этюд № 23. |

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И.С. – Трехголосная инвенция № 4 d-moll.  Гайдн И. – Соната e-moll. Лядов А. – Прелюдия. | Люлли Ж. – Куранта.  Бетховен Л. – 6 легких вариаций на швейцарскую тему.  Калинников В. – «Грустная песня». |
| Мошковский М. -ор. 18 Этюды №№3,(8, 10,11 ). Бах И.С. – Трехголосная инвенция, e-moll.  Моцарт В. – Соната As-dur III ч.  Шуберт Ф. – Экспромт. Es-dur, ор-90. | Бертини А. – ор. 29 этюд № 4. Пахельбель И. – Гавот с вариациями. Гайдн И. – Соната C-dur I ч.  Грибоедов А. – Вальс (E-dur, As-dur). |
| Крамер – op. 60, этюды №№ 1 – 5. Гендель Г. – Сюита д~то11 Бортянский Д. – Соната, F-dur 1ч.  Кюи Ц. – Вальс | Беренс Г. – ор. 61 Этюд ; 4.  Бах И.С. – Двухголосая инвенция a-moll. Дюссек И. – ор. 20 Сонатина Es-dur.  Глиэр Р. Листок из альбома. |

Сборники фортепианных произведений,

рекомендуемые для учащихся 7 класса хорового отделения.

Полифонические пьесы:

Бах И.С. Двухголосые и трехголосные инвенции. Французские сюиты № 2 c-moll, № 3 h-moll,

«Маленькие прелюдии и фуги». «Хорошо темперированный клавир» Прелюдии и фуги 1ч., d-moll (для поступающих в училище);

Гендель Г. – Избранные произведения для фортепиано, сост. А. Петропавлов; Перселл Г. – «Клавирные пьесы», сост. В. Алексеева;

«Полифоническая тетрадь». Сборник для младших и средних классов ДМШ, сост. М. Якимчук.

Этюды:

«Гаммы и арпеджио», сост. Н. Ширинская;

Черни К. – ор. 299. Школа беглости, I, II, III тетрадь; Крамер И. – ор. 60 . Избранные этюды;

Беренс Т. – ор. 61, 88 «32 избранных этюда»; Бертини А. – ор. 29, 32 « 28 избранных этюдов»; Лешгорн А. – ор. 136, 66 этюды;

Мошковский М. – ор. 18 (ор. 70 для поступающих); Шитте Л. – ор. 68, «25 этюдов»;

Геллер С. – ор. 45, 46, 47. Этюды.

Крупная форма:

Гайдн И. – Сонаты (№ 2 e-moll I, II ч.; № 5 C-dur I, II ч; № 18 E-dur И, III ч) Бетховен Л. – Сонаты I том;

Чимароза Д. – Сонаты;

«Фортепиано», 6 класс ДМШ I ч., сост. Б. Милич;

«Вариации, сонатины, сонаты». Хрестоматия 6, 7 классы ДМШ, сост. Ю. Любомудрова; Моцарт В. – Сонаты: № 2 F-dur ч. II, III; № 4 Es-due II, Шч., сонатины A-dur, C-dur; Дюссек И. – ор. 20 Сонатина Es-dur

Пьесы:

Чайковский П. – «Времена года», «Песня жаворонка», «Подснежник»; Лядов А. – Прелюдии;

Прокофьев С. ор. 65 «Детская музыка», ор. 31 «Сказки старой бабушки». «Фортепианные пьесы для юношества»;

Кюи Ц. – ор. 8 «Три пьесы»; Бородин А. – Маленькая сюита; Глинка М. – Ноктюрн («Разлука»);

Глиэр Р. – Альбом фортепианных пьес, ор. 16, 19, 43;

Евлахов О. – ор. 27 Десять прелюдий для фортепиано (по выбору); К-Караев О. – Две прелюдии;

Григ Э. – ор. 3, Поэтические картинки (по выбору); ор. 38 Лирические пьесы;

Мендельсон Ф. – Песни без слов; Фильд Дж. – ноктюрны B-dur, d-moll.

Шуман Р. ор. 68 «Альбом для юношества» («Отзвуки театра», «Воспоминание»).

1. класс Задачи:

1)Использование приобретенных исполнительских навыков; 2)Подготовка выпускной экзаменационной программы; 3)Обыгрывание программы, предэкзаменационная подготовка.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 6-8 различных по форме музыкальных произведений, из них 1-2 пьесы в порядке ознакомления.

Гаммы: требования смотри в специальном разделе III методической записки. 



**Примерные программы для переводного экзамена .**

|  |  |
| --- | --- |
| I вариант | II вариант |
| Лешгорн А. – op. 136, Школа беглости (по выбору)  Бах И.С. 3-х гол. инвенции И. Гайдн – Соната Es-dur А. Скултэ – Ариэтта | Беренс Г. Этюд ор. 61 (по выбору) Бах И.С. – Франц. сюита (по выбору)  Кулау Ф. Сонатины ор. 20 (по выбору) Ж. Металлиди – «Песня старой сосны»,  «Лесная сосны» |
| Мошковский – Этюды ор.91  Бах Английская сюита №2 a-moll М. Клементи -Сонатина Es – dur Лядов – Прелюдия op. 11 h-moll | Ж. Дювернуа -Этюды ор. 120 (по выбору) Бах – 2-х голосная инвенция (по выбору) Ф. Кулау – Сонатины ор. 20 № 1,2  И. Парфёнов – «Осенняя элегия» |
| Черни-ор.299№ 29  Бах – 3-х голосная инвенция Моцарт – Соната С- dur I часть Смелков «Осенняя картинка» | Черни – Этюд ор. 299 № 4 Гендель – сюита g-moll Моцарт – Сонатина  Смелков – «Осеняя картинка» |
| Геллер – Этюд №6 (25 мелод.этюдов) Бах – 3-х голосная инвенция №№ 1-4  Л. Бетховен 6 вариаций на тему из оп. Дж. Паизелло «Прекрасная мельничиха»  Шостакович – Фантастический танец №№ 1,2,3 | Бургмюллер – Этюд ор. 105 №№ 2-8 Г. Гендель – Сюита f-moll Allemande М. Клементи – Соната (по выбору) Ребиков – «Осенние листья» |

Сборники фортепианных произведений,

рекомендуемые для учащихся 8 класса хорового отделения.

Полифонические пьесы:

И.С. Бах – Маленькие прелюдии и фуги (по выбору). Французские сюиты (по выбору)

Английская сюита № 2 a-moll

Инвенции 2-х голосные, 3-х голосные (по выбору) Г. Гендель – Сюиты: d-moll, g-moll, f-moll Этюды:

Геллер – 25 мелодических этюдов №№ 6,7,8„11,14,15,16,18 Г. Беренс 32 избранных этюда ор. 61,88

И. Гуммаль – Этюды ор. 125 Ж. Дювернуа – Этюды ор. 120

К. Черни – Гермер ор. 299 ПДП части Мошковский – Этюды ор. 91 Лешгорн – Этюды ор. 136, ор.66 Бургмюллер – Этюды ор. 100, ор. 105

Крупная форма:

М. Клементи – Сонатины (по выбору)

Ф. Кулау – Сонатины ор. 20, ор.88 (по выбору)

Л. Бетховен – Сонатины f-moll, Es-dur, G-dur, 6 вариаций на швейцарскую тему И. Гайдн – 6 сонатин по выбору, Сонаты C-dur, D-dur

Пьесы:

Л. Бетховен – 6 экоссезов

Э. Григ – Поэтические картинки ор.З (по выбору), Лирические пьесы ор.12,17 Ф. Мендельсон – «Песни без слов»ор. 19 №6, ор.30 №9, 12, ор. 38 № 2,4,6

С. Прокофьев – «Детская музыка ( по выбору)

В. Ребиков – «Музыкальная табакерка», «Грустная песенка», «Осенние листья» А. Скултэ – Ариэтта

Р. Шуман – «Альбом для юношества» (по выбору) А. Смелков – Пьесы

Ж. Металлиди – «Золотое кольцо России», «Воспоминания о севере», «Лесная музыка» Д. Фильд – Ноктюрн B-dur

А. Лядов – Прелюдии ор. 33, ор.39, ор.40 А. Бородин – Маленькая сюита

1. класс Задачи:

1)Знание и исполнение тональностей в объеме требований муз. колледжей.; 2)Подготовка и обыгрывание исполнительской программы;

3)Повторение всех ранее изученных музыкальных терминов; 4)Навыки самостоятельной работы.

Ученики, ориентированные на поступление в музыкальное училище на отделение хорового

дирижирования или вокальное отделение, сдают гаммы по требованиям вступительного экзамена музыкального училища.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 6-8 различных по форме музыкальных произведений, из них 1-2 пьесы в порядке ознакомления.

Гаммы: по требованиям муз. училищ

**Репертуарный список**

**Этюды:**

А.Аренский соч.19 №1, ; соч.74 №1, №5, № 11 ; соч.41 №1

Г.Беренс соч.61 Тетр.1-4 (по выбору)

А.Бертини «28 избранных этюдов из соч.29 и32» №25-28

Ф.Бургмюллер соч.105 №9, №11

С.Геллер соч.47 №13

Э.Григ Этюд памяти Шопена(для поступающих)

И.Гуммель соч.125 «Этюды под ред.Дакса» ( по выбору)

В Зиринг Хроматический этюд

И.Крамер соч.60 Этюды (по выбору)

А.Лешгорн соч.66 ( по выбору) и соч.136 (по выбору)

М.Мошковский соч.91 №7 G dur

Э.Нейперт «Избранные этюды»№1,№ 2 ,№ ,№; 6 ,соч.17 №4, соч .20 №2 № 4

Н.Раков Этюд a moll

К.Черни соч.299 №9, №21, №24,№29,39

Г.Шмидт соч.3 №22,№23

**Полифония:**

И.Бах

Двухголосные инвенции: №6 E dur, №11 g moll

Трехголосные инвенции: №2 moll, №4 d moll,№6 E dur,

№7 e moll, №8 F dur, №9 f moll,№11 g moll,№13 a moll,№15 h moll

Французские сюиты:№1 d moll, №2 c moll, №3 h moll, №5 G dur

И.Бах Маленькие прелюдии и фуги : Прелюдия с фугеттой №7 e moll,Прелюдия и фуга №8 a moll

И.Бах Фуга a moll (Cоставитель и редактор Ройзман вып.1)

И.Бах Фантазия c moll (Избранные произведения)

Г.Гендель Фугетта D dur, Чакона F dur, Сюита G dur

М.Глинка Фуга a moll

Д.Кабалевский соч.61 Прелюдии и фуги (по выбору)

А.Лядов соч.34 №2 Канон

Н.Мясковский соч.78 Фуга №4 h moll

Г.Телеман Фантазия h moll

С.Файнберг В старинном стиле

Г.Фрид Инвенции №4 №11 № 12 №13

Ц.Франк «Избранные детские пьесы (ред.Браудо) №4,№8,№9

**Крупная форма**

Ф.Э.Бах Сонаты: c moll ( Presto), a moll f moll

Л.Бетховен Восемь вариаций F dur,Девять вариаций A dur

Л.Бетховен Рондо C dur и G dur

Бортнянский Соната №5 c moll 1 ч, №1 f moll 1 ч, №6 F dur

Й.Гайдн Сонаты: e moll ,G dur, g moll, Es dur,B dur

Й.Гайдн Вариации « La Raxelana»

А.Гречанинов Соната F dur

Д.Кабалевский соч.13 Сонатина №2 g moll №3 F dur

М.Клементи Сонаты:соч.38 №1 G dur, №2 B dur. И №3 F dur

Ф Кулау соч.55 №6 C dur

В.Моцарт Сонаты: F dur, A dur, Es dur , Рондо D dur,Вариации C dur

C,Прокофьев Пасторальная соната

Ю, Полунин Сонатина G dur

Н.Раков Лирическая сонатина №4 a moll , Сонатина e moll

Я.Сибелиус Сонатина E dur (части 2 и 3)

Д.Скарлатти Сонаты №3 Cdur №15 d moll, №32 C dur

А.Хачатурян Сонатина C dur

**Пьесы**

А.Аренский В поле ,Незабудка

А.Бабаджанян Элегия, Экспромт

Л.Бетховен Багатели соч.33 №3 ,№6 ,соч.119 D dur , c moll, A dur , g moll

Л.Бетховен Прощание с роялем

М.Глинка Тарантелла ,Детская полька, Воспоминание о мазурке

Э.Григ:

Поэтические картинки соч.3,

Юморески соч.6 c moll b g moll

Лирические пьесы соч.38 Мелодия. Элегия ,Колыбельная

Соч.43 Бабочка ,Птичка, Весной

Соч.52 Сердце поэта

Соч.54 Ноктюрн,

Соч.71 Кобольд

Р.Глиэр соч.43 Прелюдия Des dur

Б.Годар Одиночество

К.Дебюсси Арабеска E dur, Серенада кукле

А.Лядов соч.30 Багатели,соч.10 Прелюдия Des dur,

А.Лядов соч.11Прелюдия h moll ,соч.15 Мазурка a moll

Н.Метнер соч.26 Сказка f moll

Ф Мендельсон Песни без слов:

Соч.19 №2 ,соч.53 №20 ,соч.67 №32, №34 (Песня за прялкой)

А.Мыльников Исчезающий всадник, Влюбленный Брамс,

В гостях у балерины , Парад тараканов,Вальс

С.Прокофьев соч.22 Мимолетности (по выбору),Сказки старой бабушки (по выбору)

Ж.Равина Маленькое болеро

Н.Раков Легенда

А.Смелков Пьеса

И,Парфенов Уголок в лесу

М.Тарапатова Багамский бриз, Осенний эскиз

Д.Чхеидзе Прелюдия

Ф.Шуберт Аллегретто

Б.Юкшин Ноктюрн

**Примерные программы для итоговой аттестации.**

|  |  |
| --- | --- |
| I вариант | II вариант |
| 1. К. Черни -Школа беглости, ор.299 т.1 2. И.С. Бах – 3-х голосные инвенции (по выбору)   В. Моцарт – Соната Es – dur I часть  С. Прокофьев – «Сказки старой бабушки» (по выбору) | 1. К. Черни – Школа беглости ор. 299 т.1 (по выбору) 2. и.С. Бах – 2-х голосные инвенции (по выбору)   Д. Чимароза – Соната g-moll I часть Э. Мелартин – Менуэт ор.23 |
| А. Лешгорн – Этюды ор. 136 (по выбору) И.С. Бах-ХТК1том Прелюдия и фуга d-moll А. Гречанинов – Соната F-dur I часть Мендельсон «Песни без слов» (по выбору) | А. Лешгорн – Этюды ор.66 (по выбору) И.С. Бах – Маленькая прелюдия II часть (по выбору)  Кулау – Сонатина ор.88 Н. Раков «Легенда» |
| С. Геллер – Этюд ор. 47 (по выбору)  И.С. Бах – Французская сюита (по выбору) Гайдн – Соната В – dur I часть  А. Смелков Пьеса | Ф. Бургмюллер – Этюды ор.100 (по выбору) И.С. Бах – Французская сюита 9 (по выбору) Клементи – Сонатины (по выбору) Парфёнов – «Уголок в саду» |
| М. Мошковский – Этюды ор. 91 №1  И.С. Бах – 3-х голосная инвенция ( по выбору) | Бертини – Этюды ор. 29,32 ( по выбору) Циполи – Аллеманда из сюиты g-moll |

|  |  |
| --- | --- |
| И. Гайдн – Соната B-dur  Шуберт – Аллегретто c-moll | Д. Чимароза – Соната d-moll  Смелков – Пьесы |

Сборники фортепианных произведений,

рекомендуемые для учащихся 9 класса хорового отделения.

Полифонические пьесы:

И.С. Бах - Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

* 2-х голосная фуга c-moll, C-dur, G -dur
* Французские сюиты (по выбору)
* Английская сюита a-moll, g-moll
* Инвенции 2-х голосные, 3-х голосные (по выбору)
* ХТК I том d-moll, II том c-moll, f-moll Г. Гендель – Сюиты (части по выбору)

Этюды:

А. Бертини – Этюды ор.29, ор 32

К. Черни – Школа беглости ор.299 1,11, Ш части

1. Лешгорн – Этюды ор.66,ор.136 (по выбору) С. Геллер – Этюды ор. 47

Ф. Лист – 12 этюдов ор.2

М. Мошковский – Этюды ор. 91 №1, ор.18 №№ 3,8,10,11 Ф. Бургмюллер – Этюды op. 105 № 9,11

Крупная форма:

И. Гайдн – Сонаты E-dur, Es – dur, g-moll II, III части, e-moll

1. Моцарт – Сонаты Es-dur, G-dur, A-dur, F-dur Д. Скарлатти – Сонаты №3 С – dur, d-moll

И. Геништа – Соната ор.9 f-moll I часть А. Гречанинов – Сонатина F- dur I часть. Л. Бетховен – Соната № 19 g-moll I часть

Д. Чимароза – Соната B-dur, g-moll, d-moll

Пьесы:

Э. Мелартин – Менуэт ор.23

Э Григ – Поэтическая картинка (по выбору) В стиле баллады ор. 65

Р. Шуман – Детские сцены ор.15 ( по выбору) Ф. Шуберт – Аллегретто c-moll

Ф. Мендельсон – «Песни без слов» (по выбору) Шесть детских пьес ор.72 (по выбору)

Н. Раков – «Легенда»

1. Прокофьев – «Сказки старой бабушки» (по выбору) А. Лядов – Маленький вальс

А. Смелков – Пьесы

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

Вопросы для контрольных уроков.

Идея создания круга вопросов для проверки знаний из разных областей музыки возникла не случайно. Извечная проблема слабых межпредметных связей отражается на отсутствии практического применения теоретических знаний на инструменте. Занятия на фортепиано часто носят неосознанный характер, наблюдается общая слабая эрудиция. Несмотря на перегрузку в сегодняшних общеобразовательных школах, катастрофическую нехватку времени мы считаем, что учащиеся музыкальной школы не могут выходить из ее стен полуобразованными «серыми»

людьми и пополнять ряды и так достаточно невежественного нынешнего молодого поколения. На наш взгляд, тот круг вопросов, который прилагается к программе доступен и не отяготит по времени учащихся, но позволит разговаривать о музыке на профессиональном языке и систематизирует некоторые музыкальные понятия.

Круг вопросов состоит из следующих разделов:

O композиторах, произведения которых ученик исполняет на прослушиваниях и контрольных уроках. Примерный план вопросов:

В каком веке жил композитор и какой стиль господствовал в этом веке (барокко, классицизм, романтизм и т.д.);

Страна, в которой жил и работал композитор;

Наиболее известные произведения и любимые жанры творчества; Дополнительные сведения и интересные биографические данные2.

1. О музыкальных формах, исполняемых произведений.

Учащийся должен четко представлять структуры основных полифонических и крупных форм, таких как:

* инвенция; 5 – сонат а (сонатина);
* фуга ( фугетта); 6 – рондо;
* канон; 7 – вариации;
* старинная сюита; 8 – концерт.

1. Музыкальная грамота.

Учащийся должен продемонстрировать на инструменте владение элементарной теорией музыки, полученной на уроках сольфеджио (сыграть, проанализировать в нотном тексте).

1. Жанры музыки.

Учащийся должен иметь представление о жанрах вокальной, инструментальной, хоровой, симфонической музыки и уметь сказать о каждом из них несколько слов.

1. Музыкальные инструменты и голоса.

Учащийся должен знать классификацию инструментов на струнные, духовые (деревянные и медные), народные, клавишные, ударные, а голосов – на женские и мужские.

1. Музыкальные термины.

Учащийся должен владеть самыми распространенными итальянскими обозначениями темпов, характера исполнения и т.д.3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Класс |
| А | Аккомпанемент | I |
|  | Аккорд | I |

1. В случае, если данный композитор не проходится по курсу музыкальной литературы, педагог должен сам дать

ученику информацию или посоветовать прочитать конкретную литературу. Вопросы о композиторах рекомендуется задавать не ранее 4-5 -ого класса.

1. Вопросы из каждого раздела должны накапливаться в течение года и постоянно закрепляться на текущих уроках. Только в этом случае все необходимые понятия прочно отложатся в сознании ученика.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Ансамбль | II |
|  | Аппликатура | I |
|  | Арпеджио | I |
| Б | Басовый ключ | I |
|  | Бекар | I |
|  | Бемоль | I |
| В | Вводные звуки | I |
|  | Вводные септаккорды | V |
|  | Вводный тон | I |
|  | Вольта | II |
| Г | Гамма | I |
|  | Гармонический мажор | VI |
|  | Гармонический минор | II |
|  | Гармония | IV |
|  | Главные ступени лада | II |
|  | Главное трезвучие | II |
|  | Группето | IV |
| Д | Децима | IV |
|  | Диапазон | IV |
|  | Диатонические лады, диатонический полутон и тон | IV |
|  | Диез | I |
|  | Динамические оттенки | I |
|  | Диссонирующие интервалы | IV |
|  | Доминанта | I |
|  | Доминантовое трезвучие | I |
|  | Доминантовый септаккорд | III |
|  | Дубль – бемоль | V |
|  | Дубль – диез | V |
|  | Дуэт | II |
| 3 | Затакт | I |
|  | Звук | I |
|  | Звукоряд | I |
|  | Знаки альтерации | I |
|  | Знаки сокращения нотного письма | IV |
| И | Имитация | II |
|  | Инструментальная музыка | IV |
|  | Интервал | I |
| к | Каденция | II |
|  | Канон | II |
|  | Кварта | I |
|  | Квартет | IV |
|  | Квартдецима | IV |
|  | Квартсекстаккорд | III |
|  | Квинта | I |
|  | Квинтет | IV |
|  | Квинтдецима | IV |
|  | Квинтовый круг | V |
|  | Квинтоль | VI |
|  | Квинтсекстаккорд | V |
|  | Ключ | I |
|  | Ключевые знаки | I |
|  | Кода | IV |
|  | Консонирующие интервалы | IV |
| л | Лад | II |
|  | Ладовое разрешение интервалов | II |
|  | Легато | I |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| м | Мажорный лад | I |
|  | Мажорное трезвучие | I |
|  | Малый вводный септаккорд | V |
|  | Мелизмы | IV |
|  | Мелодический минор | II |
|  | Мелодия | I |
|  | Метр | III |
|  | Минорный лад | II |
|  | Минорное трезвучие | II |
|  | Модуляция | V |
|  | Мордент | IV |
| н | Натуральный мажор | I |
|  | Натуральный минор | II |
|  | Неустойчивые звуки в ладу | I |
|  | Нона | IV |
|  | Нон легато | I |
|  | Нота | I |
|  | Нотный стан | I |
|  | Нюансы | IV |
| 0 | Обращение интервалов | IV |
|  | Обращение Д септаккорда | V |
|  | Обращение трезвучий | II |
|  | Одноименные тональности | IV |
|  | Октава | I |
| п | Параллельные тональности | II |
|  | Партитура | V |
|  | Партия | III |
|  | Пауза | I |
|  | Переменный лад | II |
|  | Переменные размеры | VI |
|  | Полутон | I |
|  | Прима | I |
| р | Размер | I |
|  | Регистр | I |
|  | Реприза | I |
|  | Ритм | I |
| с | Секвенция | III |
|  | Секста | II |
|  | Секстаккорд | III |
|  | Секстет | IV |
|  | Секунда | I |
|  | Секундаккорд | V |
|  | Септаккорд | III |
|  | Септет | IV |
|  | Септима | II |
|  | Синкопа | V |
|  | Скрипичный ключ | т |
|  | Случайные знаки | I |
|  | Соло | IV |
|  | Стаккато | I |
|  | Ступень | I |
|  | Субдоминанта | II |
|  | Субдоминантовое трезвучие | II |
| т | Такт | I |
|  | Тактовая черта | I |
|  | Тембр | IV |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Темп | IV |
|  | Терцдецима | IV |
|  | Терцет | IV |
|  | Терция | I |
|  | Терцквартаккорд | V |
|  | Тональность | I |
|  | Тоника | I |
|  | Тоническое трезвучие | I |
|  | Транспозиция | III |
|  | Трезвучие | I |
|  | Трель | IV |
|  | Тремоло | IV |
|  | Триоль | III |
|  | Тритон | III |
| У | Увеличенное трезвучие | VI |
|  | Уменьшенный вводный септаккорд | VI |
|  | Уменьшенное трезвучие | V |
|  | Ундецима | IV |
|  | Унисон | IV |
|  | Устойчивые звуки в ладу | I |
| ф | Фактура | IV |
|  | Фермата | IV |
|  | Финал | IV |
|  | Форшлаг | IV |
|  | Фразировка | IV |
| X | Хроматическая гамма | VII |
|  | Хроматический полутон и тон | VII |
| Ц | Цензура | IV |
| ш | Штрих | I |
| Э | Энгармонизм | VII |

Музыкальные термины.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3- й класс |  |  |
| Темпы. |  |  |
| Медленные: |  |  |
| Adagio | адажио | медленно |
| Largo | ларго | широко |
| Lento | ленто | медленно |
| Средние: |  |  |
| Andante | анданте | темп обычного шага |
| Andantino | андантино | несколько скорее, чем andante |
| Allegretto | аллегретто | медленнее, чем allegro |
| Moderato | модэрато | умеренно |
| Sostenuto | состэнуто | сдержанно |
| Быстрые: |  |  |
| Allegro | аллегро | весело, скоро |
| Vivo | виво | живо |
| Vivace | виваче | очень живо |
| Presto | прэсто | быстро |
| Дополнительные слова: |  |  |
| Assai | ассаи | весьма, очень |
| Molto | мольто | очень |
| Non troppo | нон троппо | не слишком |
| Meno mosso | мэно моссо | медленнее |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Piu mosso | пью моссо | быстрее |
| Poco | поко | немного |
| Poco a poco | поко а поко | постепенно |
| Sempre | сэмпрэ | постоянно, всегда |
| Semplice | сэмпличэ | просто, естественно |
| IV-й класс |  |  |
| Изменение темпов |  |  |
| Ускоряющее движение: |  |  |
| Accelerando | аччелерандо | ускоряя |
| Stringendo | стринджэндо | ускоряя |
| Stretto | стрэтто | ускоренно |
| V-й класс |  |  |
| Обозначение характера исполнения | | |
| Agitato | аджитато | возбужденно, взволнованно |
| Animate | анимато | воодушевленно, оживленно |
| Appassionato | аппассьонато | страстно |
| Cantabile | кантабиле | певуче |
| Con brio | кон брио | с огнем |
| Con fuoco | кон фуоко | с жаром |
| Con moto | кон мото | с движением |
| Dolce | дольче | нежно |
| Espressivo | эспрэссиво | выразительно |
| Grazioso | грациозно | грациозно, изящно |
| Leggiero | леджеро | легко |
| Maestoso | маэстозо | торжественно |
| Marcato | маркато | подчеркивая |
| Grave | гравэ | тяжело, значительно |
| Risoluto | ризолюто | решительно |
| Rubato | рубато | ритмически свободно |
| Scherzando | скерцандо | шутливо |
| Tranquillo | транкуилло | спокойно, безмятежно |
| Обозначение педали (III класс) | | |
| Red (pedale) | взять педаль |  |
| \* | снять педаль |  |
| Una corda | уна корда | левая педаль |
| Tre corde | трэ кордэ | правая педаль (без левой педали) |
| Обозначение рук (IV класс) |  |  |
| Mano destra | мано дэстра | правая рука |
| Mano sinistra | мано синистра | левая рука |
| Sopra | сопра | рука над рукой |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Народные – (IV класс) | Струнные – (IVкласс) | Духовые- (IV класс) |
| Аккордеон Балалайка Баян Волынка Гитара Домра | Арфа Альт  Виолончель Гусли Контрабас Скрипка | Деревянные Гобой  Кларнет Саксофон Свирель Фагот Флейта  Медные Валторн Тромбон |

Музыкальные инструменты:

|  |
| --- |
| Ударные – (IV класс) |
| Барабан Бубен Колокола Колокольчики  Ксилофон, кастаньеты Литавры, ложки  Там-там Тарелки  Треугольник Трещотки |

|  |
| --- |
| Голоса (IV класс) |
| Альт Контрально Бас Меццосопрано Баритон Сопрано  Дискант Тенор Колоратура Фальцет |

Жанры музыки

Труба Туба

|  |  |
| --- | --- |
|  | Класс |
| Вокально-хоровые |  |
| Ария (ариозо) | V |
| Вокализ | IV |
| Каватина | V |
| Кантата | VII |
| Оратория | VII |
| Опера | V |
| Оперетта | IV |
| Песня | IV |
| Реквием | VII |
| Романс | VI |
| Частушка | VI |
| Инструментальные |  |
| Баллада | VI |
| Баркарола | VI |
| Вариации | IV |
| Инвенция | V |
| Концерт | IV |
| Марш | IV |
| Ноктюрн | VI |
| Пассакалья | V |
| Рондо | V |
| Серенада | VI |
| Симфония | V |
| Скерцо | V |
| Соната (сонатина) | V |
| Сюита | V |

|  |  |
| --- | --- |
| Клавишно-духовой — (V класс) | Клавишные V класс |
| Орган | Клавесин Клавикорд Фортепиано  (Рояль) |

|  |  |
| --- | --- |
| Токката | V |
| Увертюра | V |
| Фантазия | VI |
| Фуга (фугетта) | V |
| Экспромт | VI |
| Этюд | VI |
| Танцевальные. |  |
| Аллеманда | V |
| Балет | IV |
| Бурре | V |
| Вальс | IV |
| Гавот | V |
| Гопак | IV |
| Жига | V |
| Кадриль | IV |
| Камаринская | IV |
| Казачок | VI |
| Краковяк | VI |
| Куранта | V |
| Лезгинка | VII |
| Лендлер | V |
| Мазурка | VI |
| Менуэт | V |
| Полонез | VI |
| Полька | IV |
| Сарабанда | V |
| Тарантелла | VII |
| Хота | VI |
| Чардаш | VII |

1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведенияразных стилейи жанров (полифонические произведения, сонаты,

концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1. Формы и методы контроля, система оценок
2. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов,

академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена

выставляется оценка"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

1. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов,

академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств

адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы

«Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы

«Фортепиано», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ имени Андрея Петрова

#### Критерии оценок аттестации уровня знаний учащихся по предметам музыкального исполнительства

**СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской ДМШ имени Андрея Петрова»**

**5 «отлично»:**

Учащийся исполнил программу, состоящую из произведений, соответствующих программным требованиям класса и при этом продемонстрировал яркую музыкальность, полную техническую и технологическую свободу исполнения, ритмическую и интонационную устойчивость. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Учащийся владеет выразительным разнообразием звукоизвлечения, которое соответствует образному смыслу произведений.

**5- «отлично минус»:**

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, которые связаны со сценическим волнением.

**4+ «хорошо плюс »:**

Учащийся исполнил программу, состоящую из произведений, соответствующих программным требованиям класса. Программа исполнена уверенно, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, проявив при этом достаточную музыкальность, техническую и технологическую оснащенность, способность понимать и передавать стилистическую и смысловую основу произведений. В исполнении допустил незначительные ошибки.

**4 «хорошо»:**

Учащийся исполнил программу, состоящую из произведений, соответствующих программным требованиям класса, проявив при этом достаточную музыкальность. Исполнение технически не достаточно свободное, со звуковыми погрешностями, связанными с несовершенством игрового аппарата, с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**4- «хорошо минус»:**

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, недели самого учащегося, с пониманием художественных задач, стилей произведений. В исполнении допущены незначительные ошибки, технические, звуковые и текстовые погрешности.

**3+ «удовлетворительно плюс»:**

Учащийся исполнил программу технически не свободно, малоосмысленно. Произведения не соответствуют программным требованиям класса, в исполнении имеются ритмические или интонационные погрешности, текстовые потери. Исполнение маломузыкальное, стилистически неверное.

**3 «удовлетворительно»:**

Учащийся исполнил программу технически не свободно, малоосмысленно. Исполнение программы не стабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, с непониманием стиля, формы и жанра произведений. Старательное.

**3- «удовлетворительно минус»:**

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике.

Технически не состоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

**2- «неудовлетворительно»:** 

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношение к изучаемому.

* + В случае неявки на выступление по причине неготовности или без уважительно причины, выставляется оценка 2 «неудовлетворительно».

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности или без уважительной причины, выставляется оценка 2 «неудовлетворительно».

П.1.2. Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам инструментального исполнительства ДМШ имени Андрея Петрова.

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-

художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на академическом концерте или экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

1. Методическое обеспечение учебного процесса 1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной

работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика- интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные

данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов -

формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о

композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения,

добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальны интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета,

важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма,

выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально- исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель

представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и

фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида

деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на

данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных

произведений. Все рекомендации по домашней работев индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

1. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
2. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класс Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991 Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011 Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012 Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009 Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008 Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992 Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012 Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992 Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011 Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010 Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011 Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011 Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003 Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011 Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011 Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004 Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка2010

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010 Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010 Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999

Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011 Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012 Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006

Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005 Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010 Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Прокофьев С.Мимолетности / М., Музыка, 2003

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011 Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011 Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004 Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.

Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011 Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

1. Список рекомендуемой методической литературы Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978 Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997

Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990 Бадура-Скода Е.и П.Интерпретация Моцарта /М.,1972

Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI,

2008

Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966 Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961 Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968 Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

# «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО

ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область

# ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

# ПО.01.УП.03. Основы дирижирования

### Санкт-Петербург 2021

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено Методическим советом ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Андрея Петрова»  дата рассмотрения | Утверждаю  Директор – Коцарева Н.Г.    дата утверждения |

#### Разработчик – Мурашова Е.Н.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб, куратор секции преподавателей хоровых дисциплин Комлева М.В**.**

#### Рецензент – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

# Структура программы учебного предмета

* 1. **Пояснительная записка**
     + *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
     + *Срок реализации учебного предмета;*
     + *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
     + *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
     + *Цели и задачи учебного предмета;*
     + *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
     + *Методы обучения;*
     + *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

# Содержание учебного предмета

* + - *Сведения о затратах учебного времени;*
    - *Годовые требования по классам;*

# Требования к уровню подготовки обучающихся

* 1. **Формы и методы контроля, система оценок**
     + *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
     + *Критерии оценки;*

# Методическое обеспечение учебного процесса

* + - *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
    - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

# Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

* + - *Список рекомендуемой нотной литературы;*
    - *Список рекомендуемой методической литературы;*

#### Пояснительная записка

* 1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе** Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

#### Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет

«Основы дирижирования» отводится 0.5 часа. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено по 1 часу часа.

* 1. **Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Количество часов на аудиторные занятия 66 часа

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу 132 часа Максимальная учебная нагрузка- 198часов

Консультации 6 часов

#### Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность академического часа может составлять 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

#### Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

1. Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
2. Воспитать интерес к хоровому искусству.
3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом. 5.Научить анализировать хоровые партитуры.

#### Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* наглядный (наблюдение, демонстрация);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены дирижерскими пультами, звукотехническимоборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

#### Содержание учебного предмета

* 1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету

определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания; и, театров, концертных залов и др.);
* участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### Требования по годам обучения

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету

«Основы дирижирования». Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

1. класс – первое полугодие: знакомство с хоровыми сетками. 2 полугодие: 5 партитур 2-х голосных.
2. класс – первое полугодие: 4 партитуры 2-х 3-х голосных, 2 полугодие: 5 партитур 3-х голосных. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.
3. класс - 6 партитур 3-х, 4-х голосных в первом и втором полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

произведения без сопровождения, произведения с сопровождением,

произведения для различных составов хора.

#### класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия

«диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

1. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.
2. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.
3. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие

«ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечор в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Соловьем залетным»
5. А.Новиков «При долине куст калины»
6. В.А.Моцарт «Летний вечер»
7. М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л.Бетховен «Походная песня»
10. Й. Брамс в переложении А. Цахе «Колыбельная»
11. С.Туликов «Песня о Волге»
12. Г.Струве «Черемуха»
13. В.Локтев «Родная страна»
14. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова
15. Латв.нар. песня «Аи, *я* жу-жу».
16. Даргомыжский «Вянет, вянет лето красно».
17. А. Рубинштейн «Туча».
18. Англ.нар. песня «Скажите, чей ребенок спит».
19. Фадеев «Отечество нам -Царское село».
20. Р,н.п. «Во лугу», обр. А. Лядова.
21. Ребиков «Теплый ветер».
22. Ребиков «Облаком волнистым».
23. Р.Н.П «Пойду ль я, выйду ль я», обр. В. Попова.

#### класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.
2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально- хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».
3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.
4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение своего голоса в партитурах с одновременным тактированием. Показ 2-х, 3-х музыкальных примеров

произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы

произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1.Русская народная песня в обработке М.Анцева «Лен зеленый» 2.Ю.Чичков «В небе тают облака»

3.Ф.Мендельсон «Лес», «На юге» 4.С.Танеев «Венеция ночью» 5.М.Речкунов «Осень»

6.И.Брамс «Розмарин» 7.Л.Бетховен «Гимн ночи»

8.А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай» 9.А.Рубинштейн «Горные вершины» 10.Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»

11. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь» 12.Р.Глиэр «Над цветами и травой»

13.Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен» 14.И.Дунаевский «Спой нам ветер» 15.П.Чесноков «Солнце, солнце встает»

1. Ребиков «Румяной зарею».
2. Бортнянский «Достойно есть».
3. Анцев «Осень».
4. Эст. нар, песня «Кукушка» 20.Танеев «Серенада».
5. Анцев «Задремали волны».
6. Укр.н.п. «Месяц на небе».
7. Р.НЛ1 «Ах ты, степь широкая».
8. Р.Н.П. «Как на дубе», обр. Ю. Славницкого.
9. Анцев «Задремали волны».
10. Глюк «Праздник хора».

#### класс

1.Вопросы хороведения: изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие

«ансамбль» в хоре и его основные виды; подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью

которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и.т.п.); техника дирижирования; закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной

и двухдольной схеме, переменные размеры; совершенствование техники в различных характерах звуковедения; изменения темпа, агогические изменения; синкопированный ритм; контрастная

динамика.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии, пение всех голосов по вертикали.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на старшем хоре, с учетом возможностей данного хора.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
2. И.Брамс «Колыбельная»

3 А.Гречанинов «Призыв весны»

1. Л.Бетховен «Походная песня»
2. Э.Григ «Заход солнца»
3. Н. Римский-Корсаков «Ночевала тучка».
4. Ц.Кюи «Осень»
5. Бойко «Утро».
6. Г. Перселл «Вечерняя песня»
7. С. Танеев «Венеция ночью».
8. Нем. Н. П. «Прощай, зеленый лес».
9. Р. Шуман «Вечерняя звезда».
10. И. С. Бах «Желанный час»,
11. Д. Бортнянский «Тебе поем». «Слава Отцу и Сыну».
12. В.Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»

**Примерная программа зачета по предмету *ДИРИЖИРОВАНИЕ***

Учет успеваемости по данному курсу проводится преподавателем в форме контрольного урока 1 раз в полугодие. На контрольном уроке учащиеся должны исполнить на фортепиано и продирижировать одно произведение, в котором продемонстрирует владение дирижерскими жестами.

1. вариант

С. Танеев “Венеция ночью”

1. вариант

Русская народная песня “ Ах ты, степь широкая”

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

* знание основного вокально-хорового репертуара;
* умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
* наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
* овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

#### Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания): В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.

В 8 классе - двухстрочную для однородного хора. В 9 классе – двух-трех строчную для однородного хора.

1. Продирижировать произведением.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения. В 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

1. Петь голоса наизусть.
2. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. В 8 и 9 классах учащиеся должны играть не менее 2-х, 3-х примеров по творчеству данного композитора.

#### Контроль успеваемости

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся,
* промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты,

академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень

освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения

обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся,

полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил

неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

#### Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично») Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не

менее 4-х примеров.

4 («хорошо») Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста

3 («удовлетворительно») Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. 2 («неудовлетворительно») Вялое, безынициативное дирижирование, много технических

замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на академическом концерте или экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

#### Методическое обеспечение учебного процесса

* 1. **Методические рекомендации** педагогическим работникам. В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под

наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный

текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально- теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано. От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня

музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

#### Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста. 4.Сделать устный анализ партитуры.

#### Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Рекомендуемая методическая литература

1.Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М.,1957 2.Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л.,1958

3.Живов В. Теория хорового исполнительства. - М.,1998 4.Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М.,1969 5.Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев,1981

6.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л.,1990 7.Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948

1. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998 9.Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003
2. И.Полтавцев, М.Светозарова «Курс чтения хоровых партитур» – М..1963
3. «Хоры из опер русских композиторов» для женских хоров в сопровождении фортепиано – М..1965
4. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит «Хрестоматия по дирижированию хором» – М., 1969
5. К.Ольхов «Некоторые вопросы теории дирижирования и методики начального этапа обучения» - Л., 1983
6. В.Ильин. О методике дирижирования на начальном этапе обучения – Спб., 1990
7. В.Соколов «Работа с хором» сб. статей - М.1981

#### Рекомендуемые сборники нотной литературы

1.Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967 2.Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М.,1980

1. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.- М.,1963
2. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980
3. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина. М.,1964 6.Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков



#### САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ АНДРЕЯ ПЕТРОВА»**

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

#### «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область

#### ПО.02. теория и история музыки

Программа по учебному предмету

#### ПО.02.УП.01.Сольфеджио

Санкт-Петербург 2021

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено Методическим советом ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Андрея Петрова»  дата рассмотрения | Утверждаю  Директор – Коцарева Н.Г.  (подпись)  дата утверждения |

#### Разработчик – Пинтверене Н.В., Чернявская Л.И., Щербакова Н.В., Шувалова С.Г.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб, куратор секции преподавателей хоровых дисциплин Комлева М.В**.**

#### Рецензент – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Структура программы учебного предмета**

#### Пояснительная записка

* + *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
  + *Срок реализации учебного предмета;*
  + *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
  + *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
  + *Цели и задачи учебного предмета;*
  + *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
  + *Методы обучения;*
  + *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

#### Содержание учебного предмета

* + *Сведения о затратах учебного времени;*
  + *Годовые требования по классам;*

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

1. **Формы и методы контроля, система оценок**
   * *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
   * *Критерии оценки;*

#### Методическое обеспечение учебного процесса

* + *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
  + *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

#### Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

* + *Список рекомендуемой нотной литературы;*
  + *Список рекомендуемой методической литературы;*

#### Пояснительная записка

* 1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе** Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным

общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских

школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами

музыкального искусства. Наряду с

другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных

предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

* 1. **Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет по специальности «Хоровое пение», составляет 8 лет. Срок реализации учебного предмета

«Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

* 1. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Сольфеджио»:

***Таблица 1***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **1 класс** | **2-8 классы** | **9 класс** |
| Максимальная учебная  нагрузка в часах | 641,5 | | 82,5 |
|  | 724 | | |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия | 378,5 | | 49,5 |
| Общее количество часов на Аудиторные занятия | 428 | | |
| Общее количество часов на  **внеаудиторные**  (самостоятельные) занятия | 264 | | 33 |
|  | 297 | | |

* 1. **Форма проведения учебных аудиторных занятий**: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

#### Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных

детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

* формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной

музыкальной терминологией;

* формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
* формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные

учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся. Учебные

аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными

пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

#### Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых

диктантов, прослушивания музыкального

фрагмента для слухового анализа и т. д. Дидактический материал подбирается педагогом на основе

существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

#### Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа

музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы

(сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

ТАБЛИЦА

Срок обучения 8 (9) лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия (в неделю) | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 378,5 | | | | | | | | 49,5 |
| 428 | | | | | | | | |
| Количество часов на  **самостоятельную** работу в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Общее количество часов на  самостоятельную работу по годам | 32 | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | |
| Общее количество часов на внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 263 | | | | | | | | | | | | | | | 33 | |
| 296 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и  самостоятельные) | 2 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 |
| Общее максимальное  количество часов по годам (аудиторные и  самостоятельные) | 64 | | 82,5 | | 82,5 | | 82,5 | | 82,5 | | 82,5 | | 82,5 | | 82,5 | | 82,5 |
| Общее максимальное  количество часов на весь период обучения | 641,5 | | | | | | | | | | | | | | | | 82,5 |
| 724 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации  (по годам) |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 4 | | 4 | | 4 | | 2 |
| Общий объем времени на консультации | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | 4 |
| 24 | | | | | | | | | | | | | | | | |

#### класс.

**Теоретический материал.**

Тональности: C, F, G, D. Устои, неустои, Т53.

Опевание, вводные звуки.

Пульс, доля, такт, размер. (2/4, 3/4, 4/4). Навыки дирижирования.

Длительности:

Паузы:

Затакты:

Знаки:

Понятия: звукоряд, гамма, тетрахорд, фраза, цезура, вступление, заключение, лад, аккомпанемент, куплет, припев, реприза.

#### Вокально-интонационные навыки.

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний.

Пение одноголосия (выученных примеров и с листа). Транспонирование мелодий.

#### Слуховые и практические навыки.

Одноголосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, движение по звукам тонического трезвучия, скачки I – V, V – I, терцовые ходы. Чтение ритма ритмослогами. Сольмизация. Чтение простейших ритмических партитур.

Виды диктантов: запись знакомой мелодии; запись незнакомой мелодии, выученной по слуху; зрительный диктант; ритмический диктант.

Пение в тональности: гаммы, отдельных ступеней лада, тонического трезвучия, опевание устоев, мелодических оборотов.

#### Воспитание творческих навыков.

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодии на заданный текст, ритм, размер, жанр, мелодический или интервальный оборот.

Сочинение ритмических вариаций; ритмических аккомпанементов. Подбор простейшего аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Примерные варианты слуховых заданий - в нотном приложении.

#### класс.

**Теоретический материал.**

Тональности: до 2-х знаков.

Порядок появления знаков в тональности. Минор, 3 вида минора.

Параллельные, одноименные тональности. Ритмические группы:

Тон, полутон, строение гаммы.

Интервалы: гармонические, мелодические, консонансы, диссонансы. Построение интервалов от звука вверх и вниз (до квинты).

Секвенция.

Вольты.

#### Вокально-интонационные навыки.

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов.

Пение одноголосия (выученных примеров и с листа). Пение двухголосия (группами и в ансамбле с педагогом). Пение канонов. Транспонирование мелодий.

#### Слуховые и практические навыки.

Одноголосный диктант (различные виды). Ритмический диктант.

Определение на слух гармонических интервалов вне тональности (до квинты). Определение на слух мелодических интервалов (до квинты).

Построение интервалов от звука (вверх и вниз) и цепочкой (до квинты). Пение интервалов от звука (до квинты).

Чтение ритма ритмослогами, сольмизация. Чтение ритмических партитур.

#### Воспитание творческих навыков.

Досочинение мелодий со словами.

Сочинение мелодий на заданный текст, ритм, размер, жанр, мелодический или ритмический оборот.

Сочинение вариаций. Подбор аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Примерные варианты слуховых заданий – в нотном приложении.

#### класс.

**Теоретический материал.**

Тональности до 3-х знаков.

Ладовые тяготения, разрешения неустойчивых ступеней. Интервалы от звука вверх и вниз (до септимы).

Правила разрешения интервалов в тональности.

Интервалы в тональности: устойчивые интервалы, терции, кварты и квинты с разрешением. Обращения трезвучия. Названия тонов аккорда.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Размер 3/8. Ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8:

#### Вокально-интонационные навыки.

Пение гамм, ступеней.

Пение интервалов вверх и вниз от звука (до квинты).

Пение интервалов в тональности с разрешением и без разрешения. Пение тонического трезвучия с обращениями в тональности.

Пение одноголосия (выученных примеров и с листа). Пение двухголосия (группами и в ансамбле с педагогом).

#### Слуховые и практические навыки.

Одноголосный диктант.

Двухголосный диктант (параллельные терции, косвенное голосоведение). Определение на слух ступеней, запись ступеней (нотами и обозначениями). Определение на слух интервалов с разрешением в тональности (терции).

Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности. Ритмический диктант.

Чтение ритмических партитур.

#### Воспитание творческих навыков.

Сочинение второго голоса.

Сочинение мелодий с заданными условиями. Сочинение песен. Сочинение ритмического сопровождения к мелодиям.

Сочинение вариаций. Подбор аккомпанемента.

Примерные варианты слуховых заданий – в нотном приложении.

#### класс.

**Теоретический материал.** Тональности до 4-х знаков. Главные ступени лада.

Трехзвучные аккорды от звука вверх

«Золотой ход» валторн.

м7 на V ступени, б2 на IV ступени – с двумя видами разрешений.

Тритоны с разрешением в натуральном мажоре и в 2-х видах минора. Трезвучия главных ступеней с разрешением.

Септаккорд (общее понятие, название тонов септаккорда). V7 в тональности с разрешением.

Период. Кадансы.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8. Ритмические группы с шестнадцатыми и с пунктиром в размере 3/8:

#### Вокально-интонационные навыки.

Пение одноголосия (выученных примеров и с листа). Пение двухголосия (группами и с фортепиано).

Пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без). Пение интервалов от звука вверх и вниз, трехзвучных аккордов от звука вверх.

#### Слуховые и практические навыки.

Одноголосный диктант.

Двухголосный диктант интервального типа. Двухголосный диктант с функциональным басом. Ритмический диктант.

Запись ступеней, интервалов в тональности (нотами и обозначениями).

Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности (запись обозначениями).

Определение на слух и запись аккордов в тональности в элементарном изложении (запись обозначениями).

#### Воспитание творческих навыков.

Сочинение второго голоса.

Сочинение мелодий с заданными условиями (ритм, текст, интервал, аккорд). Сочинение басового голоса.

Сочинение вариаций, ритмических этюдов. Подбор аккомпанемента.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение песен с аккомпанементом, дуэтов с аккомпанементом преподавателя, песен собственного сочинения.

Примерные варианты слуховых заданий – в нотном приложении.

#### Примерные экзаменационные требования 4-го класса.

Экзамен по сольфеджио в 4 классе состоит из письменной работы и устного ответа. Письменная работа включает в себя слуховую часть и выполнение теоретических заданий.

* 1. Слуховая часть включает в себя:

Ступеневый диктант – записать ноты, подписать ступени. Интервальная последовательность – нотами и обозначениями.

Аккордовая последовательность – нотами и обозначениями.

Мелодический одноголосный диктант – запись незнакомой мелодии из 8-ми тактов по слуху (6-8 проигрываний) на весь пройденный материал (мажорные и минорные тональности до 4-х знаков; поступенное движении, опевание устоев, движение по аккордовым звукам, скачки на устойчивые ступени; размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, ритмические рисунки с шестнадцатыми, пунктирный ритм)

* 1. Теоретическая часть – знание тональностей до 4-х знаков в ключе, трех видов минора, построение всех простых интервалов в тональности и от звука вверх и вниз, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, V7.

Устный экзамен – проводится по билетам. Билет включает в себя пение мажорной или минорной гаммы вверх и вниз до 4-х ключевых знаков. Минор – трех видов. Пение цепочек ступеней и интервалов в ладу, аккордовой последовательности в ладу, пение интервалов от звука вверх и вниз, чтение с листа незнакомой мелодии с дирижированием в пройденных размерах.

Определение на слух пройденных ступеней, интервалов и аккордов в тональности, интервалов и аккордов вне тональности возможно как в письменной, так и в устной части экзамена.

#### Образец билета.

1. Спеть гамму ля мажор.
2. Спеть в ля мажоре тритоны с разрешением.
3. В тональности ля мажор спеть ступени: I – III – II – V – VII – IV – V – I. 4.В тональности ля мажор спеть интервалы: ч5/I, м3/III, б2/IV, м6/III.

5.В тональности ля мажор спеть аккорды: I53 – I6 – IV53 – I6 – I64 – V7 – I53(неполное). 6.Начиная от ноты ре спеть цепочку интервалов: м6 ,м7 ,ч5 ,м2 .

1. Пение с листа.
2. Определение на слух интервалов, аккордов вне тональности.

#### класс

**Теоретический материал.**

Тональности до пяти знаков. Буквенные обозначения.

Кварто-квинтовый круг. Сексты с разрешением.

Тритоны с разрешением (1 пара в мажоре, 2 пары в миноре) Ум.53 с разрешением (в мажоре на VII, в миноре на VII и II) Обращение D7 с разрешением.

Построение трехзвучных аккордов вверх и вниз. Размер 6/8, простейшие ритмические рисунки.

Внутритактовая синкопа, триоль восьмыми.

#### Вокально-интонационные навыки

Пение одноголосия (выученных мелодий и с листа) Пение двухголосия (с ф-но, дуэтом, группой) Пение гамм, ступеней.

Пение интервалов и аккордов (с разрешением и без).

Пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.

#### Слуховые и практические навыки.

Одноголосный диктант.

Двухголосный диктант интервального типа. Ритмический диктант.

Ступеневый диктант.

Определение на слух интервалов и аккордов с разрешением в тональности (письменно и устно).

Запись аккордовой последовательности.

Определение на слух отдельных аккордов с разрешением и без. Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности.

#### Воспитание творческих навыков.

Сочинение второго голоса. Сочинение басового голоса. Подбор аккомпанемента.

Сочинение вариаций на заданную тему.

Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям (эстрадная запись)

#### класс

**Теоретический материал**.

Тональности до шести знаков. Энгармонизм интервалов.

Модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты. Гармонический мажор.

Тритоны в мажоре на II и VI г. Характерные интервалы.

Ум.53 в мажоре на II. Гармоническая субдоминанта.

м.VII7 и ум.VII7 в с разрешением мажоре и миноре. Ув.53 с разрешением в мажоре и миноре.

Размер 6/8: группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом. Более сложные виды синкоп.

#### Вокально-интонационные навыки

Пение одноголосия (выученных мелодий и с листа) Пение двухголосия (с ф-но, дуэтом, группой) Пение гамм, ступеней.

Пение интервалов и аккордов (с разрешением и без).

Пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз. Пение интервальных и аккордовых цепочек.

#### Слуховые и практические навыки.

Одноголосный диктант.

Двухголосный диктант интервального типа. Двухголосный диктант с функциональным басом. Ступеневый диктант.

Определение на слух интервалов и аккордов с разрешением в тональности (письменно и устно).

Запись аккордовой последовательности.

Определение на слух отдельных аккордов с разрешением и без.

Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности. Гармонический анализ нотного текста.

#### Воспитание творческих навыков.

Сочинение второго голоса. Сочинение басового голоса. Сочинение в жанрах.

Сочинение на заданную гармонию.

Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям (эстрадная запись)

#### класс

**Теоретический материал**.

Повторение пройденного материала. Тональности I степени родства.

Хроматические гаммы.

Ладовая альтерация.

Составные интервалы.

Разрешение любых диатонических интервалов в тональности. Тритоны от звука с разрешением в 8 тональностей.

Построение D7 с обращениями от звука вверх. Построение м.VII7 и ум.VII7 от звука вверх. Прерванный каданс.

Залигованные ноты в размерах 2/4, 4/4

#### Вокально-интонационные навыки.

Пение одноголосия (выученных мелодий и с листа) Пение двухголосия (с ф-но, дуэтом, группой) Пение гамм от любой ступени.

Пение интервалов и аккордов (с разрешением и без).

Пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз. Пение интервальных и аккордовых цепочек.

#### Слуховые и практические навыки.

Одноголосный диктант с включением хроматических звуков. Двухголосный диктант интервального типа.

Двухголосный диктант с функциональным басом. Ступеневый диктант в двух ключах.

Определение на слух интервалов и аккордов с разрешением в тональности (письменно и устно).

Запись аккордовой последовательности.

Определение на слух отдельных аккордов с разрешением и без. Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности. Гармонический анализ нотного текста.

#### Воспитание творческих навыков

Сочинение второго голоса. Сочинение басового голоса. Сочинение в жанрах.

Сочинение на заданную гармонию.

Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям (эстрадная запись)

Сольное и ансамблевое музицирование: пение романсов с аккомпанементом, сольных и ансамблевых номеров из опер.

#### класс

**Теоретический материал**.

Тональности до семи знаков.

Модуляции в тональности I степени родства. Трезвучия побочных ступеней.

Двойная доминанта.

II7 c разрешением в I6 и через V34

Характерные интервалы от звука вверх и вниз с разрешением. Ув.35 от звука вверх и вниз с разрешением

Смешанные, составные, переменные размеры.

#### Слуховые и практические навыки.

Устный диктант. Одноголосный диктант.

Диктант по памяти (3 проигрывания). Двухголосный диктант интервального типа. Двухголосный диктант с басом.

Смешанная последовательность в тональности, включающая интервалы и аккорды. Определение на слух составных интервалов.

Определение аккордов в нотной записи (в 4-голосном изложении) Определение аккордов на слух, сыгранных в 4-голосном изложении.

Гармонический анализ нотного текста, включающий все пройденные аккорды, а так же модуляции в тональности I степени родства.

#### Вокально-интонационные навыки.

Пение хроматической гаммы.

Пение интервалов в тональности и от звука (с разрешением и без)

Пение пройденных аккордов в тональности и от звука (с разрешением и без). Пение одноголосия.

Пение двухголосия.

#### Воспитание творческих навыков.

Сочинение в жанрах на заданную гармонию. Сочинение строгих вариаций.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение романсов и дуэтов с аккомпанементом. Подбор знакомых композиций с джазовой гармонией.

#### Экзаменационные требования для 8-го класса.

Проверка знаний в конце 8 класса проводится в письменной и устной формах.

**Письменная работа** состоит из слуховой и теоретической частей:

* 1. Слуховая часть:

Ступеневый диктант – записать ноты, подписать ступени. Интервальная последовательность – нотами и обозначениями. Аккордовая последовательность – нотами и обозначениями.

Мелодический одноголосный диктант.

* 1. Теоретическая часть:

Записать тональности буквенными обозначениями по кварто-квинтовому кругу. Записать мажорную или минорную хроматическую гамму.

Записать тональности I степени родства для мажора и минора.

Разрешить заданный тритон в 8 тональностей, используя энгармоническую замену. Построить и разрешить характерные интервалы в тональности.

Построить от звука вверх или вниз четырехзвучный аккорд и разрешить, определить тональности.

Устный экзамен проводится по билетам.

Примерный билет:

1. Спеть гаммы: Es-dur, начиная с V ступени,

c-moll мелодический, начиная с III ступени.

1. В c-moll: спеть тритоны с разрешением.
2. В Es-dur спеть цифровку: T S6 S6г T 6 D –T

4 7 3

1. Чтение с листа
2. Спеть цепочкой от «c»: ↑D34 ↓ м.VII7 ↑ч.4 ↓б.3 ↑ М6 ↓ч5.
3. Определить на слух последовательность из 4-5 аккордов в тональности.
4. Определить на слух интервалы и аккорды вне тональности.
5. Объяснить понятия: интервалы - консонансы, диссонансы. Составные интервалы
6. Пение романса с аккомпанементом или подбор собственного аккомпанемента к эстрадной песне.

# класс

##### Теоретический материал

* 1. Хроматизм. Альтерация. Построение хроматических гамм. Модуляция.
  2. Септаккорд II 7 – с обращениями с разрешением в тонические аккорды и через доминантовый септаккорд и его обращения. Малый и уменьшённый вводный в основном виде.
  3. Неаполитанский секстаккорд
  4. Прерванный оборот
  5. Знание тональностей до 7 ключевых знаков включительно (два вида мажора и три вида минора)
  6. Буквенное обозначение тональностей
  7. Пентатоника. Лады народной музыки.
  8. Сложные размеры: 6/8, 6/4. 12/8
  9. Смешанные размеры: 5/ 4, 7/4

##### Вокально-интонационные навыки. Чтение с листа

* + 1. Интонировать гаммы (два вида мажора и три вида минора) в различной последовательности, звукоряды семиступенных ладов вверх и вниз.
    2. В тональности все интервалы ( характерные и диатонические) пропевать вверх и вниз с разрешениями.
    3. В тональности – цепочка интервалов.
    4. Вне тональности - пропевание интервалов цепочкой, следующий поётся от последнего звука предыдущего (в том числе увеличенные и уменьшённые)
    5. Аккордовая последовательность в тональности, включая все изучаемые аккорды. Вне тональности - пение вверх и вниз. Пение аккордов цепочкой, следующий аккорд поётся от последнего звука предыдущего, последний четырёхзвучный аккорд разрешается во все тональности.
    6. Чтение с листа: Одноголосие, двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие.

##### Диктанты

1. Интервальные последовательности. Запись в скрипичном, в скрипичном и басовом ключах.
2. Аккордовые последовательности. Запись в скрипичном, в скрипичном и басовом ключах.
3. Интервально-аккордовая последовательность в тональности. Запись в скрипичном, в скрипичном и басовом ключах нотами или обозначениями.
4. Запись верхнего и нижнего голосов четырёхголосной аккордовой последовательности в двух ключах с обозначением аккордов.
5. Интервально-аккордовая последовательность вне тональности в скрипичном и в басовом ключах нотами или обозначениями.
6. Определение на слух последовательности интервалов и последовательности аккордов без записи в тональности
7. Двухголосные и одноголосные диктанты
8. Вне тональности определять интервалы и аккорды в разных регистрах
9. Ритмический диктант
10. Ступеневый диктант в скрипичном, в скрипичном и басовом ключах

##### Ритмические упражнения

1. Сложные размеры, смешанные размеры, переменные размеры
2. Синкопы.
3. Особые ритмические фигуры
4. Залигованные ноты

***Билеты 9 класс***

***Билет №1***

1. Спеть гамму с ладовыми альтерациями (соль мажор, си минор)
2. Спеть гармоническую последовательность: **Т53-S53-II 65 -D 2-T6** (ля бемоль мажор),

**ув.53-Т6** (фа минор)

1. Спеть цепочку интервалов**: ч5/1-б3/v-ув.4/vI↓→ув.5 →** (Си мажор)
2. Исполнить двухголосный пример (один голос пропеть, второй сыграть на фортепиано)
3. Чтение с листа
4. Транспозиция: спеть наизусть музыкальный номер в любой из предложенных тональностей
5. Определение на слух

## Билет №2

1. Спеть гамму с ладовыми альтерациями (Ре мажор, ми минор)
2. Спеть гармоническую последовательность: **Т53-S64-II2-D65-Т53** (Ми бемоль мажор),**ум.VII7D65Т53** (до минор)
3. Спеть цепочку интервалов: **м6/I-ум.7→ув.4/VI→ум.4→**(до диез минор)
4. Исполнить двухголосный пример (один голос пропеть, второй сыграть на фортепиано)
5. Чтение с листа
6. Транспозиция: спеть наизусть музыкальный номер в любой из предложенных тональностей.
7. Определение на слух

## Билет №3

1. Спеть гамму с ладовыми альтерациями (си бемоль мажор, ля минор)
2. Спеть гармоническую последовательность: **Т53- S6-II43-D7-T3** (Ре мажор),**ум.53→** (си бемоль минор)
3. Спеть цепочку интервалов:**м7/ I – ув.2→ум.5/II→ум.4→** (си бемоль минор)
4. Исполнить двухголосный пример (один голос пропеть, второй сыграть на фортепиано)
5. Чтение с листа
6. Транспозиция: спеть наизусть музыкальный номер в любой из предложенных тональностей
7. Определить на слух.

## Билет №4

1. Спеть гамму с ладовыми альтерациями (Ля мажор, ре минор)
2. Спеть гармоническую последовательность: **Т53-S64-МVII7-Т53-II7-D43-Т53** (си мажор),

**ум.VII 7→T53** (соль диез минор)

1. Спеть цепочку интервалов: **ч8/I- ув.2→ум.4→ув.5→** (соль диез минор)
2. Исполнить двухголосный пример (один голос пропеть, второй сыграть на фортепиано)
3. Чтение с листа
4. Транспозиция: спеть наизусть музыкальный номер в любой из предложенных тональностей
5. Определить на слух

#### Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают

практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз).

С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным

звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны

исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В

младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к

индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента

фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада

можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном

этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным). Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще.

Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание

названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие. Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием

начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к

дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано. В старших классах одним из видов сольфеджирования является

исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание

музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным

двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов,

даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

* простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
* повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
* простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
* проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
* исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
* ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
* ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
* ритмические каноны (с текстом, на слоги);
* ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем -

включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант. Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование.

Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским

жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения. При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые

мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на

тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать

более детального разбора:

* анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
* отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
* ритмических оборотов;
* интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
* интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
* последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
* аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
* аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
* последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального

построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

* устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4- тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
* диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
* ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
* музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

* музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как

предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию. Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения,

сольфеджирование, задания по слуховому анализу. Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной

тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из

музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными

разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией.

Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование

ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания

добавляются упражнения, связанные с

подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств.

Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а

возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

* умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
* формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
* формирование навыков восприятия современной музыки.

#### Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и

самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. при 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем – в 9 классе. Виды и содержание контроля:

* устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа,

слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

* самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
* «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

#### Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но

больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем

наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО

«Престо», 2007

1. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
2. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
3. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
4. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000- 2005
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
7. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
9. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
10. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
11. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
12. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М.

«Престо» 2003 112

1. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М.

«Престо», 2001

1. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
2. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.:

«Композитор», 1993

1. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.:

«Музыка», 1985

1. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
2. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
3. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М.,

«Музыка», 1976 113

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
3. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
4. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и

2. М. «Музыка» 1999



#### САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО

**ОБРАЗОВАНИЯ**

#### «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ АНДРЕЯ ПЕТРОВА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

#### Предметная область

**ПО.02. теория и история музыки**

#### Программа по учебному предмету ПО.02.УП.02.Слушание музыки

**Санкт-Петербург 2021**

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено Методическим советом ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Андрея Петрова»  дата рассмотрения | Утверждаю  Директор – Коцарева Н.Г.  (подпись)  дата утверждения |

#### Разработчик – Пинтверене Н.В., Чернявская Л.И., Щербакова Н.В., Шувалова С.Г.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб, куратор секции преподавателей хоровых дисциплин Комлева М.В**.**

#### Рецензент – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

#### Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

#### Содержание учебного предмета

* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам;

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

#### Методическое обеспечение учебного процесса

* Методические рекомендации педагогическим работникам;
* Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

#### Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

* Список рекомендуемой нотной литературы;
* Список рекомендуемой методической литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано»,

«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»,

«Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого,

музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия

музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

* развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
* формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

#### Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей,

поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

* 1. Объем учебного времени и виды учебной работы

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | 1-3 кл |
| Максимальная учебная  нагрузка в часах | 147 |

|  |  |
| --- | --- |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия | 98 |
| Общее количество часов на  **внеаудиторные**  (самостоятельные) занятия | 49 |

#### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 45 минут.

#### Цель и задачи учебного предмета

Цель:

* воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

* развитие интереса к классической музыке;
* знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
* воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
* приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
* осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
* накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
* развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
* развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

#### Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод). Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии. Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций.

Это помогает восприятию художественного целого.

#### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
* поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
* игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

#### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

#### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | | 33 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия (в неделю) | 1 | 1 | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 98 | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на  **самостоятельную** работу в неделю | 0,5 | 0,5 | | 0,5 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| Общее количество часов на  самостоятельную работу по годам | 16 | 16,5 | | 16,5 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| Общее количество часов на  внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 49 | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и  самостоятельные) | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Общее максимальное  количество часов по годам (аудиторные и  самостоятельные) | 48 | | 49,5 | | 49,5 | |  | |  | |  | |  | |  | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Общее максимальное  количество часов на весь период обучения | 147 | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации  (по годам) | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Общий объем времени на консультации | 3 | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | |

Знакомство учащихся с классической музыкой начинается с организации музыкального восприятия. Это сложный познавательный процесс, требующий специальных знаний и навыков. Основная задача преподавателя музыкальной литературы заключается в том, чтобы научить детей понимать и любить музыку.

На занятиях по музыкальной литературе процесс восприятия музыкального произведения состоит из нескольких этапов. Вот один из вариантов:

* вводное слово преподавателя ( краткие сведения об авторе, произведении)
* первоначальное прослушивание произведения
* анализ произведения (осмысление музыкального содержания, выявление роли средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа)
* повторное прослушивание. Эта стадия восприятия отличается осознанностью и глубиной.

Наиболее гибкой формой, позволяющей активизировать восприятие, является беседа, наводящие вопросы преподавателя. Благодаря поисковому характеру беседы, можно осуществлять знакомство детей с новым музыкальным и теоретическим материалом, обеспечивая при этом высокий уровень мыслительной активности учеников. Беседа является наиболее полезной формой общения педагога с учащимися на первом году обучения при знакомстве со средствами выразительности, музыкальными формами и жанрам. Показу музыкального произведения предшествует вступительное слово педагога. На доске выписывается фамилия и имя автора, годы жизни, необходимые термины ( в первом классе возможна запись информации преподавателем). Учащимся младших классов предлагается использовать заранее подготовленную тетрадь, специальные графы которой включают изучаемые детьми средства музыкальной выразительности, а также слова, отражающие характер музыкального произведения, его содержания. Выбирая из предложенных соответствующие данному произведению средства выразительности, ученик приобретает опыт анализа произведения на слух. Таким образом, активизируется внимание. После прослушивания следует беседа, состоящая из вопросов учителя и ответов учеников. Одной из интересных форм работы на уроке становится передача содержания в виде зарисовки, сочинения рассказа или стиха. Таким образом, процесс прослушивания активизирует не только внимание, но и побуждает ребёнка к творчеству. Программа первого класса включает тему «Музыкальная форма» (период, простая двухчастная, простая трёхчастная,

рондо, вариации). При изучении данного материала, помимо собственно анализа музыкальных произведений, целесообразно использовать и игровые формы работы.

\*\*\*

Согласно учебному плану, основной формой обучения являются групповые занятия один раз в неделю по 45 минут. Урок включает в себя проверку домашних заданий, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, закрепление пройденного музыкального материала. Важнейшей задачей обучения является поддержание познавательного интереса учащихся.

##### 1 класс

*1 четверть*

*Тема: Средства музыкальной выразительности. Лад, темп, динамика, регистр. Произведения:*

П. Чайковский «Детский альбом»

Р. Шуман «Альбом для юношества»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»

*Тема: Старинные танцы*. Павана, гальярда,менуэт, гавот, вальс, полонез, мазурка.

*Произведения*:

В. Галилеи «Павана и гальярда» И. Бах. Менуэт

Ж.Б. Люлли. Гавот

П. Чайковский. Вальс, мазурка из «Детского альбома», «Вальс цветов» Ф. Шопен. Полонез ля мажор

*Тема: Образы природы в музыке Произведения:*

А. Вивальди «Времена года» П. Чайковский «Времена года»

П. Чайковский « Песня жаворонка», «Зимнее утро» Р.Шуман. «Зима»

С. Прокофьев «Дождь и радуга»

*2 четверть Тема: Музыкальная форма:*

* + Период, предложение, фраза.
  + Простая двухчастная форма (репризная, без репризы)
  + Простая трёхчастная форма
  + Вариации
  + Рондо

*Произведения:*

П. Чайковский «Детский альбом» Старинный танец в форме рондо

Произведения из репертуара учащихся по фортепиано

*3 четверть*

*Тема: Инструменты симфонического оркестра Произведения:*

С. Прокофьев «Петя и волк» Э. Григ «Пер Гюнт»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»

П. Чайковский «Щелкунчик» (Арабский танец, Китайский танец, Танец пастушков)

*4 четверть Тема: Сказочные персонажи в музыке Произведения:*

А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга» М. Мусоргский «Баба-Яга», «Гном»

П. Дюка «Ученик чародея»

Э. Григ «В пещере горного короля»

##### 2 класс

*1 четверть*

*Тема: Детская музыка. Инструментальный цикл. Произведения:*

Р. Шуман «Альбом для юношества» П. Чайковский «Детский альбом»

К. Дебюсси «Детский уголок»

С. Прокофьев « Детская музыка»

*Формы опроса:*

* + Определение средств музыкальной выразительности (устно, письменно)
  + Определение формы (анализ текста и на слух)
  + Определение тембра солирующих инструментов
  + Творческие формы: рисунок к произведению, стих, рассказ.
  + Викторина

*2 четверть*

*Тема: Музыкальная форма. Анализ нотного материала. Анализ крупной формы на слух.*

* + Период
  + Простая двухчастная форма (репризная, без репризы)
  + Простая трёхчастная форма (с развивающей серединой, с контрастной)
  + Рондо
  + Вариации

*Произведения:*

Д. Кабалевский «Легкие вариации на тему русской народной песни» М. Глинка «Камаринская»

В.Моцарт Рондо из « Маленькой ночной серенады»

С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» Л. Бетховен « Ярость по поводу потерянного гроша».

1. *четверть*

*Тема: Сказочные персонажи в музыке в симфонической музыке, в русских операх, балетах Произведения:*

*М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»*

Н. Римский-Корсаков «Шехеразада»

Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Н. Римский –Корсаков «Шествие царя Берендея», «Первая песня Леля» из оперы «Снегурочка» П. Чайковский «Танец Феи Драже»

А. Лядов «Кикимора»

Р. Вагнер «Полёт Валькирий»

1. *четверть*

*Тема: Старинные инструменты. Орган. Клавесин, Клавикорд. Рояль. Произведения:*

И. С. Бах Токката и фуга ре минор, хоральные прелюдии

Ф. Куперен «Тростники», «Маленькие ветряные мельницы» Ж. Рамо «Перекликание птиц», «Циклопы», «Беседа муз»

##### 3 класс

1. *четверть*

*Тема: Мюзикл. Произведения*

В. Дашкевич «Пеппи Длинныйчулок»

А. Рыбников. « Кошка, гулявшая сама по себе». А. Роджерс. «Звуки музыки».

1. *четверть Тема: Музыкальная форма*
   * + Период. Предложение. Фраза.
     + Простая двухчастная, простая трёхчастная формы
     + Вариации в симфонической музыке
     + Рондо в вокальной музыке
     + Сонатная форма

Произведения:

М. Глинка «Камаринская»

М. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка «Вальс-фантазия»

М. Моцарт Ария Фигаро Сонатины из репертуара учащихся

1. *четверть Тема: Герои и богатыри в русских операх Произведения:*

М. Глинка Ария Руслана, Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка. Ария Ивана Сусанина из 4 действия

А. Бородин Ария князя Игоря из оперы»Князь Игорь» А. Бородин симфония «Богатырская»

С. Прокофьев «Александр Невский»

1. *четверть*

*Тема: Народные танцы. Календарные обряды. Произведения:*

календарные песни, колыбельные песни, хороводные, шуточные, песни-пляски, колядки, подблюдные песни,

П. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»

М. Мусоргский Гопак из балета «Сорочинская ярмарка»

«Камаринская» в произведениях М. Глинки, П. Чайковского М. Глинка Лезгинка из оперы «Руслан и Людмила»

Н. Римский-Корсаков Фрагмент 4 части сюиты «Шехеразада»

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
* первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
* владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

* умение давать характеристику музыкальному произведению;
* создание музыкального сочинения; 29
* «узнавание» музыкальных произведений;
* элементарный анализ строения музыкальных произведений.

#### Формы и методы контроля, система оценок Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

* беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
* обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
* представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Требования к промежуточной аттестации

1. Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.

* Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.
* Наличие умений и навыков:

-слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;

* умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты,
* Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти,

кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.

* Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях
* воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).

1. Итоговый контрольный урок.

* Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.
* Наличие первичных умений и навыков:
* умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;
* умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.
* Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:
* выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;
* способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);
* исходные типы интонаций (первичные жанры);
* кульминация в процессе развития интонаций.
* Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.

1. Итоговый контрольный урок (зачет).

* Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.
* Наличие умений и навыков:
* умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;
* зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;
* умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;
* навык творческого взаимодействия в коллективной работе.
* Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:
* об исполнительских коллективах;
* о музыкальных жанрах;
* о строении простых музыкальных форм и способах интонационно- тематического развития.
* Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

#### Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

#### Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через

сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки. Программа

учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально- слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка. В программе учебного

предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления. С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

* отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
* сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
* графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
* игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
* исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия

являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин). Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества.

Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки.

Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока,

вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

#### Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально- технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

* учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
* наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия,

магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

* электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
* библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

#### Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991 Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996 Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988 Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959 Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990 Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997 Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977 35

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996 Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004 Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008 Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007 Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

Я.Е. Островская, Л.А. Фролова Музыкальная литература в определениях и нотных примерах- учебное пособие и рабочая тетрадь для ДМШ 1-ый год обучения С-Пб, «Валери CПД» 1998



#### САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

#### «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ музыкальная школа имени Андрея Петрова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ**

#### ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

#### ПО.02. теория и история музыки

Программа по учебному предмету

#### ПО.02.УП.03.Музыкальная литература

Санкт-Петербург 2021

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено Методическим советом ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Андрея Петрова»  дата рассмотрения | Утверждаю  Директор – Коцарева Н.Г.  (подпись)  дата утверждения |

#### Разработчик – Пинтверене Н.В., Чернявская Л.И., Щербакова Н.В., Шувалова С.Г.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб, куратор секции преподавателей хоровых дисциплин Комлева М.В**.**

#### Рецензент – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

#### –

**Структура программы учебного предмета**

#### Пояснительная записка

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

#### Содержание учебного предмета

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*

#### Методическое обеспечение учебного процесса

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

#### Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

* *Список рекомендуемой нотной литературы;*
* *Список рекомендуемой методической литературы;*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным

предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике

музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки

«Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус,

пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами 4 предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального

языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

#### Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до

девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

#### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

***Таблица 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **1-8 кл** | **9 класс** |
| Максимальная учебная  нагрузка в часах | 346,5 | 82,5 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия | 181,5 | 49,5 |
| Общее количество часов на  Аудиторные занятия | 231 | |
| Общее количество часов на  **внеаудиторные**  (самостоятельные) занятия | 165 | 33 |

#### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

#### Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно- эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в

профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

* формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
* воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
* овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
* знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
* знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
* умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой); 6
* умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
* формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

#### Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

#### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, рассказ, беседа);
* наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета

«Музыкальная литература»:

* обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам,

формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

* укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также

изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

* наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
* обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
* наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием,

видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

#### Содержание учебного предмета. Учебно-тематический план.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) |  |  | |  | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия (в неделю) |  |  | |  | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1,5 | | 1,5 | |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 181,5 | | | | | | | | | | | | | | | 49,5 | |
| 231 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на  **самостоятельную** работу в неделю |  |  | |  | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | |
| Общее количество часов на  самостоятельную работу по годам |  |  | |  | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | |
| Общее количество часов на внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 165 | | | | | | | | | | | | | | | 33 | |
| 198 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и  самостоятельные) |  | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2,5 | | 2,5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Общее максимальное  количество часов по годам (аудиторные и  самостоятельные) |  |  |  | 66 | 66 | 66 | 66 | 82,5 | 82,5 |
| Общее максимальное  количество часов на весь период обучения | 346,5 | | | | | | | | 82,5 |
| 429 | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации  (по годам) |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| Общий объем времени на консультации | 10 | | | | | | | | 4 |
| 14 | | | | | | | | |

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Восприятие серьезной музыки - это сложный познавательный акт, требующий специальных знаний и навыков. Следовательно, основная задача преподавателя музыкальной литературы заключается в том, чтобы не просто познакомить учащихся с музыкальными

произведениями различных стилей и жанров, но научить понимать, любить и в меру сил оценивать их, то есть подготовить к будущей "слушательской деятельности".

На занятиях по музыкальной литературе процесс восприятия музыкального произведения состоит из трех этапов:

* первоначальное прослушивание произведения в записи или в исполнении педагога
* анализ произведения (осмысление музыкального содержания, выявление роли средств музыкальной выразительности и формы в создании музыкального образа)
* повторное прослушивание. Эта стадия изучения музыкального произведения представляет собой особое познание – это восприятие более сознательное и глубокое. Именно ради такого активного восприятия и проводится анализ музыкального произведения.

Остановимся подробнее на "анализе" музыкальных произведений, так как именно эта часть работы над произведением вызывает особые трудности у педагога. Нужен ли анализ в музыкальной школе? Нередко понятие "анализ" представляется как негативное по отношению к восприятию произведений искусства и в лучшем случае допускается как неизбежное по отношению к деятельности музыковедов. На наш взгляд, анализ необходим

и в деятельности профессиональных музыкантов и слушателей – истинное познание музыки возможно лишь при условии единства эмоционального и интеллектуального. "Никогда не следует отказываться от утверждения интеллектуального начала в музыкальном творчестве и восприятии. Слушая, мы не только чувствуем или испытываем те или иные состояния, но и дифференцируем воспринимаемый материал, производим отбор, оцениваем,

следовательно, мыслим", - подчеркивает Б. Асафьев (2, с. 58).Учить слушателей анализировать музыкальные произведения и постигать в таком анализе истинное их содержание необходимо во всех звеньях системы образования. Очевидно, что аналитические задачи, которые ставятся перед слушателем – школьником и слушателем – студентом, различны.

Каким должен быть анализ, его содержание и методы в школьном курсе музыкальной литературы. Наиболее гибкой, вариабельной формой, позволяющей активизировать восприятие, является беседа эвристического типа. Суть ее заключается в том, что педагог обсуждает с учащимися, прозвучавшее в классе музыкальное произведение. Благодаря поисковому характеру беседы, можно осуществлять знакомство детей с новым

музыкальным и теоретическим материалом, обеспечивая при этом высокий уровень мыслительной активности и прочности запоминания, так как учащиеся сами решают

проблемные задачи, связывая полученные прежде знания с навыками. Эвристическая беседа является наиболее полезной формой общения педагога с учащимися на первом году обучения при знакомстве со средствами выразительности, музыкальными формами и

жанрами. Как проводить такие беседы? Как правило, показу музыкального произведения предшествует вступительное слово педагога, содержание которого должно быть сжатым, но по возможности, живым. Прежде всего, называется произведение, его автор. Если это

отрывок из оперы или балета, педагог коротко рассказывает содержание всего произведения; если это вокальное сочинение, то предварительно читает текст. Полезно

бывает записать незнакомые слова на доске. Дети часто искажают фамилию композиторов, неверно пишут термины. Далее следует прослушивание музыкального произведения. Пока у учащихся нет ни достаточного опыта слушания музыки, ни знаний, следует широко пользоваться методом предварительных вопросов. То есть до слушания задается такой вопрос, который заставляет учащихся внимательно прослушать все произведение. Такие вопросы нужны не всегда и не всем. Если учащиеся уже умеют слушать музыку внимательно и активно, то предварительные вопросы могут помешать непосредственному, эмоциональному впечатлению от музыки. После прослушивания следует беседа, состоящая из вопросов учителя и ответов учеников. Анализ произведения предполагает словесную

формулировку музыкального содержания.

Беседа эвристического типа - очень гибкая форма. Она может гармонично сочетаться с традиционным объяснительно-иллюстративным методом, при котором вся информация исходит от преподавателя, а ученик должен запомнить ее и при необходимости воспроизвести. Активность ученика в этом случае проявляется при контрольном опросе.

Этот метод широко используется в училищном курсе *музыкальной литературы* и вузовском курсе *истории музыки*. В училище на музыкальную литературу приходиться особая нагрузка, так как возможностей, которыми располагает этот предмет, нет ни в каком ином. Именно музыкальная литература формирует множество понятий, дает знания о творчестве композиторов в связи с эпохой, с тем или иным художественным направлением. И

объяснение педагога, его рассказ становиться главным учебным материалом для учащихся. Роль объяснительно-иллюстративного метода еще больше возрастает в вузовском курсе, где объектом изучения становятся не сами произведения и творчество композиторов, а

музыкально-исторический процесс в своей целостности. Как самостоятельный

объяснительно-иллюстративный метод применяется и в музыкальной школе. Он дает положительные результаты на тех этапах обучения, когда усваиваются базовые понятия. Но на определенном этапе этот метод становиться тормозящим фактором. Педагог не оставляет детям простора для самостоятельного наблюдения, мышления, высказывания, а это, как правило, вызывает пассивное отношение учащихся к самому предмету "музыкальной литературы" и к той музыке, которая на этих занятиях изучается. Наибольший эффект дает сочетание объяснительно-иллюстративного метода с эвристическим. Так, на первом году обучения педагог сообщает основные теоретические сведения о средствах выразительности. И по мере знакомства с основными элементами музыкального языка необходимо выявлять их взаимодействие в произведениях, которые проходятся в классе. То есть постепенно подходить к решению главного вопроса: "О чем и как рассказывает музыка?". Например, ребята сами замечают, что песня Варяжского и песня Индийского гостей различны.

Определив содержание и характер этих музыкальных номеров, учащиеся с помощью

педагога отмечают наиболее яркие и доступные их восприятию средства: регистр, характер мелодии, лад, размер, особенности фактуры. Другой пример, общие черты классической сонатной формы выделяются на материале произведений Й.Гайдна и В.А.Моцарта. В

данном случае, вся информация исходит от преподавателя. Задача ученика – воспринять и запомнить ее. При знакомстве с сонатной формой в творчестве Л.Бетховена целесообразно

использовать эвристический метод. Показывая I часть 8 сонаты Бетховена, педагог обращает внимание учащихся на особенности ее строения, апеллируя к уже полученным знаниям о сонатной форме. Своими вопросами педагог помогает перевести общие понятия в конкретные, частные, реализуя их в анализе "живой музыки". Аналогичный подход можно использовать и при изучении жанров *симфонии* (от Й.Гайдна к Ф.Шуберту, С.С.Прокофьеву и Д.Д.Шостаковичу), *романса* (от Ф.Шуберта к М.И.Глинке и С.В.Рахманинову),

*фортепианной миниатюры* (от Ф.Шуберта к К.Дебюсси, Р.К.Щедрину и Б.Бартоку), *сюиты* (от английских верджинелистов к И.С.Баху, М.П.Мусоргскому и Н.А.Римкому-Корсакову). Такой подход позволяет помимо историко-хронологической последовательности тем, использовать жанровый подход в рассмотрении явлений музыкального искусства. Тем самым учащиеся приобретают знания не только об исторически сложившихся музыкальных жанрах, но и имеют возможность более разностороннего изучения различных этапов их эволюции. Необходимо подчеркнуть, что любой анализ должен опираться на слуховые

представления учащихся, а не являться сухим теоретизированием. Поэтому беседа должна иллюстрироваться отрывками из музыкального произведения. Такой метод работы дает отличные результаты, он помогает сделать последующее слушание более целенаправленным. Учащимся интересно узнать только что услышанную мелодию (на

фортепиано) в исполнении другого инструмента, оркестра или хора. Таким образом, слушание в оригинальной записи ни в какой мере не исключает исполнение педагогом того или иного произведения целиком или в отрывках. Надо заметить, что проигрывание отдельных мест произведения практикуется не только при его разборе, но и при повторении. Ведь хорошо известно, что запомнить музыкальное сочинение с одного раза не может даже опытный слушатель. Очень важно твердо усвоить музыкальный материал. Чем лучше музыка запомнилась, тем она легче и чаще возникает в памяти как произвольно, так и не произвольно. Хорошо знать хотя бы небольшое количество подлинно художественных произведений – это самый надежный способ научить понимать и любить музыку.

*Особенности изучения "биографических" и обзорных тем.* Темы, условно называемые "биографическими", открывают каждую из монографических тем о композиторах. В предложенной программе название "Биография…." Заменено другим: "Творческий облик…….". Изменение названия отражает перенесение акцента с описания жизни

композитора на характеристику его творчества и личности. Сами по себе биографические сведения не столь важны, быстро забываются. Целесообразнее дать знание о фактах жизни и творчестве композитора в связи с конкретной эпохой, национальной культурой, с тем или иным художественным направлением. Вопросы биографии и творчества педагог обязательно включает в домашнее задание – ребята прекрасно могут подготовить этот материал, пользуясь существующими учебниками. Таким образом, при изучении

"биографических" тем учащиеся получают навыки работы с книгой, умение отбирать и компоновать материал соответственно плану педагога.

Программой предусмотрены и обзорные темы. Изложенный в них музыкально- исторический материал должен не только объединить монографические темы, относящиеся к одной эпохе, но и способствовать расширению общекультурного и художественного кругозора учащихся. Начинается второй год обучения с рассмотрения музыки Средних веков, Возрождения и Барокко. Необходимость пересмотра содержания начального раздела школьного курса зарубежной музыки очевидна. Прежде всего, у учащихся не должно возникнуть впечатления, будто музыкальное искусство до XVIII века не существовало.

Кроме этого, в педагогическую исполнительскую практику давно вошла старинная музыка. К примеру, школьный репертуар гитаристов часто составлен из сочинений итальянских, немецких, испанских и английских композиторов XVI-XVII веков (неизвестные авторы, Ф. де Милано, В. Галилеи, Н. Негрино, Г. Нейзидлер). А в репертуаре пианистов наряду с классическими произведениями присутствуют сочинения Г. Перселла, Г. Генделя, Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо, Д.Скарлатти. Поэтому, изучение старинной музыки в школьном курсе музыкальной литературы стало естественным. Но задача первых тем II года обучения заключается не только в общем ознакомлении с музыкальным искусством нескольких исторических эпох. Учащиеся вспоминают и расширяют свои представления о

полифоническом и гомофонном складе, о вокальной хоровой и сольной музыке,

инструментальной музыке, о жанрах песни и танца, о некоторых музыкальных формах.

Здесь же необходимо дать сведения о тех жанрах, с которыми неизбежно встретятся позднее, изучая творчество И.С.Баха, В.А.Моцарта: григорианский хорал, месса, старинные танцы, опера.

Важная функция обзорных уроков – представить музыку как часть духовной культуры. Показать, как соотносились другие виды искусства с музыкой (родственные темы и сюжеты, общие эстетические принципы и т.п.).

Согласно учебному плану основной формой обучения являются групповые занятия один раз в неделю по 45 минут. Это обусловливает предельную насыщенность каждого урока.

Последний включает в себя проверку домашних заданий, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, и хотя бы частичное закрепление пройденного музыкального материала. Для того чтобы проверить знания и умения, приобретенные

ребятами, проводятся несколько контрольных уроков:

* 4 контрольных опроса в устной форме, по два в каждом полугодии.
* Викторины, конкурсы с подарками, пользующиеся большой популярностью.
* Небольшие письменные работы, рассчитанные на 10 минут. Они не вызывают перегрузки учащихся и в тоже время расширят возможность разностороннего выявления их знаний.

Представим схематически некоторые виды домашних заданий.

* Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях выученных в спецклассе или предложенных педагогом.
* Составление краткого музыкального словаря.
* Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине).
* Решение кроссвордов.
* Составление собственных кроссвордов.
* Решение тестов.

Безусловно, предложенная программа по музыкальной литературе не является чем-то неизменным и незыблемым. Тематический материал данного курса, особенности изложения отдельных тем (необходимость "адаптации" материала в зависимости от уровня группы), количество часов на их освоение – эти вопросы находятся в компетенции педагога. Важно только помнить о поставленной цели: научить учащихся слушать, любить и понимать как классическую, так и современную музыку, вырастить из них просвещенных любителей и ценителей музыкального искусства.

Библиографический список

* Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
* Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.,1965.
* Белякаева-Казанская Л. В. Силуэты музыкального Петербурга. СПб., Лениздат, 2001.
* Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
* Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
* Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
* Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
* Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
* Гивенталь И.. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
* Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
* Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
* Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
* Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
* Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., Музыка, 2007
* Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М.,1988.
* Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
* Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
* Привалов С. Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX века. СПб.: Композитор, 2005
* Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С. 10-22
* Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
* Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
* Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990.
* Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
* Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство XVII – XX вв. М., 1999.

27. Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М.,2000.

|  |  |
| --- | --- |
| №№ тем | Название и краткое содержание темы |
| **IV класс** | |
| **I полугодие** | |
| 1 | *Введение*. Предмет "Музыкальная литература". Содержание музыкальных произведений.  Вокальные и инструментальные произведения.  Музыкальный материал – Р.Шуман "Альбом для юношества", П.И.Чайковский "Детский альбом", А.К.Лядов "Кикимора", Н.А.Римский-Корсаков "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане". |

|  |  |
| --- | --- |
| 2 | *Мелодия*   * 1. *Особенности строения мелодий* на примерах песен из детского репертуара. Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс.   2. *Мелодия в вокальной музыке*   Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия - музыкальная интонация, речитатив, кантилена. Музыкальный материал – песни из детского репертуара, Ф. Шуберт "Форель", М.П. Мусоргский "В углу" из цикла "Детская ", С.В. Рахманинов "Вокализ".   * 1. *Мелодия в инструментальной музыке*   Музыкальный материал – Ф. Шопен "Ноктюрн" Es dur, Г.В. Свиридов "Упрямец" из цикла "Альбом пьес для детей", К.В. Глюк "Мелодия" из оперы "Орфей". |
| 3 | *Лад*  Музыкальный материал – Ф. Шуберт "Липа" из вокального цикла "Зимний путь", Э. Григ "Песня Сольвейг" из сюиты "Пер Гюнт". |
| 4 | *Гармония*  Музыкальный материал – Э. Григ "Утро" из сюиты "Пер Гюнт", К. Дебюсси Прелюдия "Паруса", "Маленький пастух" из цикла "Детский уголок", П.И. Чайковский "Болезнь куклы" из цикла "Детский альбом". |
| 5 | *Фактура*  Полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая фактуры. Понятия - полифония, имитация, гомофония. Музыкальный материал - И.С. Бах "Инвенция" F dur, П.И.Чайковский "Молитва" из цикла "Детский альбом",  "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт". |

|  |  |
| --- | --- |
| 6 | * 1. *Ритм, размер, темп*   Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке.   * 1. Характерные черты церемониальных и траурных *маршей*. Музыкальный материал- Р.Шуман "Солдатский марш" из цикла "Альбом для юношества", С.С. Прокофьев "Марш" из оперы "Любовь к трем апельсинам", М.И. Глинка "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила", Л. Бетховен "Траурный марш на смерть героя" из сонаты для фортепиано №12, П.И. Чайковский "Похороны куклы" из цикла "Детский альбом".   2. *Танцевальные жанры*   Двухдольные танцы – Гопак, Трепак, Полька, Краковяк. Музыкальный материал  – П.И.Чайковский "Трепак" из балета "Щелкунчик" и "Полька" из цикла "Детский альбом", К. Дебюсси "Кукольный кэк -уок" из цикла "Детский уголок" (Регтайм).  Трехдольные танцы – Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез, Мазурка. Музыкальный материал - "Вальсы" Ф. Шуберта, Ф.Шопена, В.А. Моцарт "Менуэт" из оперы "Дон Жуан", Ф. Шопен "Полонез" А dur и "Мазурка" В dur ор.7№1, М.И.Глинка "Мазурка" из оперы "Иван Сусанин".  Четырехдольные танцы – Аллеманда, Гавот. Музыкальный материал – И.С. Бах "Аллеманда" из "Французской сюиты" c moll, "Гавот" из 1 симфонии С.С. Прокофьева. |
| 7 | *Регистр, штрихи, динамика*  Музыкальный материал - Э. Григ "В пещере горного короля" из сюиты "Пер  Гюнт", М.П. Мусоргский "Балет невылупившихся птенцов" из цикла "Картинки с выставки", К.Дебюсси "Колыбельная Джимбо" из цикла "Детский уголок". |
| **II полугодие** | |
| 8 | *Знакомство с певческими голосами*  Музыкальный материал - сольные номера из опер М.И.Глинки "Руслан и  Людмила", Н. А, Римского-Корсакова Садко» - песни гостей, русские романсы |

|  |  |
| --- | --- |
| 9 | *Инструменты симфонического оркестра*.   * 1. *Струнная группа*   Музыкальный материал - Н.Паганини "Каприсы" №9 или №24 (скрипка),  С.С.Прокофьев "Улица просыпается" из балета "Ромео и Джульетта" ( альт с  фортепиано), П.И.Чайковский "Вариации на тему рококо" (виолончель), К.Сенс- Санс "Слон" из сюиты "Карнавал животных" ( соло контрабаса ).   * 1. *Деревянно-духовая группа*   Музыкальный материал - К.В.Глюк "Мелодия" из оперы "Орфей" (флейта), И.С.Бах "Страсти по Матфею " № 26 Ария тенора с гобоем, В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть), П.И.Чайковский "Китайский танец" из балета "Щелкунчик"( флейта, альт, фагот).   * 1. *Медно-духовая группа*   Музыкальный материал – В.А.Моцарт Концерт для валторны с оркестром, Дж.Верди "Марш" из оперы "Аида" (труба), Римский-Корсаков "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане" (тема богатырей – валторны и тромбоны ), М.П.Мусоргский – М.Равель " Быдло" из цикла "Картинки с выставки" ( туба ).   * 1. *Ударные инструменты*   *М*узыкальный материал – П.И.Чайковский "Танец Феи Драже" из балета  "Щелкунчик" ( челеста ), М.И.Глинка "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила" ( 2 тема – колокольчики), Б.Барток "Музыка для струнных, ударных и челесты" ( III часть – глисандо литавр, ксилофон ).   * 1. *Фортепиано*   Музыкальный материал – И.С.Бах "Партиты" (любой номер - клавесин), пройденные произведения для фортепиано.   * 1. *Орган*   Музыкальный материал – И.С.Бах "Токката и фуга" d moll.   * 1. *Струнные щипковые инструменты*   Музыкальный материал – К Дебюсси " Два танца для арфы и струнного оркестра", Плясовые наигрыши Псковской области: "Барыня" ( гусли ), "Русский" ( балалайка ), "Трепак" ( тальянка),"Камаринская" ( скрипка, цимбалы, аккордеон ). |
| 10 | *Музыкальная форма*   * 1. Понятие "музыкальная тема", функции частей в музыкальной форме: i m t. Музыкальный материал – пройденные ранее произведения.   2. *Одночасная форма*   Музыкальный материал – Ф.Шопен "Прелюдия" №7, П.И. Чайковский "Болезнь куклы".   * 1. *Двухчасная и трехчасная формы*   Музыкальный материал – Э.Григ "Смерть Озе" из сюиты "Пер Гюнт", |

|  |  |
| --- | --- |
|  | П.И.Чайковский "Сладкая греза" из цикла "Детский альбом".   * 1. *Куплетная форма*   Музыкальный материал – Ф.Шуберт "Форель", И.В.Лебедев-Кумач "Песенка о веселом ветре" из кинофильма "Дети капитана Гранта".   * 1. *Вариации*   Музыкальный материал – Э.Григ "В пещере горного короля" из сюиты "Пер Гюнт", П.И.Чайковский "Русская песня" из цикла "Детский альбом".   * 1. *Рондо*   Музыкальный материал – Ф.Куперен "Любимая", "Жнецы"; М.И.Глинка "Рондо Фарлафа" из оперы "Руслан и Людмила".   * 1. *Сюита*   Музыкальный материал – К.Сен-Санс "Карнавал животных". |
| **V класс**  Зарубежная музыка | |
| **I полугодие** | |
| 1 | *Старинная музыка*   * *Музыкальное искусство Древней Греции*   Античная скульптура, архитектура, поэзия. Тесная связь музыки с другими искусствами, наукой.  1.2 *Музыкальное искусство Средних Веков*   * Живопись, архитектура того времени. Знакомство с культовой и светской музыкой. Музыкальный материал: григорианский хорал, месса, песни трубадуров и труверов. |
|  | 1.3 *Музыкальное искусство Эпохи Возрождения*  Живопись, скульптура, литература, театр того времени, небывалый расцвет светской музыки. Знакомство со старинными вокальными и инструментальными жанрами (мадригал, ричеркар, канцона, павана, гальярда,  спаньелетта). Музыкальный материал – Орландо Лассо "Эхо", пьесы для лютни, виолы и верджинеля (Фр. да Милано, В.Галилеи, Г.Нейзидлер, Дж.Булл, У.Берд, О.Гиббонс и анонимных авторов – по выбору педагога ). |
|  | 1.4 *Барокко в музыке*  Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII- пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы. Музыкальный материал – К.Монтеверди "Плач Орфея" из оперы "Орфей", Г.Перселл "Жалоба Дидоны" из оперы "Дидона и Эней", А.Вивальди "Времена года", пьесы для клавесина Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо. |
| 2 | *И.С. Бах*  2.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: Финал из |

|  |  |
| --- | --- |
|  | оркестровой сюиты № 2, " Ave Maria").   * 1. Органные произведения ("Токката и фуга" d moll, органные хоральные прелюдии ).   2. Произведение для клавира ( "Инвенции", "Хорошо темперированный клавир" I том С dur и c moll, "Французская сюита" c moll ).   3. Вокально-инструментальные произведения: фрагменты из "Мессы" h moll, "Страстей по Матфею" |
| 3 | *Классицизм в музыке*  Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения. Музыкальные фрагменты из оперы К.В.Глюка "Орфей". |
| 4 | *Й. Гайдн*   * 1. Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из "Прощальной симфонии", Симфонии «Сюрприз» ).   2. Соната D dur или e moll.   3. Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es dur. |
| **II полугодие** | |
| 5 | *В.А. Моцарт*   * 1. Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: "Маленькая ночная серенада";"Dies irae", "Lacrimosa" из Реквиема ).   2. Симфония №40 g-moll.   3. Опера "Свадьба Фигаро" или "Волшебная флейта".   4. Соната по выбору. |
| 6 | *Л. Бетховен*   * 1. Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из сонат для фортепиано №14 и 23).   2. Соната для фортепиано № 8 c-moll   3. Симфония № 5 c-moll   4. Увертюра "Эгмонт". |
| **VI класс** | |
| **I полугодие** | |

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | *Романтизм в музыке*  Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр. Музыкальный материал – Ф.Мендельсон "Песни без слов", Р.Вагнер " Полет валькирий " и "Заклинание огня" из оперы "Валькирия". |
| 2 | *Ф. Шуберт*   * 1. Творческий облик композитора ( музыкальные фрагменты: "Музыкальные моменты", "Экспромты" для фортепиано , песни).   2. Вокальные циклы "Прекрасная мельничиха" и "Зимний путь", баллада "Лесной царь" .   3. "Неоконченная симфония" h-moll. |
| 3 | *Ф. Шопен*   * 1. Творческий облик композитора.   2. Фортепианные сочинения: "Мазурки" (Ор. № 7 B-dur, Ор.17 № 4 а-moll, Ор.45 № 5 F dur), "Полонез" А dur, "Прелюдии" (№ 4 e-moll, № 6 h-moll, № 7 А- dur, № 15 Des-dur, № 20 c-moll), "Ноктюрны" (Ор.48 № 1 c-moll, Ор.55 №1 f-   moll) и "Этюды" (Ор.10 № 3 E-dur, № 12 c-moll). |
| 4 | *Творческий облик Р. Шумана.* "Карнавал". |
| 5 | *Творческий облик Ф. Листа*. " Венгерская рапсодия" № 2. |
| 6 | *Творческий облик Э. Грига* «Фортепианный концерт», сюита «Пер Гюнт»,  «Лирические сцены». |
| 7 | *Опера второй половины XIX века*  Творческий облик Дж. Верди, Ж. Бизе, Дж.Пуччини Музыкальный материал – фрагменты из опер "Аида", "Кармен ", «Мадам Баттерфляй» |
| **II полугодие**  Отечественная музыка | |
| 8 | *Русское народное творчество*: колядки, веснянки, былины, исторические песни,  лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни. |
| 9 | *Музыкальное искусство России в первой половине XIX века*  Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева. Музыкальный материал – романсы этих композиторов: "Соловей", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "Колокольчик", «Вьется ласточка сизокрылая». |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 10 | *М.И. Глинка*   * 1. Творческий облик композитора.   2. Опера "Иван Сусанин".   3. Произведения для оркестра: "Камаринская" или "Вальс-фантазия".   4. Романсы и песни. |
| 11 | *А.С. Даргомыжский*   * 1. Творческий облик композитора. Фрагменты из оперы "Русалка".   2. Романсы и песни. |
| **VII класс** | |
| **I полугодие** | |
| 1 | *Русское музыкальное искусство второй половины XIX века*  Литература, живопись и музыка того времени. Музыкальный материал –М.А. Балакирев "Исламей". Ц.А. Кюи «Царскосельская статуя». |
| 2 | *А.П. Бородин*  2.1 Творческий облик композитора. Музыкальные материал: романсы и песни ("Для берегов отчизны дальней", "Песня темного леса", "Спящая княжна"), 2 квартет III часть.  2.1 Опера "Князь Игорь".  2.3 Симфония №2 си минор "Богатырская". |
| 3 | *М.П. Мусоргский*   * 1. Творческий облик композитора. Музыкальные материал: песни – "Колыбельная Еремушке", "Сиротка", "Озорник"; номера из оперы "Хованщина".   2. Опера "Борис Годунов".   3. "Картинки с выставки". |
| **II полугодие** | |
| 4 | *Н.А. Римский-Корсаков*   * 1. Творческий облик композитора. Музыкальный материал: "Испанское каприччио", номера из "Садко".   2. Опера "Снегурочка".   3. Симфоническая сюита "Шехеразада". |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 5 | *П.И. Чайковский*   * 1. Творческий облик композитора. Музыкальный материал: пьесы из фортепианного цикла "Времена года", номера из балета "Щелкунчик".   2. Симфония №1 или 4.   3. Опера "Евгений Онегин" или «Пиковая дама».   4. Романсы. |
| **VIII класс** | |
| **I полугодие** | |
| 1 | *Русская культура рубежа XIX-XX веков*  Литература, живопись, музыка того времени. Музыкальный материал –  А.К.Лядов "Баба-Яга" или "Кикимора". С.И. Танеев Кантата «Иоанн Дамаскин» |
| 2 | *Творческий облик С.В. Рахманинова*. Романсы, фортепианные сочинения.  Прелюдии, 2 фортепианный концерт. Литургия Иоанна Златоуста - фрагменты |
| 3 | *Творческий облик А.Н. Скрябина*. Прелюдии ор. 11, этюд dis-moll соч. 8 №12. |
| 4 | *Творческий облик И.Ф. Стравинского*. Произведения «русского периода»:  Балеты "Петрушка", «Жар Птица», «Весна священная» - фрагменты |
| 5 | * 1. *Творческий облик С.С. Прокофьева*. Музыкальная жизнь того времени.   2. Кантата "Александр Невский".   3. Балет "Ромео и Джульетта" или "Золушка".   4. Симфония №7 |
| **II полугодие** | |
| 6 | *Зарубежное музыкальное искусство рубежа XIX-XX веков.* Импрессионизм.  Произведения К. Дебюсси и М. Равеля |
| 7 | Русские композиторы XX века |
| 8 | 8.1*Творческий облик Д.Д. Шостаковича*. Музыкальный материал: квартет №3 (II,  III ч.), романсы на стихи Долматовского, музыка к кинофильму "Овод".   * 1. Симфония № 7.   2. Прелюдии и фуги. |
| 9 | 9.1 *Творческий облик Г.В.Свиридова*. Музыкальный материал: Курские песни, |

|  |  |
| --- | --- |
|  | песни на слова Р. Бернса. 9.2 Музыкальные иллюстрации к повести  А.С.Пушкина "Метель",  9.3 Поэма памяти С. Есенина |
| 10 | * 1. *Творческий облик В. А. Гаврилина.* Музыкальный материал: песни из   вокального цикла «Русская тетрадь»   * 1. Симфония-действо «Перезвоны» |
| 11 | *Краткий обзор творческих стилей других современных композиторов.*  Э.В. Денисов, А.Г.Шнитке, Р.К. Щедрин, П.А.Петров, Б.И.Тищенко. |

В VIII классе учащиеся сдают экзамен по предмету «Музыкальная литература». Экзамен включает в себя защиту реферата, тест и викторину.

Тестовые задания включают в себя вопросы по всему курсу музыкальной литературы: с IV по VIII классы. В тесте есть вопросы по темам 4 класса, по зарубежной, русской и современной музыке, а так же вопрос на эрудицию. В каждом тесте – 10 вопросов. Отдельно оговаривается, что на один вопрос может быть несколько правильных ответов.

В викторину включаются произведения по курсу V – VIII классов, вопросы разрабатывается ежегодно.

Реферат учащийся может написать на одну из тем, предложенных педагогом, или выбрать тему самостоятельно, при согласовании с педагогом.

#### Примерный экзаменационный тест по предмету

**«Музыкальная литература»**

* Определения, подходящие под термин «гармония»
  + Наука о созвучиях и их последовательностях
  + Одновременное звучание 3х – 4х мелодических линий
  + Аккорд
  + Тип аккомпанемента
  + Благозвучие
* Какие определения подходят к танцу «Мазурка»
  + Размер 2/4
  + Пунктирный ритм
  + Синкопа на вторую или третью долю
  + Парный танец, в котором доминируют женщины
  + Парный танец, в котором доминируют мужчины
* Термины, относящиеся к фуге:
  + Интермедия
  + Побочная тема
  + Контрапункт
  + Противосложение
  + Рефрен
* Литературный первоисточник оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» написал
  + Пьер Бомарше
  + Жан Баnтист Мольер
  + Карло Гоцци
* Новые жанры фортепианной музыке, появившиеся в творчестве Ф. Шуберта
  + Музыкальный момент
  + Экспромт
  + Ноктюрн
  + Мимолетность
  + Баллада
* Какое произведение имел в виду П.И. Чайковский в своем высказывании: «Вся русская симфоническая музыка выросла из <…> как дуб из желудя»
  + «Камаринской» Глинки
  + «Шехеразады» Римского-Корсакова
  + «Богатырской» Бородина
* Жанр оперы Бородина «Князь Игорь»:
  + Лирико-эпическая
  + Лирико-драматическая
  + Героико-патриотическая
* Кем была Надежда Филаретовна фон Мекк в жизни Чайковского:
  + Спонсор
  + Меценат
  + Возлюбленная
  + Постоянный адресат в переписке
  + Певица, первая исполнившая партию Татьяны
* На основе своей музыки к к/ф С. Эйзенштейна «Александр Невский» С. Прокофьев создал одноименную
  + Ораторию
  + Сюиту
  + Кантату
* Большой зал филармонии в СПб носит имя:
  + Чайковского
  + Шостаковича
  + Римского-Корсакова

Список произведений к викторине

*Зарубежная музыкальная литература*

И.С. БАХ: **Двухголосные инвенции** № 1 и 8, **Органная токката и фуга d moll**, **Органная хоральная прелюдия f moll**, **Прелюдия и фуга с moll** (Х.Т.К. I том), **Французская сюита**

**№2 с moll** (все пьесы)

Й. ГАЙДН: **Сонаты для фортепиано** D dur и e moll, **Симфония №103 Es dur** («С тремоло литавр»)

В.А. МОЦАРТ: **Соната №11 A dur** (I и III части), **Симфония №40 g moll**, **«Свадьба Фигаро»** (Увертюра; I действие: Каватина Фигаро, Ария Керубино, Ария Фигаро; II действие: Ариетта Керубино; IV действие: Ария Сюзанны)

Л. БЕТХОВЕН: **Увертюра «Эгмонт», Соната №8, Симфония №5 (**все части)

Ф. ШУБЕРТ: **Песни** («Лесной царь», «Маргарита за прялкой», «Серенада», «Форель»),

**«Прекрасная мельничиха»** («В путь», «Колыбельная песня ручья»), **«Зимний путь»** («Спокойно спи», «Шарманщик»), **Симфония h moll** («Неоконченная»), **Экспромты** Es dur, As dur

Ф. ШОПЕН: **Ноктюрны** Es dur, f moll; **Мазурки** B dur (№5), С dur (№15), a moll (№49);

**Полонез** A dur, **Вальсы** cis moll (№7) и h moll (10), **Прелюдии** e moll (№4), A dur (№7), с moll (№20)

*Русская музыкальная литература*

М.И. ГЛИНКА: **Романсы** («Не искушай», «Грузинская песня», «Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновенье»), **«Иван Сусанин»** («Жизнь за царя») (I действие: Интродукция,

Каватина Антониды, Трио «Не томи, родимый»; II действие: «Полонез», «Мазурка»; III

действие: Песня Вани, Сцена с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; IV действие: Ария Сусанина; Эпилог: хор «Слався»), **«Руслан и Людмила»** (Увертюра, I действие: Две песни Баяна, II действие: Рондо Фарлафа, Ария Руслана, III действие: Персидский хор, IV действие: Ария Людмилы, Марш Черномора), **«Камаринская»**

А.С. ДАРГОМЫЖСКИЙ: **Романсы** («Ночной зефир», «Мне грустно», «Старый капрал»),

**«Русалка»** (I действие: Ария Мельника, Ариозо Наташи «Ах прошло то время» из

трио, Дуэт Наташи и Князя, Ариозо Наташи «Днепра царица» из финала; II действие: Хор

«Сватушка» и песня Наташи из финала; III действие: Каватина Князя, Дуэт Князя и Мельника)

А.П. БОРОДИН: **«Князь Игорь»** (Пролог: Хор; I действие: Песня Галицкого, хор бояр; II действие: Ария Игоря, Ария хана Кончака, Половецкие пляски; IV действие: Плач Ярославны), **Романсы** («Для берегов отчизны дальной», «Морская царевна»), **Симфония №2 h moll** (I часть)

М.П. МУСОРГСКИЙ: **Песни:** («Калистрат», «Колыбельная Еремушки», «Светик Савишна»,

«Озорник», «Сиротка»); **«Борис Годунов»** (Пролог, I картина: Вступление, Хор народа; II картина: Колокольны звон, Хор «Слава», Монолог Бориса; I действие: Сцена в келье: Монолог Пимена; Сцена в Корчме: Песня Варлаама; II действие: Монолог Бориса «Достиг я высшей власти»; IV действие: Сцена у собора Василия Блаженного (целиком), Сцена под Кромами: хор «Расходилась, разгулялась»)

П.И. ЧАЙКОВСКИЙ: **«Евгений Онегин»**, **Симфония №1** (I и II части), **Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта»**, **«Щелкунчик»** (сюита из II действия)

Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ: **«Шехеразада»**, **«Снегурочка»**

С.С. ПРОКОФЬЕВ: **«Ромео и Джульетта»** (сюиты), **Симфония №7**, **«Александр Невский»**, **«Петя и Волк»**

Д.Д. ШОСТАКОВИЧ: **Симфония №7** (Первая часть)

# IX класс

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)

#### Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально- исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании.

Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту

художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих

композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й класс) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является

дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения.

Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений.

Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам.

Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной

жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству

выдающихся исполнителей ХХ века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

|  |  |
| --- | --- |
| **I полугодие** | |
| 1 | *Западно-европейская музыка XVIII - XX веков.*  Эпоха барокко – в живописи, архитектуре, театре. Выдающиеся представители в искусстве.  Музыкальное барокко – особенности стиля. Выдающиеся композиторы: А. Скарлатти, Д. Скарлатти, А. Вивальди, Д. Корелли, Г.Ф. Гендель, Г.  Перселл. Французские клавесинисты. |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 2 | Жанры эпохи барокко – Опера-сериа, concerto grosso, оратория, кантата,  месса, Страсти.  Принципы музыкального развития: риторика, аффектация. Полифония – контрастная (фуга, инвенция) и имитационная (канон) |
| 3 | И. С. Бах – обзор жанров, в которых работал композитор.  Музыкальный материал: Месса си минор – Kyrieeleison, Страсти по Матфею – ария Петра. |
| 4 | Классицизм – исторические предпосылки. Особенности стиля.  Новые жанры эпохи классицизма – симфония, соната, квартет. Симфонический оркестр – развитие от Гайдна к Бетховену.  Формирование сонатно-симфонического цикла. Новый принцип драматургического развития – контрастный.  Сонатная форма  Новые оперные жанры – Буффа, зингшпиль. |
| 5 | Й. Гайдн – родоначальник классических жанров.  Музыкальный материал: симфония № 104, квартет (по выбору) |
| 6 | В. А. Моцарт – оперное творчество. Фрагменты из опер «Дон Жуан»,  «Волшебная флейта» |
| 7 | Л. ван Бетховен – его сонаты и симфонии как вершины развития этих жанров в эпоху классицизма.  Музыкальный материал – 3 симфония (1ч.), 9 симфония (4-5 чч). Разбор сонаты (по выбору) |
| 8 | Романтизм. Исторические предпосылки. Романтизм в литературе. Обновление классических музыкальных жанров (соната, симфония) – содержание, форма, тематизм.  Новые жанры в эпоху романтизма |
| **II полугодие** | |
| 9 | Проявление национального колорита в музыке композиторов – романтиков:  Шопен – мазурки, Лист – венгерские рапсодии, Брамс – венгерские танцы, Григ – норвежские танцы, Дворжак – славянские танцы |
| 10 | Реализм (веризм) в опере 2 пол XIX в – Верди, Пуччини, Бизе. |
| 11 | Импрессионализм. Стилевые особенности. |
| 12 | Зарубежные композиторы 1 пол. XX века : Малер, Брукнер, Барток,  «Французская шестерка» |
| 13 | *Русская музыкальная культура XIX века.*  Влияние Западной музыкальной культуры и национальный фольклор. Музыкальный быт начала XIX века. Русские музыканты-любители. Городской романс. |
| 14 | *М.И. Глинка и русская классическая музыка*. Опера «Руслан и Людмила» - основные темы.  Симфонические произведения Глинки как новый принцип симфонического развития. |
| 15 | *Зарождение русского национальной композиторской школы.* «Могучая |

|  |  |
| --- | --- |
|  | кучка»: Балакирев, Кюи, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков. |
| 16 | Реализм в творчестве Мусоргского. |
| 17 | Эпическое начало в творчестве Бородина. |
| 18 | Классификация по жанрам опер Римского-Корсакова. |
| 19 | Лирическое начало в произведениях Чайковского. |
| 20 | Новаторство музыкального языка в творчестве Прокофьева |
| 21 | Шостакович и музыка XX века. |

IX классе учащиеся сдают экзамен по предмету «Музыкальная литература». Он включает в себя защиту реферата и викторину.

В викторину включаются произведения по курсу V – IX классов, вопросы разрабатывается ежегодно.

Реферат учащийся может написать на одну из тем, предложенных педагогом, или выбрать тему самостоятельно, при согласовании с педагогом.

# Список произведений к викторине

*Зарубежная музыкальная литература*

* 1. И.С. БАХ: **Двухголосные инвенции** № 1 и 8, **Органная токката и фуга d moll**, **Органная хоральная прелюдия f moll**, **Прелюдия и фуга с moll** (Х.Т.К. I том), **Французская сюита №2 с moll** (все пьесы)
  2. Й. ГАЙДН: **Сонаты для фортепиано** D dur и e moll, **Симфония №103 Es dur** («С тремоло литавр»)
  3. В.А. МОЦАРТ: **Соната №11 A dur** (I и III части), **Симфония №40 g moll**,

**«Свадьба Фигаро»** (Увертюра; I действие: Каватина Фигаро, Ария Керубино, Ария Фигаро; II действие: Ариетта Керубино; IV действие: Ария Сюзанны)

* 1. Л. БЕТХОВЕН: **Увертюра «Эгмонт», Соната №8, Симфония №5 (**все части)
  2. Ф. ШУБЕРТ: **Песни** («Лесной царь», «Маргарита за прялкой», «Серенада»,

«Форель») ,**«Прекрасная мельничиха»** («В путь», «Колыбельная песня ручья»),

**«Зимний путь»** («Спокойно спи», «Шарманщик»), **Симфония h moll**

(«Неоконченная»), **Экспромты** Es dur, As dur

* 1. Ф. ШОПЕН: **Ноктюрны** Es dur, f moll; **Мазурки** B dur (№5), С dur (№15), a moll (№49); **Полонез** A dur, **Вальсы** cis moll (№7) и h moll (10), **Прелюдии** e moll (№4), A dur (№7), с moll (№20)

*Русская музыкальная литература*

1. М.И. ГЛИНКА: **Романсы** («Не искушай», «Грузинская песня», «Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновенье»), **«Иван Сусанин»** («Жизнь за царя») (I

действие: Интродукция, Каватина Антониды, Трио «Не томи, родимый»; II действие:

«Полонез», «Мазурка»; III действие: Песня Вани, Сцена с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; IV действие: Ария Сусанина; Эпилог: хор «Слався»), **«Руслан и Людмила»** (Увертюра, I действие: Две песни Баяна, II действие: Рондо Фарлафа, Ария Руслана, III действие: Персидский хор, IV действие: Ария Людмилы, Марш

Черномора), **«Камаринская»**

1. А.С. ДАРГОМЫЖСКИЙ: **Романсы** («Ночной зефир», «Мне грустно», «Старый капрал»), **«Русалка»** (I действие: Ария Мельника, Ариозо Наташи «Ах прошло то время» из трио, Дуэт Наташи и Князя, Ариозо Наташи «Днепра царица» из финала; II действие: Хор «Сватушка» и песня Наташи из финала; III действие: Каватина Князя, Дуэт Князя и Мельника)
2. А.П. БОРОДИН: **«Князь Игорь»** (Пролог: Хор; I действие: Песня Галицкого, хор

бояр; II действие: Ария Игоря, Ария хана Кончака, Половецкие пляски; IV действие: Плач Ярославны), **Романсы** («Для берегов отчизны дальной», «Морская царевна»), **Симфония №2 h moll** (I часть)

1. М.П. МУСОРГСКИЙ: **Песни:** («Калистрат», «Колыбельная Еремушки», «Светик Савишна», «Озорник», «Сиротка»); **«Борис Годунов»** (Пролог, I картина: Вступление, Хор народа; II картина: Колокольны звон, Хор «Слава», Монолог Бориса; I действие: Сцена в келье: Монолог Пимена; Сцена в Корчме: Песня Варлаама; II действие: Монолог Бориса «Достиг я высшей власти»; IV действие: Сцена у собора Василия Блаженного (целиком), Сцена под Кромами: хор

«Расходилась, разгулялась») П.И. ЧАЙКОВСКИЙ: **«Евгений Онегин»**, **Симфония**

**№1** (I и II части), **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»**, **«Щелкунчик»**

(сюита из II действия)

1. Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ: **«Шехеразада»**, **«Снегурочка»**
2. С.С. ПРОКОФЬЕВ: **«Ромео и Джульетта»** (сюиты), **Симфония №7**, **«Александр Невский»**, **«Петя и Волк»**
3. Д.Д. ШОСТАКОВИЧ: **Симфония №7** (Первая часть)

#### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора. Результатами обучения также являются:

* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки. Формы текущего контроля:

* устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
* выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
* письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

1. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в

определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

#### Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений, играть на

фортепиано тематический материал пройденных произведений, знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты, знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

#### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному 65 восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей.

Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой

работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса. Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ).

Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов

и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из

употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только

информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной

литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм.

Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная

форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими

«докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым

предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятии)

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать

музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано.

Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с

партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам.

Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью. Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать

музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание

достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения

должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя

определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ

об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы.

На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример,

сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество

произведений).

Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в

учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю.

Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

#### Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература ХХ века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005 Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник

для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002 Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для

ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.:

«Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М.,

«Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М.,

«Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010 Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001 Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.:

«Музыка»,1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

Библиографический список

* Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
* Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.,1965.
* Белякаева-Казанская Л. В. Силуэты музыкального Петербурга. СПб., Лениздат, 2001.
* Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
* Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
* Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
* Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
* Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
* Гивенталь И.. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
* Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
* Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
* Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
* Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
* Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., Музыка, 2007
* Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М.,1988.
* Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
* Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
* Привалов С. Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX века. СПб.: Композитор, 2005
* Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С. 10-22
* Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
* Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
* Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990.
* Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
* Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство XVII – XX вв. М., 1999.

1. Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М.,2000.



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

#### «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ**

#### МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

#### ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету

#### ПО.02.УП.03. Элементарная теория музыки

Санкт-Петербург 2021

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено Методическим советом ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Андрея Петрова»  дата рассмотрения | Утверждаю  Директор – Коцарева Н.Г.  (подпись)  дата утверждения |

#### Разработчик – Пинтверене Н.В., Чернявская Л.И., Щербакова Н.В., Шувалова С.Г.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб, куратор секции преподавателей хоровых дисциплин Комлева М.В**.**

#### Рецензент – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Структура программы учебного предмета**

#### Пояснительная записка

* + - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
    - *Срок реализации учебного предмета;*
    - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
    - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
    - *Цели и задачи учебного предмета;*
    - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
    - *Методы обучения;*
    - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

#### Содержание учебного предмета

* + - *Сведения о затратах учебного времени;*
    - *Годовые требования по классам;*

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

* 1. **Формы и методы контроля, система оценок**
     + *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
     + *Критерии оценки;*

#### Методическое обеспечение учебного процесса

* + - *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
    - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

#### Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

* + - *Список рекомендуемой нотной литературы;*
    - *Список рекомендуемой методической литературы;*

Структура программы учебного предмета

#### Пояснительная записка

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;**

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий; Цель и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета; Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

#### Содержание учебного предмета

Учебный план;

Учебно-тематический план; Содержание тем;

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

1. **Формы и методы контроля, система оценок** Аттестация: цели, виды, форма, содержание; Критерии оценки;

Контрольные требования на различных этапах обучения;

#### Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

1. **Список рекомендуемой литературы** Список рекомендуемой учебной литературы Список дополнительной литературы

#### Пояснительная записка

* 1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе** Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательных программам в области музыкального искусства «Фортепиано»,

«Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть

предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

* 1. **Срок реализации** учебного предмета «Элементарная теория музыки» -

1 год, в 6 (9) классе - при увеличении 5-летнего или 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области

музыкального искусства.

* 1. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»: Максимальная учебная нагрузка 66 часов

Количество часов на аудиторные занятия 33 часа Количество часов на внеаудиторную работу 33 часа

* 1. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 45 минут.

#### Цель и задачи предмета

Цель:

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

* обобщение знаний по музыкальной грамоте;
* понимание значения основных элементов музыкального языка;
* умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
* систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
* формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на: выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление

самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

#### Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* наглядный (наблюдение, демонстрация);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
  1. **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета** Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер. Наглядные пособия:

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

1. Содержание учебного предмета Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально- теоретических предметов.

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия

ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа.

Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления.

Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие

мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады). Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский,

миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста,

фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Тема 5. Интервал

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

* по временному соотношению (мелодические и гармонические);
* по отношению к октаве (простые и составные);
* по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
* по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
* по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые). Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный). Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора.

Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз).

Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте). Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсекстаккорд или

«круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Тема 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутриладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных

интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура. Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура.

Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности

периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная

форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвеция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

* знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
* первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
* умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений инавыков:

* знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
* умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на

музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку

длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

* навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей. Устная форма ответа предполагает знание и умение

работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация»,

«Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

#### Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены. Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и

дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и

промежуточную аттестацию. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

1. Критерии оценки при проведения о зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Критерии оценки

5 («отлично») на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой

4 («хорошо») обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных

понятий и навыков

3 («удовлетворительно») обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория

музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них. Примерный вариант устного ответа
4. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
5. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
6. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков. Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)
6. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
7. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
8. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
9. Определить особые виды ритмического деления.
10. Определить размеры по группировке.
11. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии. Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную). Устно
7. Дать определения основным понятиям.
8. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
9. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
10. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд» Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды.

Разрешить.

1. Написать последовательность по цифровке. Устно
2. Дать определения основным понятиям.
3. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).
4. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
5. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
6. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

#### Методическое обеспечение учебного процесса VI.Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с

предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные

знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей. Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий. Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые

представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных

произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений. Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному

предмету «Элементарная теория музыки»

являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за

доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого

на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

#### Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991 3.Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
3. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
4. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
5. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз.школ

/Н.Ю.Афонина, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский,

Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003 Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10) 6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
6. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)
7. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
8. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
9. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
10. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)



#### САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

**УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

#### "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ АНДРЕЯ ПЕТРОВА"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

#### В.01.УП.01 Чтение с листа

Санкт-Петербург 2021

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено Методическим советом ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Андрея Петрова»  дата рассмотрения | Утверждаю  Директор – Коцарева Н.Г.  (подпись)  дата утверждения |

#### Разработчик –Носко Л.Э.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб, куратор секции преподавателей хоровых дисциплин Комлева М.В**.**

#### Рецензент – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Структура программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебной нагрузки и ее распределение

1. Требования к уровню подготовки обучающихся
2. Методические рекомендации преподавателям
3. Рекомендуемая нотная литература
4. Примерный репертуарный список
5. Рекомендуемая методическая литература

#### Пояснительная записка

1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Развитие у ученика способности свободного чтения нот с листа необходимо для дальнейшей практической деятельности как будущим музыкантам-профессионалам, так и любителям домашнего музицирования. Навык свободного чтения нот с листа дает возможность ознакомления с музыкальной литературой разных стилей и жанров.

Исходными условиями свободной игры по нотам являются уверенное знание системы нотных знаков (звуковысотность, система длительностей нот и пауз, штрихи, динамика и т.д.) и ускоренное чтение нотной графики.

Техника ускоренного чтения базируется, во-первых, на четком представлении пространственных дистанций между нотными знаками, которая является основой относительного чтения, во-вторых, на умении мгновенно распознать наиболее распространенные ритмические и гармонические обороты: гаммы, аккорды, арпеджио и т.д. В дальнейшем необходимо выработать умение анализировать и синтезировать музыкальный текст.

#### Срок реализации учебного предмета

Срок реализации 4 года

#### Объем учебной нагрузки и ее распределение

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | 1-4 кл |
| Максимальная учебная  нагрузка в часах | 132 |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия | 82,5 |
| Общее количество часов на  **внеаудиторные**  (самостоятельные) занятия | 49,5 |

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Чтение с листа » – в 1- классе 0.5 часов в неделю, во 2 классе 1 час в неделю,3-4 кл-0,5 часа в неделю в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы.

Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы по предмету "Чтение с листа".

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения по предмету «Чтение с листа» у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для умения читать с листа.

В течении каждого полугодия рекомендовано пройти 10-15 номеров под руководством педагога и 5-10 номеров в качестве самостоятельной работы.

* 1. Развитие техники чтения на основе « графического восприятия нотного текста»;
  2. Изучение и обработка ритмических групп классического и джазового направления;
  3. Приобретение навыков чтения на один такт вперед пьес, изложенных для двух рук, опираясь на анализ текста(графику мелодии и ритмических структур) и развитию зрительной памяти.
  4. Чтение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки).

#### Методические рекомендации преподавателям

Образовательная программа по предмету «Чтение с листа » для учащихся 1-2 классов направлена на формирование и воспитание навыков грамотного чтения с листа.

Во 1-2 ом классах желательно ограничиться малыми формами. Это позволит ученику лучше ориентироваться в непривычной для него форме музицирования. «Чтение с листа» с учащимися имеют большое развивающие значение, т.к. в процессе работы активизируется внимание, воспитывается представление о ритме, метре, темпе.

Оценка успеваемости учащихся производится по 5-ти балльной системе по окончании каждой четверти. В конце учебного года выставляется итоговая оценка за год. Основным

критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков чтения с листа на данном этапе, а также творческая дисциплина и старательность учащегося. Учет успеваемости учащихся проводится на основе регулярности посещения занятий, индивидуальной проверки знаний.

Осмысленное прочтение нотного текста – процесс, слагающийся из многих более простых навыков и умений. Для беглого чтения необходимо:

1. воспринимать нотную запись не позвучно, а комплексами/блоками: техническими формулами, гармоническими структурами, мелодическими рисунками и т.д.;
2. оперативно ориентироваться в ладо-гармонической и ритмической структуре текста;
3. видеть «синтаксис» пьесы (мотивы, фразы, повторность, вариацонность и т.д.);
4. уметь применять аппликатурные принципы;
5. видеть и воспроизводить авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой, обозначением характера (то есть владеть музыкальной терминологией);
6. «мыслить вперед», т.е. опережать процесс воспроизведения с помощью внутреннего слуха и интуитивного предчувствования дальнейшего развития;
7. Уметь играть, не глядя на клавиатуру, т.е. добиться полного контакта между зрительным восприятием нотного текста и физическим ощущением клавиатуры.

Свободное чтение с листа не есть какая-то врожденная способность – это результат систематической тренировки.

#### План анализа произведения перед чтением с листа.

1. Определить основную тональность и проанализировать тональный план (отклонения, модуляции);
2. Увидеть «синтаксис» музыкального произведения (мотивы, фразы, предложения, повторные структуры), т.е. понять структуру и форму;
3. Проанализировать рисунок мелодии: направление, поступенность, скачки, типичные интонации (например: опевание, движение по трезвучию);
4. Проанализировать гармонию (функции баса, виды аккордов, интервалы). Выяснить аппликатурные принципы.
5. Проанализировать метроритм (размер, соотношение длительностей, сложные

ритмические рисунки);

1. Увидеть штрихи, оттенки, понять характер пьесы;
2. Выбрать темп, в котором чтение будет непрерывным и грамотным.

#### Рекомендуемая нотная литература

1. И.С.Королькова. Первые шаги маленького пианиста. Изд. «Феникс» 2007.
2. Сборник пьес для фортепиано 1-й классы. Вып. 2.
3. С.А.Барсукова. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано I классы. Хрестоматия пед. репертуара. Изд. «Феникс». 2007.
4. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. Подготовительный класс. Изд. «Феникс». 2007.
5. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова, Альбом ученика-пианиста. I класс. Изд.

«Феникс» 2007.

1. «Юному музыканту-пианисту». Хрестоматия. I класс. Изд. «Феникс». 2007.
2. М.Крылова,«Мои первые нотки». Учебное пособие для подготовительного класса ДМШ. Изд. «Композитор» СПб. 2006.
3. С.А.Барсукова,Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительных и 1 классов ДШМ. Изд. «Феникс». 2007.
4. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. Сост.: О.А.Курнавина, А.Г.Румянцев. Изд. «Композитор». СПб. 2007.
5. А.Шарафутдинова «Малыш за фортепиано». Издательство «Гармония» 2005г.
6. О.Геталова И. Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор» 2002.
7. Б. Милич. «Маленькому пианисту». Изд. «Музычна Украина». Киев. 1977г.
8. Хрестоматия, для развития творческих навыков и чтения с листа. С.Ляховицкая М.

«Музыка» 1964.

1. Т.Антипова.Я играю с педагогом. Изд. «Золотое Руно» Москва. 2005.
2. Н.С.Соколова,ребенок за роялем. Учебное пособие. Москва. Изд. «Музыка». 2007.
3. Л.П.Криштоп. Школа юного пианиста. Изд. Композитор». 2004.
4. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 1,2 класс. Изд. «Феникс». 2007.
5. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. Сост.: О.А.Курнавина,
6. Г.Румянцев. Изд. «Композитор». СПб. 2007.
7. Хрестоматия по чтению нот с листа для фортепиано в ДМШ и ДШИ. Сост.:Спиридонов, И.Ермичева. КГУ. Казань. 1995.
8. Чтение нот с листа в классе фортепиано (1-2 классы). Сост.: И.Рябова. Муз.Украина. Киев. 1988.
9. Пособия по чтению с листа (1-2 класса) Сост. Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая.
10. Альбом для чтения с листа 1кл. Сост. М. Шарикова. «Музыка», М. 1964г.

#### Примерный репертуарный список

**1-й клас**с

Задачи:

1)освоение нотной грамоты; 2)анализ муз,произведения;

3)грамотное прочтение нотного текста

#### В течение учебного года ученик должен пройти не менее 30 пьес из рекомендуемых сборников.

Примерные произведения для чтения с листа:

1. Муз.Васильева-Буглая «Осенняя песенка»(«В муз.с радостью»)
2. УНП перелож.С.Ляховицкой «Ой,лопнул обруч»(«В муз. С радостью»)

1)РНП «На горе стоит верба»(ХПР для ф-но 1-й класс) 2)РНП,перелож.В.Игнатьева «Как за синею рекой»(В муз.с радостью»)

1)Муз.Г.Эрнесакса,перелож.О.Геталовой «Едет паровоз»(«В муз. с радостью») 2)РНП обраб.Калинникова «Тень-тень»(«В муз.с радостью»)

Задачи:

1)Повышение уровня муз.грамотности; 2)Применение знаний теории музыки; 3)Развитие аналитического мышления

#### В течение учебного года ученик должен пройти не менее 30 пьес из рекомендуемых сборников.

Примерные произведения для чтения с листа:

1. РНП «Во поле береза»(ХПР для ф-но 1-й класс)
2. А.Гретри ,перелож.О.Геталовой «Кукушка и осел»(«В муз. срадостью») 1)Муз.М.Красева «Елочка»(«В муз.с радостью»)

2)Муз.О.Геталовой «Рыжий кот»(«В муз. с радостью»)

1)ЧНП ,переложен.В.Игнатьева «Ну-ка,кони»(«В муз.с радостью») 2)РНП,перелож.В Игнатьева»Козлик»(«В муз.с радостью»)

#### Рекомендуемая методическая литература

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966 Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре

/М.,1961



#### САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

**УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

#### "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ АНДРЕЯ ПЕТРОВА"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

#### В.02.УП.02 Ансамбль

Санкт-Петербург 2021

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено Методическим советом ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Андрея Петрова»  дата рассмотрения | Утверждаю  Директор – Коцарева Н.Г.  (подпись)  дата утверждения |

#### Разработчик – Носко Л.Э.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб, куратор секции преподавателей хоровых дисциплин Комлева М.В**.**

#### Рецензент – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Структура программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебной нагрузки и ее распределение

1. Требования к уровню подготовки обучающихся
2. Методические рекомендации преподавателям
3. Рекомендуемая нотная литература
4. Примерный репертуарный список
5. Рекомендуемая методическая литература

#### Пояснительная записка

* 1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;** Предлагаемая программа подразумевает решение наиболее актуальной для общества задачи общего музыкального образования: формирование эстетического вкуса, приобщение детей к музыкальному искусству.

Ядром всей системы общего музыкального образования является развитие навыков любительского музицирования, которое объединяет профессиональную работу

преподавателя с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни ребенка и после окончания школы.

Ансамблевое музицирование предполагает участие в «малых» ансамблях и открывает перед учащимися большие возможности в будущей концертной практике. Эта форма воспитывает музыканта, готового не только к сольному исполнительству, но получающего радость от совместной работы с инструменталистами, вокалистами и в фортепианном дуэте. В результате игры в ансамблях развивается музыкальная гибкость, свобода исполнения.

Навыки ансамблевого музицирования имеют практическое применение в жизни ребенка и после окончания школы. Наиболее популярный вид ансамблевого музицирования в ДМШ – игра в фортепианном дуэте, что объясняется более обширным и богатым репертуаром. Партнерами могут быть: преподаватель – ученик, два ученика одного класса.

#### Срок реализации учебного предмета

Срок реализации: 4 года.

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | 3-6 кл |
| Максимальная учебная  нагрузка в часах | 165 |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия | 99 |
| Общее количество часов на  **внеаудиторные**  (самостоятельные) занятия | 66 |

#### Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Ансамбль » – в 3-4 классах 0.5 часов в неделю, в 5-6 классах 1 час в неделю в соответствии с учебным планом детской

музыкальной школы.

Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы по предмету "Ансамбль".

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения по предмету «Ансамбль» у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

* исполнение партии в ансамбле в соответствии с замыслом композитора и требованиями преподавателя;

-синхронность исполнения;

-общую ритмическую организацию;

-единство темпа и пульсации;

-общее дыхание, цезуры и т.д.;

-синхронность и схожесть пианистических движений;

-понятие ауфтакта;

-восприятие партитурной записи;

-динамическое и тембровое распределение звучности.

Выступление на концерте рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года преподаватель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков игры в ансамбле.

#### Методические рекомендации преподавателям

Образовательная программа по предмету «Ансамбль» для учащихся 3-6 классов направлена на формирование и воспитание навыков игры в ансамбле.

Формирование составов «ансамблей» необходимо делать с учетом особенностей контингента учащихся школы. Состав «ансамбля» может варьироваться в зависимости от цели поставленной педагогом это может быть как состав в который входят ученики, играющие на одном инструменте, так и смешанные составы. Преподаватель должен проявлять гибкость в определении форм «Ансамбля». Во 3-ем и 4-ом классах желательно ограничиться малыми формами. Это позволит ученику лучше ориентироваться в непривычной для него форме музицирования. В предмете «Ансамбль» можно объединять детей с равными возможностями или же перемежать менее подвинутых детей с более сильными. Это поможет учащимся постепенно обрести уверенность.

«Ансамбль» с учащимися имеют большое развивающие значение, т.к. в процессе работы активизируется внимание, воспитывается представление о ритме, метре, темпе.

Программы концертов составляются преподавателем в зависимости от возможностей коллектива и утверждаются на методическом совещании отдела.

Оценка успеваемости учащихся производится по 5-ти балльной системе по окончании каждой четверти. В конце учебного года выставляется итоговая оценка за год. В конце первого и второго полугодий проходит зачет по знанию партий. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также творческая дисциплина и старательность учащегося. В течение учебного года проводится одно или два концертных выступления.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе регулярности посещения занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний. Четверные и годовые оценки зависят от участия в концертах класса и школы.

Главный метод проверки – это концертное выступление учащихся

#### Методические рекомендации для разучивания ансамбля

1. Каждый участник ансамбля тщательно и осознанно прорабатывает дома свою партию;
2. Соединять партии в начале нужно в медленном темпе, чтобы избежать частых остановок и ошибок. Велико также значение ритмической точности. Желательно считать вслух;
3. Подробно прорабатываются все структуры текста
4. Большое внимание уделяется педали
5. Распределяется баланс звука между партиями

При игре в 4 руки на одном инструменте задачи облегчаются за счет зрительного контроля за единством движений.

#### Рекомендуемая нотная литература

* «Брат и сестра», вып. 2, 3, сост. В. Натансон
* «Звуки музыки», ф-ные ансамбли со 2-го по 5-й год обучения, Р. Роджерс
* «Играем вдвоем», вып. 1, сост. А. Борзенков
* «Иду, гляжу по сторонам», Ансамбли для ф-но в 4 руки, Ж. Металлиди
* «Музыкальный сюрприз», пьесы и ансамбли для начинающих, Ж. Металлиди
* «Виват, Санкт-Петербург!», 12 пьес для ф-но в 4 руки, А. Смелков
* Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих, 1-я часть, сост. С. Ляховицкая
* Произведения для ф-то в 4 руки, Ж. Металлиди
* Избранные ансамбли, Вып. I, сост. В. Натансон
* Легкие переложения произведений русских композиторов (БЮП), сост. В.Натансон
* «Брат и сестра», Вып. 2,3,4, сост. В.Натансон
* Ансамбли для ф-но, Вып. 3, М., «Сов.композитор», 1977
* «Двое у рояля», Ю. Вагнер
* «Зарисовки» для ф-но в 4 руки, В. Гаврилин
* «Виват, Санкт-Петербург!» 12 пьес для ф-но в 4 руки
* Ансамбли для ф-но в 4 руки, Ж. Металлиди
* Сборник пьес для ф-но, 2-3 класс, сост. Сорокина
* Избранные ансамбли для ф-но в 4 руки, вып. 1
* «Фортепианные ансамбли» (для ф-но в 4 руки), сост. Лукьянова
* «Ученик и учитель» ансамбли, сост. А. Стратиевский
* Сборник русских народных песен для ф-но в 4 руки, сост. Л. Кершнер
* «Юный пианист», Вып. 1-2, сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон
* «Звуки музыки», ф-ные ансамбли со 2-го по 5-й год обучения, Р. Роджерс
* «Играем в 4 руки», Альбом ф-ных ансамблей для средних классов, сост. М. Якимчук
* «Брат и сестра», Вып. 3, сост. В.Натансон
* «Избранные ансамбли» для ф-но в 4 руки, Вып. 2
* «Избранные ансамбли» для ф-но в 4 руки, Вып. 4, сост. Т. Баранова, Т. Взорова
* «Шесть детских пьес» (для ф-но в 4 руки), А. Аренский
* 14 избранных русских народных песен, М. Балакирев

-«Брат и сестра»Сост.В.Натансон.Вып.2.СПб.:Северный олень,1993

-«Зарисовки для ф-но в 4 руки.»В.Гаврилин.Сост. и ред. Р.Хараджанян.:Сов композитор,1986

-«Моя матушка гусыня»м.Равель.Л.:Музыка,1976

-Сборник пьес для фортепиано в 4 руки.Ч.2Budapest:Editio Musica,1960

-«Детские игры» op.22 Ж.Бизе

-«Шесть пьес» op.11 С.Рахманинов

-«Танцы для ф-но в 4 руки»Ф.Шуберт(прелож.Х.Ульрих, Edition Peters-Leipzig)

-«Музыкальные иллюстрации к повести А,Пушкина «Метель»,Г.Свиридов

#### Примерный репертуарный список

**3-й класс**

Задачи:

1)Слухо -ритмическое муз. развитие(сильная доля, затакт); 2)Освоение разнообразных штрихов(нон легато, легато, стаккато);

3)Исполнение разнохарактерных образных пьес(со словами и без слов); 4)навык слушать партнера.

#### За год ученик должен пройти 2 ансамбля.

Примерный репертуарный список: И.Беркович. Марш

Л.Бетховен. Два немецких танца Ф.Госсек. Гавот

В.Гаврилин. Часики Э.Градески. Мороженое

А.Островский. Школьная полька В.Рамм. Леший

И.Стравинский. Пять легких пьес в 4 руки: №1- Andante; №5- Галоп С.Рахманинов. Итальянская полька (1-е изложение)

М.Шмитц. Много пятерок в портфеле Д.Шостакович. Контрданс; Колыбельная Ф.Шуберт. Экосезы; Три вальса

#### Примерные программы для зачета:

Л.Бетховен. Немецкий танец А.Островский. Школьная полька

В.Рамм. Леший

С.Рахманинов. Итальянская полька

М.Шмитц. Много пятерок в портфеле Д. Шостакович. Контрданс

#### й класс

темпа)

Задачи:

1)Усложнение ансамблевого репертуара. Разнохарактерные пьесы. 2)Умение слушать партнера(1-ю и 2-ю партии).

1. Грамотное прочтение текста(соблюдение знаков альтерации, штрихов, ритма, 4)Элементы педализации(ритмическая педаль)

#### За год ученик должен пройти 2 ансамбля.

Примерный репертуарный список:

В.Гаврилин. Тарантелла

Р.Дриго. Характерная полька из балета «Арлекинада»

А.Петров. «Марш»; «Веселый марш» из кинофильма «Мишель и Мишутка» С.Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

С.Рахманинов. Шесть пьес, op.11: Русская песня №3 М.Шмитц. Оранжевые буги

Ф.Шуберт. Танцы для фортепиано в 4 руки (переложение Х.Ульрих, Edition Peters – Leipzig): по выбору

Р.Шуман. 12 четырехручных фортепианных пьес для маленьких и больших детей, op.

35: по выбору

К.Хачатурян. «Марш Чипполино»; «Танец Тыквы»; «Вальс цветов» из балета

«Чипполино»

#### Примерные программы зачета:

А.Петров. Марш

С.Рахманинов. Русская песня

Р.Дриго. Характерная полька

Ф.Шуберт. Танцы для фортепиано в 4 руки: по выбору

Ф.Госсек. Гавот Д.Шостакович. Контрданс

#### 5-й класс

Задачи:

* 1. Усложнение ансамблевого репертуара. Увеличение объема(пьесы разных жанров и стилей).
  2. Слышание и быстрое реагирование на ладовые сдвиги и ритмические изменения. 3)Осмысление структуры мелодической фразы. Интонирование.

#### За год ученик должен пройти 2 ансамбля.

Примерный репертуарный список: В.Ф.Бах. Анданте ля-минор

И.Брамс. Венгерские танцы. Первая тетрадь (по выбору) Д.Верди. Прелюдия к опере «Травиата»

В.Гаврилин. Зарисовки для фортепиано в 4 руки (по выбору) А.Глазунов. Пиццикато из балета «Раймонда»»

Ж.Металлиди. «Золотой ключик»: «Танец охотников», «Карабас», «Вальс Мальвины»

С.Прокофьев. «Отъезд Золушки на бал» (вальс из балета «Золушка») А.Смелков. Блестящее рондо

К.Хачатурян. «Погоня»; «Галоп»; «Торжественное шествие» из балета «Чипполино» П.Чайковский. «Красная шапочка и волк». Фрагмент из балета «Спящая красавица»

#### Примерные программы зачета:

А.Петров. Веселый марш Ф.Шуберт. Лендлер

Д.Верди. Прелюдия к опере «Травиата» К.Хачатурян. Галоп

И.Брамс. Венгерские танцы: по выбору

К.Хачатурян. «Торжественное шествие» из балета «Чипполино»

#### 6-й класс

Задачи:

1. Подготовка к исполнению развернутых пьес;
2. Умение динамически сбалансировать мелодию и аккомпанемент (1-я и 2-я партия); 3)Приемы педализации (прямая, запаздывающая)

4)Единство партнеров в передаче характера и стиля произведения.

#### За год ученик должен пройти 2 ансамбля.

Примерный репертуарный список:

- Ж. Бизе. «Десткие игры». Op. 22: (Труба и барабан (марш)), (Маленький муж, маленькая жена (дуэт)).

* + В. Гаврилин. «В старинном стиле» Марш.
  + Э. Григ. «Норвежский танец №2», «Ригодон», «Канон».
  + С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии» (для 2-х ф-но), «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта».
  + М. Равель. «Моя матушка гусыня» .»Волшебный сад».

-С. Рахманинов. «Итальянская полька».

* + Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»: Пастораль, Марш.

-П. Чайковский. Марш, Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

-М. Мусоргский. «Гопак»

-Русские народные песни в обработке П. Чайковского и А. Лядова (по выбору).

#### Примерные программы зачета:

Ж. Бизе. «Труба и барабан». М. Равель. «Волшебный сад».

С. Рахманинов. «Итальянская полька».(1-е изложение) В. Гаврилин. «Марш».

П. Чайковский. «Танец пастушков» С. Прокофьев. «Гавот».

#### Рекомендуемая методическая литература

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974 Гофман И. Фортепианная игра.

Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка,



#### САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

**УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

#### "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ АНДРЕЯ ПЕТРОВА"

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

#### В.03.УП.03 Вокальный ансамбль

Санкт-Петербург 2021

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено Методическим советом ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Андрея Петрова»  дата рассмотрения | Утверждаю  Директор – Коцарева Н.Г.  (подпись)  дата утверждения |

#### Разработчик –Мурашова Е.Н.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб, куратор секции преподавателей хоровых дисциплин Комлева М.В**.**

#### Рецензент – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

#### -

**Структура программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка
   * Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
   * Срок реализации учебного предмета;
   * Объем учебной нагрузки и ее распределение
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля
5. Примерный репертуарный список
6. Рекомендуемая нотная и методическая литература

#### Пояснительная записка

* 1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Предмет «Вокальный ансамбль» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

* + развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
  + воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
  + формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Вокальный ансамбль» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Хоровое пение» и занимает важное место в системе обучения детей.

#### Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до

девяти лет, составляет 2 года (с 2 по 3 классы).

* 1. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **2-3 кл** |
| Максимальная учебная  нагрузка в часах | 33 |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия | 33 |

|  |  |
| --- | --- |
| Общее количество часов на  **внеаудиторные**  (самостоятельные) занятия |  |

#### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Появление предмета «Вокальный ансамбль» стало следствием тенденции к обновлению концертных форм, а также следствием интереса к сольному вокальному исполнительству. Занятия ансамблем являются базой для дальнейшего профессионального роста его участников, укрепляют и развивают их вокально-ансамблевые навыки. Ансамблевое пение не должно подменять собой занятия в хоре, особенно на хоровых отделах, где хоровое пение является «специальностью».

Занятия в ансамбле повышают ответственность каждого участника за качественный уровень выступления, активизируется учебный процесс в целом, что позволяет добиться более значительных результатов как сольном, так и в коллективном хоровом исполнительстве

На занятиях по вокальному ансамблю необходимо использовать знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по партиям и партитурам помогает сознательному овладению музыкальным произведением, ускоряет процесс разучивания, приближает учащихся к исполнению 2-х голосия и пению без сопровождения a capрella. Пение a capрella, являясь высшей формой ансамблевого музицирования, наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравниванию строя, общего звучания ансамбля.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться сложные одноголосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения преподаватель хорового класса следит за формированием и развитием важнейших вокально–хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д.), постепенно усложняя и расширяя певческие возможности учащихся.

В работе необходимо применять элементы хорового сольфеджио для более интенсивного развития музыкальных способностей учащихся.

#### Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Основной целью занятий является музыкально-эстетическое развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через пение в ансамбле. Формирование вокально- хоровых навыков, овладение художественным исполнением произведения должно рассматриваться во взаимосвязи с развитием качеств личности участников коллектива.

Задачи, реализуемые программой:

* + - расширение круга представлений и знаний о музыке,
    - композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;
    - знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащихся и развитию их общего музыкально-эстетического уровня.
    - развитие у учащихся умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;
    - развитие у учащихся чувства ансамбля — умения слышать себя и партнеров;
    - стремление к художественному единству при исполнении;
    - совершенствование вокально-ансамблевых умений (координация слуха и голоса, чистота интонирования, развитие гармонического слуха, умение контролировать свое исполнение в общем звучании ансамбля, развитие и дальнейшее совершен- ствование вокально-дикционных навыков);
    - развитие эмоциональной выразительности;
    - формирование начальных навыков актерского мастерства, умение держаться на сцене;
    - участие в творческой работе над произведением, в развитии идей по сценическому воплощению произведений и театрализации.
    - умение работать в коллективе;
    - осознание исполнительской дисциплины, воспитание требовательности к себе, необходимость быть точным и организованным;
    - осознание собственной ответственности за результат работы в ансамбле и нужности, необходимости каждого исполнителя — участника ансамбля.

#### Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая

организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся

традициях вокально - хорового исполнительства.

#### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**«Вокальный ансамбль»**

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по

учебному предмету «Вокальный ансамбль» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

#### Содержание учебного предмета

* 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»:

33 часа в виде аудиторных занятий во 2-3 классах по 0,5 ч в неделю

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному

предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

* + выполнение домашнего задания;
  + подготовка к концертным выступлениям;
  + посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
  + участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции ), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно- массовых мероприятиях. За учебный год в классе вокального ансамбля должно быть пройдено примерно 6-8 (в том числе a cappella).

Весь период работы с ансамблем можно разделить на несколько этапов.

Первый, подготовительный, включает в себя:

* освоение вокально-хоровых навыков — дыхание, вокализация, координация слуховых представлений и точность певческой интонации;
* знакомство с партитурой, пение по партиям;
* пение в унисон.

Основной результат подготовительного этапа — умение чисто пропеть по нотам несложную мелодию, правильно соблюдая метроритм, умение петь стройно, в унисон.

Период накопления первоначальных навыков занимает год и соответствует первому классу.

Начальный этап занятий ансамблем

Начинать занятия надо с исполнения несложных произведений с аккомпанементом. Это могут быть детские песни современных композиторов и композиторов-классиков. Одновремен- но надо работать над исполнением народных песен и канонов без сопровождения, что явится основной базой развития гармонического слуха.

Пение а сарреllа, являясь высшей формой исполнительства, наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравнивает строй и общее звучание ансамбля.

Большую пользу на начальном этапе работы в вокальном ансамбле приносит пение двухголосных распевок.

Начинать работу над двухголосными произведениями удобнее с русских народных песен, где используются каноны, двух-голосие с выдержанным звуком в одном голосе, двухголосие в терцию («А по озеру», «Как пошли наши подружки» и др.). Важно правильно выбрать репертуар, скорректировать программу.

#### Вокально-ансамблевые навыки.

1.Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. 2.Работа над дыханием

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук,одно- временный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

1. Работа над звуком

Естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения.

1. Работа над дикцией

Элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

1. Вокальные упражнения — распевания

Пение несложных вокальных упражнений, улучшающих звукообразование, способствующих

расширению диапазона. 6.Работа над строем и ансамблем

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Двухголосное пение. Легкие примеры а сарреllа. Ровность звучания партий.

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки: знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии; умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### Формы и методы контроля, система оценок

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе обучения по предмету "Вокальный ансамбль" используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

* + оценка за работу в классе;
  + текущая сдача партий;
  + контрольный урок в конце каждой четверти. Виды промежуточного контроля:
  + переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях вокального ансамбля. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на зачете (академическом концерте);
* другие выступления ученика в течение учебного года.

#### Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, хоровом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Критерии оценивания выступления

5 («отлично») регулярное посещение вокального ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в ансамбле, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива

4 («хорошо») регулярное посещение вокального ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при

недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах вокального ансамбля

3 («удовлетворительно») нерегулярное посещение вокального ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте ансамбля в случае пересдачи партий

2 («неудовлетворительно») пропуски занятий без уважительных причин,

неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

#### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1.С. Соснин. «Леня лез по лесенке», В. Усачева. «Купи кипу пик» и др. (скороговорки) 2.Б. Кравченко. «Хрюшка обижается»

1. Ю. Литовко. «Старые часы»
2. Ж. Металлиди. «Кукушка» и другие песни из авторских сборников 5.Ю. Литовко. Каноны
3. Русские народные песни: «Со вьюном я хожу», «Во поле береза стояла», «Как пошли наши подружки», «В сыром бору тропика», «Ой ты, поле», «Комарик», «Хоровод», «Андрей- воробей», «Я с комариком»
4. М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок» (ред. С. Грибкова)8.М. Матвеев. «Как лечили бегемота»
5. С. Баневич. «Солнышко проснется»
6. Русские народные песни: «Зеленейся, мой зеленый сад»,

«Как у бабушки козел», «Земляниченька зрела», «Я Капустину полола», «Во лузях», «Уж ты, поле мое» (обр. Н. Боголюбова)

1. В. А. Моцарт. Аллилуйя 12.К. Херинг. «Кофе»
2. Русские народные песни: «Аи, на горе дуб» (обр. В. Благообразова), «А я по лугу», «Около сырого дуба» (в обр. А. Лядова), «Казачья колыбельная» (обр. А. Луканина), «Со вьюном я хожу»
3. А. Архангельский «Богородице Дево, радуйся» 15.Неизвестный автор XIV века. «Фиалка»

16.А. Сальери. «Три как один», "Viva, viva" 17.П. Речкарт. «Ночь»

1. М. Черняк. «Ласточка»
2. Белорусская народная песня «Милый мой хоровод» (в обр. В. Попова)
3. Русские народные песни: «Зимний вечер» (обр. А. Луканина), «Зима» (обр. В. Пенькова), «В темном лесе» (обр. Н. Боголюбовой)
4. Швейцарская народная песня «Вернулся май» (обр. Т. Овчинниковой)

#### Примерная программа зачета по предмету ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Форма оценки занятий – зачет, который проводится один раз в полугодие. Исполняются два произведения.

1. Вариант:
2. Ю. Литовко “Веселые лягушки”
3. Русская народная песня “ Со вьюном я хожу”
4. Вариант:
5. М. Матвеев. “Как лечили бегемота”
6. Русская народная песня “Около сырого дуба” (в обр. А. Лядова)

#### Рекомендуемая методическая и нотная литература Методическая литература:

1. Каноны круглого стола / Сост. Е. Филимонова. СПб.: Союз художников, 2003.
2. По страницам русской хоровой музыки 19-20-х веков. М.:Классика, 2004.
3. Поет детский хор. Ростов-н/Д: Феникс, 1992.
4. Композиторы-классики для детского хора. Рождественский концерт. Католические песнопения. М.:
5. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. М.:Владос, 2001.Музыка, 2005.
6. Произведения русской духовной музыки. СПб.: Союз художников, 1998.
7. А. Логинов. Народные песни в обработке для женского (детского) хора. СПб.: Мадр, 2003.Хрестоматия русских народных песен для учащихся 1-3 классов. М.: Музыка,2004
8. П. Чесноков. Духовная музыка. М.: Музыка, 1995.
9. З. Кодай. Избранные произведения для детей. М.: Советский композитор, 1971
10. Ж. Металлиди. Петь по-всякому: Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб. Рождество и святки. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2002. 11.Нотная папка хормейстера. Младший хор. М.: Дека-ВС, 2004.
11. Зарубежная хоровая музыка. М.: Классика, 2003.
12. Муза / Сост. В. Новоблаговещенский, А. Моздыков. М.: Изд-во Моск. гос. ин-та музыки им. А. Г. Шнитке, 2006.
13. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Несжатая полоса.М.: Музыка, 2005. 15.Классическая и духовная музыка. СПб.: Композитор ·Санкт-Петербург, 2005.

.: Композитор · Санкт-Петербург,2004.

#### Нотная литература:

1. Дети поют И. С. Баха. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург,2005.
2. Малыши поют классику. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 1998. Вып. 1.
3. Малыши поют классику. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 1998. Вып. 2.
4. Детям к Пасхе. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2006.
5. Поведай, песня наша. М.: Музгиз, 1960.
6. В Авиньоне на мосту. СПб.: Северный олень, 1995.
7. Пение в школе. М.: Музыка, 1973. Вып. 1, 2.
8. Хоры русских композиторов. М.: Музгиз, 1958.
9. Поет детский хор «Преображение». М.: Владос, 2001.
10. Весенний хоровод: Сб. народных песен для детского хора в обр. М. Комлевой. СПб.: Союз художников, 2003.
11. Канты времен Петра Великого. СПб.: Композитор · СанктПетербург, 2003.
12. Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Православные песнопения М.: Музыка, 2005. 29. Хоры советских композиторов на народные песни. М.: Музгиз, 1959.
13. Нотная папка хормейстера: С чего начинается детский хор (Золотая библиотека педагогического репертуара). М.: Дека-ВС, 2005.
14. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей СПб.: Нота,2002.
15. С. Баневич. Я песню сочинил: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург,2005.
16. И.С. Бах. Избранные духовные песни, арии и хоралы. М.:Классика, 2003.
17. Е. Адлер. Полон музыки весь свет. СПб.: Композитор ·Санкт-Петербург, 2004.
18. В. Плешак. Желаем вам: Детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2004.
19. М. Малевич. На светлой седьмице. СПб.: Композитор ·Санкт-Петербург, 2007.
20. В. Соколов, В. Попов, Л. Арбелян. Школа хорового пения. М.: Музыка, 1971. Вып. 1, 2.
21. Е. Подгайц. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра (в двух частях). М.: Владос, 2004.
22. Н. Русу-Козулииа. Веселое путешествие. СПб.: Союз художников,2006.
23. Я. Дубравин. Музыка в лесу. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2007.
24. Г. Портнов. Смешные и добрые песни: Песни для детей всех возрастов. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2005.
25. Г. Гладков. После дождичка в четверг. М.: Дрофа, 2001.
26. И. Ельчева. Разноцветье. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург,2004.
27. Вал. Фадеев. Про собак, котов и кошек: Песни для детского хора на стихи Б. Заходера и Н. Черных. СПб.: Союз художников, 2005.
28. Вал. Фадеев. На земле - в красоте: Хоровые произведения на стихи русских поэтов для детей среднего и старшего возраста. СПб.: Союз художников, 2002.
29. С. Грибков. Тебе, Петербург. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2002. 49. Н. Карш. Сказочные песни. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2006.
30. Ю. Фалик. Пестрые Картинки. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2005.
31. В. Римmа. Как у бабушки Арины. СПб.: Союз художников,2003.
32. В. Римmа. Золотой звон. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург,2006.
33. В.Огороднов. Концерт для хора. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2005.
34. А. Аренский. Детские песни. М.: Музыка, 1979.
35. А. Гречанинов. Хоры для детского, среднего и старшего возраста. М.: Музыка, 1958.
36. Ю. :Корнаков. Веселое и грустное. СПб.: Композитор ·Санкт-Петербург, 2002.
37. Я. Дубравин. Музыка для детского хора. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004.
38. Ж. Металлиди. Произведения а сарреllа для детского хора. СПб.: Композитор · Санкт- Петербург, 2002.
39. Ж. Металлиди. На горизонтских островах: Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. СПб.: Композитор · СанктПетербург , 2004.
40. Ж. Металлиди. Унеси меня, мой змей: Песни для детского хора. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2000.
41. Ю. Тугаринов. Произведения для детского хора. М.: Современная музыка, 2003.
42. В. Тормис. Картинки природы. Л.: Музыка, 1979.
43. В. Витлии. От снежинки до дождинки. М.: Музыка 1964.
44. О. Хромушин. Добрый день. СПб.: Союз художников, 1993.



#### САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

**УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

#### "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ АНДРЕЯ ПЕТРОВА"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

#### В.04.УП.04 Постановка голоса

Санкт-Петербург 2021

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено Методическим советом ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Андрея Петрова»  дата рассмотрения | Утверждаю  Директор – Коцарева Н.Г.  (подпись)  дата утверждения |

#### Разработчик –Мурашова Е.Н.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб, куратор секции преподавателей хоровых дисциплин Комлева М.В**.**

#### Рецензент – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Структура программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка
   * Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
   * Срок реализации учебного предмета;
   * Объем учебной нагрузки и ее распределение
2. Требования к уровню подготовки обучающихся
3. Методические рекомендации преподавателям
4. Рекомендуемая нотная литература
5. Примерный репертуарный список
6. Рекомендуемая методическая литература

#### Пояснительная записка

* 1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;** Предлагаемая программа подразумевает решение наиболее актуальной для общества задачи общего музыкального образования: формирование эстетического вкуса, приобщение детей к музыкальному искусству.

Ядром всей системы общего музыкального образования является развитие навыков любительского музицирования, которое объединяет профессиональную работу

преподавателя с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни ребенка и после окончания школы.

Программа «Постановка голоса» служит предметом комплексного певческого развития учащихся хорового отделения. Программа способствует обще-музыкальному и художественному развитию учащихся. Она развивает в детях музыкальный слух, певческие навыки, элементы музыкальной выразительности. В данном случае занятия «Постановка голоса» не являются самоцелью, а служат элементом комплексного певческого развития учащегося в рамках обучения на хоровом отделении, не предполагает достижения значительных результатов, а носит ознакомительный, развивающий характер.

#### Срок реализации учебного предмета

Срок реализации 2 года

#### Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Постановка голоса » – в 7-9 классах 0.5 часов в неделю в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы.

Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы по предмету "Постановка голоса".

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения по предмету «Постановка голоса» у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для индивидуального музицирования, а именно: Учащийся хорового отделения должен обладать знаниями и эрудицией в области хорового искусства, музыкальной грамоты, сольфеджио, игре на фортепиано или другом инструменте. Уметь петь соло в хоре, используя вокальные навыки, полученные на данном

предмете.

Занятия «Постановка голоса» позволят сформировать учащимся свои эстетические представления, быть подготовленным слушателем в концертных залах. Позволят ученику самому стать активным участником хоровых ансамблей и коллективов.

* освоение вокальных навыков
* работа над дыханием
* работа над артикуляцией
* преодоление индивидуальных недостатков в вокальной манере исполнения
* развитие природных вокальных данных в работе над сольным репертуаром;
* улучшение качества исполнения сольных партий
* качественное улучшение звучания голоса
* развитие внутреннего и гармонического слуха
* воспитание солистов
* подготовка одаренных учащихся к возможному профессиональному обучению

#### Ожидаемый результат занятий по программе:

* Расширение кругозора и музыкальной эрудиции в области вокально-хоровой музыки.
* Воспитание заинтересованного слушателя, грамотного музыканта, любителя и ценителя вокально-хорового искусства.
* Развитие вокальных данных, освоение певческих навыков, умений в соответствии с возможностями учащегося.
* Воспитание солистов хора.
* Улучшение звучания хорового коллектива, благодаря индивидуальной работе с учащимися.

#### Методические рекомендации преподавателям

За учебный год по предмету Постановка голоса должно быть пройдено 7-9 произведений различных стилей и жанров, часть из которых проходится ознакомительно.

Качество знаний, их оценка, форма контроля в занятиях по сольному пению – зачет. На зачете каждый ученик исполняет два произведения из пройденной вокальной программы в полугодии. Зачет проводится в виде концерта.

Аттестация учащегося проводится в конце каждой четверти путём выставления оценки. По итогам учебного года выставляется годовая оценка.

#### Содержание урока:

-распевание - укрепление и развитие певческого аппарата

-работа над сольными произведениями

Важно, чтобы при освоении музыкального материала ученики приобретали устойчивые вокальные навыки, необходимые, как в сольном пении, так и в хоровом музицировании. И не менее важно, чтобы при освоении разнообразного классического репертуара и произведений современных композиторов у учащихся вырабатывалось умение овладевать средствами музыкальной выразительности, элементами исполнительского мастерства.

##### Методы работы:

1. *Аналитические:*

-анализ музыкального и поэтического текста, музыкальной формы.

-объяснение содержания, замысла композитора.

1. *Практические:*

-показ педагога, вокальный тренинг, репетиционный процесс работы над произведением, исполняемым соло.

#### Воспитание вокальных навыков

К развитию вокальных навыков следует подходить дифференцированно, учитывая возраст детей и особенности характера ребенка.

* 1. Певческая установка.

Правильное положение корпуса, головы, плеч и ног при пении сидя и стоя.

* 1. Работа над дыханием**.**

Спокойный и бесшумный вдох, правильное расходование дыхание на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опёртый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

* 1. Работа над звуком.

В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение с закрытым ртом. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона.

* 1. Работа над дикцией.

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Выразительное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

* 1. Вокальные упражнения-распевания.
* Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона;
* смена гласных на повторяющемся звуке
* гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения её небольших

отрезков)

* трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх;
* небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).
  1. Работа над текстом.

Знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования.

#### Работа над произведениями подбор репертуара

В работе над вокальным произведением необходимо:

1. учитывать степень вокально-музыкальной подготовленности учащегося;
2. подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае;
3. прививать учащимся навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения.
4. При составлении педагогом индивидуального учебного плана необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные учащегося, оценить его достоинства и недостатки и на основе этого составить репертуарный список, постепенно усложняя его.

#### Критерии подбора репертуара для занятий сольным пением.

1. Произведение должно представлять собой художественную ценность.
2. В произведении не должно быть большого количества куплетов, так как ребенок не сможет справиться с задачей выразительного донесения текста, или исполнение, даже при удачной вокальной работе, может получиться монотонным, однообразным.
3. В начальный период обучения предпочтительны произведения с плавной мелодией, небольшими скачками, умеренным темпом.

Для зачета по вокалу следует выбирать два произведения, желательно контрастные по характеру, позволяющие выявить исполнительские способности ученика.

#### Рекомендуемая нотная литература

* 1. М. Глинка. Романсы и песни
  2. Ц. Кюи. Романсы
  3. А. Гурилев. Романсы
  4. Н. Аренский. Большой сборник вокальных сочинений для голоса и ф-но
  5. А. Даргомыжский. Романсы
  6. А. Варламов. Романсы
  7. Н. Римский – Корсаков. Романсы
  8. П. Чайковский. Романсы
  9. И. Брамс. Песни
  10. Ф. Шуберт. Песни
  11. И.С. Бах. Хоралы и песни
  12. 1.«Муза» ,Сост. В. Новоблаговещенский, А. Моздыков, М.: Изд-во Моск. Гос. Ин-та музыки им. А. Г. Шнитке, 2006
  13. Песни и хоры на стихи русских поэтов «Сияет солнце». М.: Музыка, 2005
  14. Песни и хоры на стихи русских поэтов «Утро». М.: Музыка, 2005
  15. Песни и хоры на стихи русских поэтов «Горные вершины». М.: Музыка, 2005
  16. Песни и хоры на стихи русских поэтов «Несжатая полоса». М.: Музыка, 2005
  17. «Дети поют И. С. Баха». С-ПБ.: Композитор, Санкт - Петербург, 2005
  18. «Детям к Пасхе». С-Пб.: Композитор, Санкт – Петербург, 2006

#### Примерный репертуарный список

Основа репертуара для занятий сольным пением – русская и зарубежная классическая музыка, произведения русских, зарубежных, современных композиторов, народные песни, романсы.

* 1. М. Глинка «Ах ты, ноченька», «Соловушка», «Жаворонок»
  2. А. Аренский «Комар один, задумавшись»
  3. М. Мусоргский «Вечерняя песня»
  4. Ц. Кюи «Весенняя песенка», «Осень»
  5. В. Калинников «Осень»
  6. В. Ренев «Белая дорожка»
  7. Г. Гендель «Dignare»
  8. И.С. Бах «Зима» (ария)
  9. В. Моцарт «Колыбельная», «Довольство жизнью», «Весенняя», «Детские игры» И. Гайдн «Будь краса моя смелей», «К дружбе»
  10. И. Гайдн «Будь краса моя смелей», «К дружбе»
  11. В. Мельо «Колыбельная»
  12. Ф. Шуберт «Колыбельная»
  13. Р. Шуман «Совёнок»
  14. Э. Григ «Лесная песнь», «Заход солнца»
  15. Й. Брамс «Колыбельная»
  16. Е. Крылатов «Крылатые качели»
  17. Р. Паулс «Колыбельная»
  18. А. Петров «Ноктюрн»
  19. Роджерс «Эдельвейс»
  20. А. Хачатурян «Мелодия»

*Народные песни:*

1. Р. н. п. «На горе – то калина», «В сыром бору тропина», «У меня ль во садочке», «Не летай соловей», «Матушка, что во поле пыльно»
2. П. н. п. «Кукушечка»,
3. Слов.н. п. «Ночь сизокрылая»
4. Греч.н. п. «Колечко»
5. Франц. н. п. «Птички»
6. Итал. н. п. «Счастливая»

#### Примерная программа зачета по предмету ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

1. вариант

Ф. Шуберт «К музыке»

Р. н. п. «На горе – то калина»

1. вариант

Ф. Шуберт «Колыбельная» В. Ренев «Белая дорожка»

#### Рекомендуемая методическая литература

1.Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики». Москва,1996 2.Вербов А.М. «Техника постановки голоса». Москва, 1961

3. Назаренко И.К. «Искусство пения». Москва, 1968



#### САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

**УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

#### "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ АНДРЕЯ ПЕТРОВА"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

#### В.05.УП.05 Чтение хоровых партитур

Санкт-Петербург 2021

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено Методическим советом ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Андрея Петрова»  дата рассмотрения | Утверждаю  Директор – Коцарева Н.Г.  (подпись)  дата утверждения |

#### Разработчик –Мурашова Е.Н.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб, куратор секции преподавателей хоровых дисциплин Комлева М.В**.**

#### Рецензент – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Структура программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебной нагрузки и ее распределение

1. Требования к уровню подготовки обучающихся
2. Методические рекомендации преподавателям
3. Рекомендуемая нотная литература
4. Примерный репертуарный список
5. Рекомендуемая методическая литература

#### Пояснительная записка

* 1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;**

Предлагаемая программа подразумевает решение наиболее актуальной для общества задачи общего музыкального образования: формирование эстетического вкуса, приобщение детей к музыкальному искусству.

Программа «Чтение хоровых партитур» служит предметом комплексного певческого развития учащихся хорового отделения. Программа способствует обще-музыкальному и художественному развитию учащихся. Она развивает в детях музыкальный слух, певческие навыки, элементы музыкальной выразительности. В данном случае занятия «Чтение хоровых партитур» не являются самоцелью, а служат элементом комплексного певческого развития учащегося в рамках обучения на хоровом отделении, не предполагает достижения значительных результатов, а носит ознакомительный, развивающий характер.

#### Срок реализации учебного предмета

Срок реализации 2 года

#### Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Чтение хоровых партитур » – в 5-6 классах 0.5 часов в неделю в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы.

Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы по предмету "Чтение хоровых партитур".

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения по предмету «Чтение хоровых партитур» у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков.

Основная цель предмета – дать учащемуся знания теоретических основ хорового искусства.

Предмет является обобщением творческой практики хорового исполнительства.

На уроках учащиеся знакомятся с основными понятиями хороведения:

* хор, типы и виды хоров
* характеристики голосов в хоре
* вокальная работа в хоре
* полифония
* виды хоровых произведений
* хоровые жанры
* наиболее известные хоровые коллективы

Задача предмета «Чтение хоровых партитур» - развитие и формирование музыкально – слуховых представлений учащихся, координационных навыков. Сочетание работы внутреннего слуха с исполнением на инструменте – основной метод обучения чтению хоровых партитур.

За учебный год по предмету ЧХП должно быть пройдено 8-9 хоровых партитур различных стилей и жанров, часть из которых проходится ознакомительно. Выученные партитуры сдают преподавателю в форме зачета в классе.

Аттестация учащегося по предмету проводится в конце каждой четверти путём выставления оценки. По итогам учебного года выставляется годовая оценка.

##### Требования к зачету:

* исполнение изучаемых хоровых партитур (2 произведения)
* умение пропеть свой хоровой голос партитуры, одновременно исполняя на фортепиано другие
* ответить на вопросы о произведении, об авторе, рассказать сюжет, объяснить особенности данной партитуры.

Предполагаемый для изучения репертуар систематизирован по классам, выстроен по степени трудности (составлен на основе пособия Е. Кочуковой).

#### Методические рекомендации преподавателям

За учебный год по предмету Постановка голоса должно быть пройдено 8-9 произведений различных стилей и жанров, часть из которых проходится ознакомительно.

Качество знаний, их оценка, форма контроля в занятиях по сольному пению – зачет. На зачете каждый ученик исполняет два произведения из пройденной вокальной программы в полугодии. Зачет проводится в виде концерта.

Аттестация учащегося проводится в конце каждой четверти путём выставления оценки. По итогам учебного года выставляется годовая оценка.

За учебный год по предмету ЧХП должно быть пройдено 8-9 хоровых партитур различных стилей и жанров, часть из которых проходится ознакомительно. Выученные партитуры сдают преподавателю в форме зачета в классе.

Аттестация учащегося по предмету проводится в конце каждой четверти путём выставления оценки. По итогам учебного года выставляется годовая оценка.

##### Требования к зачету:

* исполнение изучаемых хоровых партитур (2 произведения)
* умение пропеть свой хоровой голос партитуры, одновременно исполняя на фортепиано другие
* ответить на вопросы о произведении, об авторе, рассказать сюжет, объяснить особенности данной партитуры.

Предполагаемый для изучения репертуар систематизирован по классам, выстроен по степени трудности (составлен на основе пособия Е. Кочуковой).

##### Примерная программа зачета по предмету ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

1 вариант

1. М. Глинка “Ты, соловушка, умолкни”
2. Русская народная песня “ Стояла березонька” 2 вариант
3. Б. Сметана “Моя звезда”
4. Русская народная песня “Белая черемуха” (обр. А. Свешникова)

#### Рекомендуемая нотная литература

*Список сборников, рекомендуемых хормейстерам для работы в хоровом классе*

* 1. Каноны круглого стола / Сост. Е. Филимонова. СПб.: Союз художников, 2003.
  2. По страницам русской хоровой музыки 19-20-х веков. М.:Классика, 2004.
  3. Рождество и святки. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2002.
  4. Нотная папка хормейстера. Младший хор. М.: Дека-ВС, 2004.
  5. Зарубежная хоровая музыка. М.: Классика, 2003.
  6. Муза / Сост. В. Новоблаговещенский, А. Моздыков. М.: Изд-во Моск. гос. ин-та музыки им. А. Г. Шнитке, 2006.
  7. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Сияет солнце. М.:Музыка, 2005.
  8. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Утро. М.: Музыка, 2005.
  9. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Горные вершины. М.:Музыка, 2005.
  10. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Несжатая полоса.М.: Музыка, 2005.
  11. Классическая и духовная музыка. СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2005.
  12. Дети поют И. С. Баха. СПб.: Композитор Санкт-Петербург,2005.
  13. Малыши поют классику. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 1998. Вып. 1.
  14. Малыши поют классику. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 1998. Вып. 2.
  15. Детям к Пасхе. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2006.
  16. Поведай, песня наша. М.: Музгиз, 1960.
  17. Поет детский хор. Ростов-н/Д: Феникс, 1992.
  18. В Авиньоне на мосту. СПб.: Северный олень, 1995.
  19. Пение в школе. М.: Музыка, 1973. Вып. 1, 2.
  20. Хоры русских композиторов. М.: Музгиз, 1958.
  21. Поет детский хор «Преображение». М.: Владос, 2001.
  22. Весенний хоровод: Сб. народных песен для детского хора в обр. М. Комлевой. СПб.: Союз художников, 2003.
  23. Композиторы-классики для детского хора. Рождественский концерт. Католические песнопения. М.: Музыка, 2005.
  24. Канты времен Петра Великого. СПб.: Композитор СанктПетербург, 2003.
  25. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. М.:Владос, 2001.
  26. Произведения русской духовной музыки. СПб.: Союз художников, 1998.
  27. Хрестоматия русских народных песен для учащихся 1-3 классов. М.: Музыка,2004 Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Православные песнопения М.: Музыка, 2005. 29. Хоры советских композиторов на народные песни. М.: Музгиз, 1959.
  28. Нотная папка хормейстера: С чего начинается детский хор (Золотая библиотека педагогического репертуара). М.: Дека-ВС, 2005.
  29. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей СПб.: Нота,2002.
  30. С. Баневич. Я песню сочинил: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. СПб.: Композитор Санкт-Петербург,2005.
  31. И.С. Бах. Избранные духовные песни, арии и хоралы. М.:Классика, 2003.
  32. Е. Адлер. Полон музыки весь свет. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004.
  33. А. Логинов. Народные песни в обработке для женского (детского) хора. СПб.: Мадр, 2003.
  34. В. Плешак. Желаем вам: Детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004.
  35. М. Малевич. На светлой седъмице. СПб.: Композитор ·Санкт-Петербург, 2007.
  36. В. Соколов, В. Попов, Л. Арбелян. Школа хорового пения. М.: Музыка, 1971. Вып. 1, 2.
  37. Е. Подгайц. Хчровые миниатюры и песни. Музыка утра (в двух частях). М.: Владос, 2004.
  38. Н. Русу-Козулииа. Веселое путешествие. СПб.: Союз художников,2006.
  39. Я. Дубравии. Музыка в лесу. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2007.
  40. Г. Портнов. Смешные и добрые песни: Песни для детей всех возрастов. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2005.
  41. Г. Гладков. После дождичка в четверг. М.: Дрофа, 2001.
  42. И. Ельчева. Разноцветье. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург,2004.
  43. П. Чесноков. Духовная музыка. М.: Музыка, 1995.
  44. Вал. Фадеев. Про собак, котов и кошек: Песни для детского хора на стихи Б. Заходера и Н. Черных. СПб.: Союз художников, 2005.
  45. Вал. Фадеев. На земле - в красоте: Хоровые произведения на стихи русских поэтов для детей среднего и старшего возраста. СПб.: Союз художников, 2002.
  46. С. Грибков. Тебе, Петербург. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2002. 49. Н. Карш. Сказочные песни. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2006.
  47. Ю. Фалик. Пестрые Картинки. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2005.
  48. В. Римша. Как у бабушки Арины. СПб.: Союз художников,2003.
  49. В. Римша. Золотой звон. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург,2006.
  50. В.Огороднов. Концерт для хора. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2005.
  51. А. Аренский. Детские песни. М.: Музыка, 1979.
  52. А. Гречанинов. Хоры для детского, среднего и старшего возраста.

53. М.: Музыка, 1958.

1. Ю. :Корнаков. Веселое и грустное. СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2002.
2. Я. Дубравин. Музыка для детского хора. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004.
3. З. Кодай. Избранные произведения для детей. М.: Советский композитор, 1971
4. Ж. Металлиди. Петь по-всякому: Для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

СПб.: Композитор · Санкт-Петербург,2004.

1. Ж. Металлиди. Произведения а сарреllа для детского хора. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2002.
2. Ж. Металлиди. На горизонтских островах: Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. СПб.: Композитор · СанктПетербург , 2004.
3. Ж. Металлиди. Унеси меня, мой змей: Песни для детского хора. СПб.: Композитор Санкт- Петербург, 2000.
4. Ю. Тугаринов. Произведения для детского хора. М.: Современная музыка, 2003.
5. В. Тормис. Картинки природы. Л.: Музыка, 1979.
6. В. Витлии. От снежинки до дождинки. М.: Музыка 1964.
7. О. Хромушин. Добрый день. СПб.: Союз художников, 1993.
8. П. Чесноков. Сборник хоровых произведений для женских хоров. СПб.: Композитор Санкт- Петербург, 2000.

#### Примерный репертуарный список

* 1. В. Калинников «Сосны»
  2. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
  3. Венгерская народная песня «Наш пастух»
  4. Японская народная песня «Вишенка»
  5. Ю.Чичков «Радуга»
  6. Г. Попатенко «Облака»
  7. Ю. Литовко «Каноны»
  8. Русские народные песни: «Со вьюном я хожу», «Хоровод», «В сыром бору тропина»
  9. Ф. Грубер «Ночь тиха»
  10. В.А. Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон»
  11. В. Калинников «Жаворонок»
  12. Р. Бойко «Утро»
  13. Б. Сметана «Моя звезда»
  14. Ф. Шуберт «Встречайте день мая»
  15. Русские народные песни: «Стояла берёзонька», «Белая черёмуха» (обр. А. Свешникова),

«Нелюдимо наше море» (обр. А. Юрлова)

* 1. М. Ипполитов Иванов «В разлуке с родиной»
  2. З. Компанеец «Эхо»
  3. В.А. Моцарт «Вечерний час»
  4. Б. Барток Женские хоры (фрагмент по выбору)
  5. В. Салманов Песня

#### Рекомендуемая методическая литература

* 1. По страницам русской хоровой музыки 19-20-х веков. М.:Классика, 2004.
  2. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. М.:Владос, 2001.
  3. Произведения русской духовной музыки. СПб.: Союз художников, 1998.
  4. Классическая и духовная музыка. СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2005.
  5. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. М.:Владос, 2001.
  6. Каноны круглого стола / Сост. Е. Филимонова. СПб.: Союз художников, 2003.
  7. Нотная папка хормейстера. Младший хор. М.: Дека-ВС, 2004.

#### Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.

* 1. Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться:

* + 1. *Хор*: технические зачеты (пение хоровых партий соло и в ансамбле), академические концерты.
    2. *ЧХП*: технические зачеты (исполнение хоровых партитур, пение хоровых партий одновременно с исполнением партитуры на фортепиано).
    3. *Вокально-хоровойансамбль*: прослушивания, академические концерты, технические зачеты (пение хоровых партий соло и в ансамбле.
    4. *Постановка голоса*: прослушивания, академический концерт.
    5. *Основы дирижирования*: технические зачеты.
    6. *Фортепиано*: академические концерты, прослушивания, технические зачеты.
    7. *Сольфеджио*: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.
    8. *Слушание музыки*: устные опросы, коллоквиум.
    9. *Музыкальная литература*: устные опросы, коллоквиумы, письменные работы, контрольные работы.
    10. *Элементарная теория музыки*: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Обучающимся по окончании каждой четверти учебного года выставляются оценки по каждому учебному предмету. По итогам года выставляются годовые оценки.

* 1. Критерии оценок итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися:
     1. *Оценка «5» (отлично)* выставляется, если: учащийся освоил и исполнил программу, соответствующую программным требованиям класса, продемонстрировав при этом яркую индивидуальность, музыкальность и техническую свободу, ритмическую и интонационную устойчивость, способность понимать и передавать стилистику музыкального произведения, проявил исполнительскую выдержку и артистизм, продемонстрировал грамотное владение вокально-хоровой техникой, активно участвовал во всех концертных мероприятиях.
     2. *Оценка «4» (хорошо)* выставляется, если учащийся освоил и исполнил программу, соответствующую программным требованиям класса, проявил при этом достаточную музыкальность, техническую оснащенность, ритмическую и интонационную устойчивость, способность понимать и передавать стилистику музыкального произведения, продемонстрировал достаточное владение вокально-хоровой техникой, участвовал в концертных мероприятиях, при исполнении допустил незначительные ошибки.
     3. *Оценка «3» (удовлетворительно)* выставляется, если: учащийся освоил и исполнил программу, частично не соответствующую программным требованиям класса, исполнение содержит ритмические и интонационные погрешности, исполнение не музыкальное, не раскрывающее стилистическую и смысловую основу произведения, редко участвовал в концертных мероприятиях.
     4. *Оценка «2» (неудовлетворительно)* выставляется если:

Учащийся освоил и исполнил программу, не соответствующую программным требованиям класса, исполнение содержит большое количество ритмических и интонационных погрешностей, исполнение не музыкальное, не раскрывающее стилистическую и смысловую основу произведения, не участвовал в концертных мероприятиях.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящей ОП.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Хоровое пение;
2. Сольфеджио;
3. Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ОП.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских,

народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

* знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
* достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые,

интервальные и мелодические построения;

* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся в ОУ создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящую ОП, соответствовать целям и задачам программы

«Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.

* 1. Возможность реализации творческой фантазии учащегося осуществляется путем соединения традиционного исполнительства с использованием современных технических средств существующих на базе учебного заведения (интерактивная доска, использование интернет-ресурсов, проведение уроков-презентаций, использование CD и DVD дисков).

Соединение различных видов творчества в одном концерте: сольное, ансамблевое и коллективное музицирование.

Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий: проведение на базе школы открытых тематических конференций, методические и творческие контакты с различными учебными заведениями других городов и стран, проведение конкурсов, фестивалей, мастер-классов, абонементных концертов, творческих вечеров.

* 1. Методическая работа в школе ведется по отделам в соответствии с планом работы школы и планом работы СПБГБОУ ДПО УМЦ.

Преподавателями школы участвуют в составлении учебных программ, методических пособий, сборников и учебников рекомендованных к использованию СПБ ГБОУ ДПО УМЦ развития в сфере образования и культуры СПб

* 1. Культурно-просветительская работа включает в себя:
     + сотрудничество с фондом им. А.Петрова: разработка и участие в конкурсах, концертах и мероприятиях, проводимых фондом;
     + сотрудничество с Мариинским театром в рамках проекта «Школы искусств в гостях у Мариинского театра»
     + сотрудничество с администрацией Петроградского района г. Санкт-Петербурга в проведении совместных культурных акций и мероприятий;
     + проведение шефских концертов в социальных учреждениях города, ведение культурно- просветительской работы в общеобразовательных учреждениях;
     + посещения учащимися концертных залов, выставочных залов, театров, музеев, музеев-квартир.
     + организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования и различными концертными организациями.

#### Оглавление

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы. III Учебный план.

IV График образовательного процесса. V Программы учебных предметов.

1. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.
2. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.