Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

**«Санкт-Петербургская детская**

**музыкальная школа имени Андрея**

**Петрова»**

Дополнительная предпрофессиональная

общеобразовательная программа в области музыкального искусства

**«Духовые и ударные инструменты»**

Срок обучения: 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс)

2023

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Педагогическим советом  ГБУ ДО «Санкт Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»  «28 » августа 2023 г. |  | «Утверждаю» |

***Разработчик:*** Хазанова А.С., Буцких М.Л., Николаев В.Н., Капустина Н.Ю., Шваренок А.А., Введенская Н.А., Самарин А.А., Шиндер В.В., Небратенко В.М., Мушинкая Е.А., Пастухова О.И., Пинтверене Н.В., Чернявская Л.И., Шувалова С.Г., Щербакова Н.В., Тимощенко Е.С.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб Комлева М.В**.**

**Рецензент** – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Образовательная программа по специальности**

**Духовые и ударные инструменты**

**I. Пояснительная записка**

1.1. Настоящая образовательная программа (далее ОП) устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее — программа «Духовые и ударные инструменты») и является обязательной при ее реализации в ДМШ имени Андрея Петрова.

1.2. ОП учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

∙ выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

∙ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

∙ приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, саксофон, фагот, туба, тромбон) и ударных инструментах;

∙ приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

∙ приобретение детьми опыта творческой деятельности;

∙ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; ∙ приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового оркестра;подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения,реализующие основные профессиональные образовательные программы в областимузыкального искусства.

1.3.ОП разработана с учетом:

обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования вобласти музыкального искусства;сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. ОП ориентирована на:

∙ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

∙ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

∙ формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

∙ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, ∙ эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной ∙ требовательности;

∙ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

∙ выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствие с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой

деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.6. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящей ОП.

1.7. При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

1.8. ОП является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ОП, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

1.9. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

-выявления и развития одаренных детей в области музыкального -искусства; -организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

-организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

-организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

-эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся; -эффективного управления ОУ.

**Используемые сокращения**

В настоящей ОП используются следующие сокращения:

∙ программа «Духовые и ударные инструменты» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»;

∙ ОП - образовательная программа;

∙ ОУ - образовательное учреждение;

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Духовые и ударные инструменты»**

2.1. Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

*-* знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте; - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;

- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового оркестра);

в области теории и истории музыки: - знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений; - первичные знания в области строения классических музыкальных форм; ∙ умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве ∙ музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано; ∙ умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

∙ навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения;

-навыков записи музыкального текста по слуху;

- навыков вокального исполнения музыкального текста;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящей ОП предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства:

2.4. знания основного репертуара для духового или ударного инструмента

(инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);

- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра; - знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; - умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства; - первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала); - умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; - навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

2.5 Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Специальность:

∙ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

∙ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

∙ знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

∙ знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

∙ знание профессиональной терминологии;

∙ наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

∙ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

∙навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; -наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

∙ наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, ∙ тембрового слуха;

∙ наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.4.2. Ансамбль:

∙ сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

∙ знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности: к коллективному исполнительству;

∙ знание основных направлений камерно- ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

∙ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения; при реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:

∙ навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;

∙ первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля.

2.4.3. Фортепиано:

∙ знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

∙ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

∙ владение основными видами фортепианной техники, использование ∙ художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.4.4. Хоровой класс:

∙ знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей ∙ хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

∙ умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

∙ навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

∙ сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

∙ наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.5. Сольфеджио:

∙ сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, ∙ художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

∙ знание профессиональной музыкальной терминологии;

∙ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, ∙ записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

∙ - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

∙ - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.4.6. Слушание музыки:

2.4.7. наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

∙ способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

∙ умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.4.8. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

▪ первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

▪ знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

▪ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

▪ умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

▪ навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

▪ знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

▪ знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; ▪ знание профессиональной музыкальной терминологии;

▪ сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, ▪ пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; ▪ умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

▪ умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

▪ навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4.9. Элементарная теория музыки:

− знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

− первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

− умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

− наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**III Учебные планы**

**Примечания к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х че- ловек); индивидуальные занятия.

2. ОУ должно обеспечивать изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4- х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут

привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:«Специальность» - 1-2 классы - по 3 часа в неделю; 3-4 классы - по 4 часа; 5-6 классы - по 5 часов; 7-8 классы - по 6 часов; «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;

«Хоровой класс» *-* 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

5.ОУ должно обеспечивать условия для создания учебного оркестра путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью изучения в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс». При изучении в

6.вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

7.Программа «Духовые инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем предметам.

8.Реализация программы «Духовые инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 192 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 226 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельного работой обучающихся на период летних каникул.

9. Реализация программы «Духовые инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио – и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 – 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

10. Финансовые условия реализации программы «Духовые инструменты» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Духовые инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени

по учебному предмету «Хоровой класс» консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультаций по данному учебному предмету - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

11. Для реализации программы «Духовые инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со

специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано), «Оркестровый класс» с пультами и фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

ОУ должно иметь комплект народных инструментов, в том числе для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**на дополнительный год обучения (9 класс) по**

**предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

**Примечания к учебному плану**

**1**. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. ОУ должно обеспечивать изучение учебного предмета

«Хоровой класс» на базе учебного хора При реализации учебного предмета

«Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут

привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:«Специальность» - 1-2 классы - по 3 часа в неделю; 3-4 классы - по 4 часа; 5-6 классы - по 5 часов; 7-8 классы - по 6 часов; «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» *-* 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

5.ОУ должно обеспечивать условия для создания учебного оркестра путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью изучения в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс». При изучении в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

**6.** Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно методической документацией по всем предметам.

**7.** Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 192 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 226 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельного работой обучающихся на период летних каникул.

**8.** Реализация программы «Духовые инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио – и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 – 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

**9.** Финансовые условия реализации программы «Духовые инструменты» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Духовые инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени

по учебному предмету «Хоровой класс» консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультаций по данному учебному предмету - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

**10.** Для реализации программы «Духовые инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со

специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано), «Оркестровый класс» с пультами и фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано», оснащаются роялями или пианино. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

ОУ должно иметь комплект народных инструментов, в том числе для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа**

**имени Андрея Петрова»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Санкт-Петербург

2023

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Методическим советом образовательного учреждения  28 августа 2023 года | «Утверждаю» Директор  Коцарева Наталья Георгиевна  28 августа 2023 года |

***Разработчик: Николаев В.Н., Капустина Н.Ю.,***

Шваренок А.А., Казакова Е.А., Введенская Н.А., Самарин А.А., Шиндер В.В.,Мушинкая Е.А.,

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб Комлева М.В**.**

**Рецензент** – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

*образовательного учреждения на реализацию учебного*

*предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы** *- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в**

**образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду " флейта", "гобой", "кларнет", "саксофон","труба", "валторна", "тромбон", "туба",«ударные инструменты», далее – «Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность ", а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность для детей,

поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (духовые и ударные инструменты)»:

Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **1 – 8 классы** | **9 класс** |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 131  6 | 214,5 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия | 757 | 132 |
| Общее количество часов  на Аудиторные занятия | 8  8  9 | |
| Общее количество часов на **внеаудиторные**  (самостоятельные) занятия | 559 | 82,5 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока -

45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать

ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально

психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность"

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на духовых и ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству; - развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма,

эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для

музыкального исполнительства на ударных инструментах;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные

произведения соло и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений; - формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность ». Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (духовые и ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность », на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | |
| Продолжительность  учебных занятий (в  неделях) | 32 | 33 | | 33 | | 33 | | 3  3 | | 3  3 | | 3  3 | | 3  3 | |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия  (в неделю) | 2 | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2,5 | | 2,5 | |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | | | | | | | |
| 641,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на  **самостоятельную** работу в  неделю | 2 | 2 | | 2 | | 3 | | 3 | | 3 | | 4 | | 4 | |
| Общее количество часов на  самостоятельную работу  по годам | 6  4 | 66 | | 66 | | 99 | | 99 | | 99 | | 132 | | 132 | |
| Общее количество часов на  внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 757 | | | | | | | | | | | | | | |
| 889 | | | | | | | | | | | | | | |
| Максимальное количество  часов занятий в неделю  (аудиторные и  самостоятельные) | 4 | | 4 | | 4 | | 5 | | 5 | | 5 | | 6,5 | | 6,5 |
| Общее максимальное  количество часов по годам  (аудиторные и  самостоятельные) | 96 | | 132 | | 132 | | 165 | | 165 | | 165 | | 214,5 | | 214,5 |
| Общее максимальное  количество часов на весь  период обучения | 1  3  1  6 | | | | | | | | | | | | | | |
| 1530,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| Объем времени на  консультации  (по годам) | 6 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 |
| Общий объем времени на  консультации | 6  2 | | | | | | | | | | | | | | |
| **70** | | | | | | | | | | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступления;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.); - участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно

просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам согласно учебному плану.

**Программы учебных предметов.**

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**«Флейта»**

**1 класс**

К концу первого года обучения ученик должен приобрести навыки исполнительского дыхания, постановки амбушюра и корпуса при игре на флейте, а также уметь извлекать несколько продолжительных звуков ровным тоном. В нём должен проявиться также интерес к игре на флейте и желание обучатся дальше. Со стороны педагога обязательным в первый год обучения является умение наладить контакт с учеником, возбудить в нём творческий интерес к инструменту, привить ответственное отношение к занятиям, наладить контакт и познакомиться с родителями, объяснить им как важна и их работа с ребёнком при домашних занятиях.

Технические требования: ученик за год должен освоить гаммы с 1-2 знаками в диапазоне 2 октав, штрихами легато и деташе, а также арпеджио тонического трезвучия и его обращения, 2-3 этюда.

Формы и сроки аттестации учащегося:

Переводной экзамен по специальности проводится в середине четвертой четверти учебного года. Учащийся должен исполнить наизусть две пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную, оживленную пьесы).

*Примерная программа переводного экзамена*

1. В.Моцарт Майская песня

2. Н. Портнов Одинокая ромашка

Контрольные уроки проводятся в течение учебного года (по одному-два в каждой четверти), где проверяются приобретенные учащимся навыки, знания. Рационально один раз в четверти проверять выученный учащимся гаммы и этюда, и один раз- пройденные произведения, исполняемые с аккомпаниментом фортепиано.

*Рекомендуемые произведения для первого года обучения*:

● ·Хрестоматия для флейты составитель Ю.Н.

Должиков: РНП Как под горкой, под горой

В.Моцарт Аллегретто

Р.Н.П. Во поле берёза стояла

Д. Кабалевский Маленькая полька

И.С. Бах Песня

Ф. Шуберт Вальс

В. Моцарт майская песня

Ч.Н.П. пастушок

Д.Шостакович Хороший день

Г. Гендель Менуэт

Й. Гайдн Менуэт

А. Корелли Сарабанда

7 · Пьесы для флейты и ф-но (переложение В. Вишневского) изд. «Композитор» С-Пб 2004: Ф.Н.П. Танец утят

8 · Нотная папка флейтиста №1 (тетрадь №2) Составитель Ю.Н. Должиков М. 2004 изд. «Дека - ВС»: с 1 по 10.

9 Н.Платонов "Школа игры на флейте" Москва "Музыка"1999

П.Чайковский "Старинная французская песенка", " Шарманщик поет", "Сладкая греза" ,Р.Шуман "Веселый крестьянин", "Смелый наездник", В.А. Моцарт " Ария Дон-Жуана"

10 Н. Портнов Одинокая ромашка, Оливковая веточка.

11 Ю.Гараникова, Е.Панова "Хочу играть на флейте!": Упражнения; "Колокольчики" Рождественская песенка, Г.Гладков " Я на солнышке лежу", В.А.Моцарт "Менуэт"," Аннушка" Чешская нар.песня 12 М.Шмитц "Pop Collection" Leipzig 2004

"My first attempt", "My second attempt", "My first hit","Party song"

**2 класс**

*Задачи:*

Расширение диапазона до двух октав является основной задачей второго года обучения. 1-ое полугодие

1) Часть или две части старинной сонаты или

2) произведение старинного композитора

3) Лёгкая

пьеса 2-ое

полугодие

-две части старинной сонаты

4) две маленькие пьесы разного эмоционального

содержания (спокойная - подвижная, взволнованная -

меланхоличная)

К концу второго года обучения у ученика должны сформироваться чёткие представления о формировании звука, дыхании. Он должен уметь координировать работу губного аппарата и пальцев при игре по нотам. Звуки первой октавы должны получатся устойчиво. К окончанию второго года обучения должны проявиться музыкальные способности ученика. Освоение гамм до 2 знаков, а также 3-4 этюда.

Педагог должен знать подход к каждому ученику, уметь дать то, что подтолкнёт ребёнка к увлечённым и осознанным занятиям.

Формы и сроки аттестации учащегося:

Технический зачет проводится в середине третьей четверти.

Требования к техническому зачету:

*3* Игра одной из пройденных гамм с одним-двумя знаками в 1,5-2 октавы, исполняемая штрихом Detache и Legato, трезвучия и обращений трезвучия аналогичным образом. *4* Этюд из 3-4 приготовленных, исполняемый по нотам.

*5* Коллоквиум на знание простейших музыкальных терминов, позволяющих исполнять репертуар 2-го класса.

Академические концерты проводятся не менее одного раза в год, обязательно в течение первого полугодия. Учащийся должен исполнить наизусть две пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную).

Переводной экзамен по специальности проводится в середине четвертой четверти учебного года. Учащийся должен исполнить наизусть две пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную, оживленную пьесы).

*Примерная программа переводного экзамена*

∙ В.А. Моцарт " Песенка пастушка"

∙ Ж. Металлиди "Шкатулка с сюрпризом"

Контрольные уроки проводятся в течении учебного года (по одному-два в каждой четверти), где проверяются приобретенные учащимся навыки, знания. Рационально один раз в четверти проверять выученный учащимся гаммы и этюда, и один раз- пройденные произведения, исполняемые с аккомпаниментом фортепиано.

*Рекомендуемый музыкальный материал:*

13 Хрестоматия для флейты (составитель Ю.

Должиков): В.А. Моцарт Майская песня ,

Д.Шостакович Вроде марша

Ж. Люлли Гавот

В.А. Моцарт Менуэт

Л.Бетховен Немецкий танец

В.А. Моцарт Песня пастушка

П. Чайковский Сладкаягрёза

К. Глюк Танец

И. Брамс Петрушка

Г. Пёрселл Ария

Р.Н.П. Я на камушке сижу

А. Вивальди Отрывок из маленькой симфонии

В. А. Моцарт Ария из оп. «Волшебная флейта»

А. Хачатурян Андантино

А. Корелли Сарабанда

Д. Шостакович Шарманка

В.Моцарт Пасспье

И. С. Бах Гавот

Н. Бакланова Хоровод

А. Гречанинов Грустная песенка

Й. Гайдн Немецкий танец

М. Глинка Полька

Ф. Пуленк Вальс

В.А. Моцарт Менуэт из маленькой ночной серенады.

14 Пьесы для флейты и ф-но (переложение В. Вишневского) изд. Композитор, С Пб 2004: Дж. Леннон, П. Маккартни I follow the sun, Yesterday

А. Фрид Вальс

Дж. Керн Ты для меня всё

Т. ГройяФламинго

Ф. Уоллер Black and blue.

15 Г. Ф. Гендель Соната №2 ля минор

16 Г. Ф. Гендель Соната до мажор

17 Г. Ф. Гендель Соната №4 фа мажор

18 Нотная папка флейтиста№1 (составитель Ю.Н. Должиков) Изд. «Дека- ВС» 2005: №№11-42, № №43-57

19 Ж. Металлиди "Волшебной флейты звуки" Москва " Музыка": "Грустная корова", "Шкатулка с сюрпризом", " Танцующие светлячки"

**3 класс**

**Задачи:**

Закрепление достигнутого на предыдущих годах обучения игре на флейте, а также изучение штриха «двойное стаккато»

По окончании третьего года обучения ученик владеет большим арсеналом знаний по технологии игры на флейте, и теоретически должен уметь объяснить это. В его расположении знание особенностей звукоизвлечения некоторых штрихов и достаточный опыт игры на сцене. Также он имеет представление о различных музыкальных стилях. За год необходимо выучивание гамм до 2-3 знаков, а также 3-5 этюдов.

Формы и сроки аттестации учащегося:

Технический зачет проводится в середине третьей четверти.

Требования к техническому зачету:

— Игра одной из пройденных гамм до 3 знаков в 2 октавы, исполняемая штрихом Detache и Legato, трезвучия и обращений трезвучия

аналогичным образом.

— Этюд из 3-5 приготовленных, исполняемый по нотам.

— Коллоквиум на знание музыкальных терминов.

Академические концерты проводятся не менее одного раза в год, обязательно в течение первого полугодия. Учащийся должен исполнить наизусть две пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную).

Переводной экзамен по специальности проводится в середине четвертой четверти учебного года. Учащийся должен исполнить наизусть две пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную, оживленную пьесы).

*Примерная программа переводного экзамена*

Ф. Госсек Тамбурин

Мак-Доуэл "К дикой

розе"

Контрольные уроки проводятся в течение учебного года (по одному-два в каждой четверти), где проверяются приобретенные учащимся навыки, знания. Рационально один раз в четверти проверять выученный учащимся гаммы и этюда, и один раз- пройденные произведения, исполняемые с аккомпаниментом фортепиано.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Мак-Доуэл "К дикой розе"

Бах-Гуно "Аве-Мария"

Л. Боккерини Менуэт

Хрестоматия для флейты (составитель Ю. Должиков): Н. Бакланова Хоровод, М. Глинка Жаворонок, А. Гедике Танец, М. Глинка Чувство, Д. Кабалевский Клоуны, С. Й. Гайдн Аллегро, В. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта», Ж. Люлли Гавот, Л. Бетховен Вальс.

Пьесы для флейты и ф-но (переложение В. Вишневского) изд. «Композитор» С.Пб. 2004: Г.

Фиртич Песенка пиратов

Р. Дриго Полька из балета «Арлекинада»

И.С. Бах французская сюита си минор: Сарабанда, Менуэт, Англез, Жига. Г.Ф. Телеман Кантабиле и Аллегро

Ж. Б. Лойе Соната ре мажор. Соч.4 №7

Г. Ф. Гендель Соната №4 фа мажор

Д. Скарлатти Соната e-E

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты (составитель Ю.Н. Должиков) Изд. «Музыка» М. 1972: И. Кванц Ариозо и престо из сонаты ре мажор

А. Аренский Экспромт

И. Хассе Тамбурин

Ф. Госсек Тамбурин

Ф.Шуберт "Музыкальный момент"

М.Т.фон Перадиз "Сицилиана"

Г.Манчини "Слоник гуляет"

Ф. Мендельсон Весенняя песня, Ф. Шуберт Аве Мария,

К.Сен- Санс Лебедь

Ж. Металлиди В гостях, Танцующие светлячки, Вальс мальвины

Э. Григ Пляска (переложение А. Цыпкина)

П. Чайковский Русская пляска

**4 класс**

**Задачи:**

В четвёртый год обучения входит изучение орнаментики, трелей, уплотнение губ (для большей динамики звука), желательно добиться звучания нюанса «piano» в верхнем регистре. К концу четвёртого года обучения у ученика должен сохраниться интерес к занятиям. В плане техники необходимо выучить 3-5 этюдов а также освоить гаммы до 3-4 знаков.

Формы и сроки аттестации учащегося:

Технический зачет проводится в середине третьей четверти.

Требования к техническому зачету:

*6* Игра одной из пройденных гамм до 3-4 знаков в 2 октавы, исполняемая штрихом Detache и Legato, трезвучия и обращений трезвучия аналогичным образом.

*7* Этюд из 3-5 приготовленных на различные виды техники, исполняемый по нотам.

*8* Коллоквиум на знание музыкальных терминов, характеризующих

динамику, штрихи, темпы, эмоциональную окраску, характер

исполнения.

Академические концерты проводятся не менее одного раза в год, обязательно в течение первого полугодия. Учащийся должен исполнить наизусть две пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную), или две части сонаты (концерта)-медленную и быструю, или одну часть сонаты (концерта) и контрастную по характеру пьесу.

Переводной экзамен по специальности проводится в середине четвертой четверти учебного года. Учащийся должен исполнить наизусть две развернутых по форме пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную, оживленную пьесы), и (или) две части сонаты (концерта).

*Примерная программа переводного экзамена*

Г.Ф. Телеман Кантабиле и Аллегро

Ж. Металлиди Вальс Мальвины.

Контрольные уроки проводятся в течение учебного года (по одному-два в каждой четверти), где проверяются приобретенные учащимся навыки, знания. Рационально один раз в четверти проверять выученный учащимся гаммы и этюда, и один раз- пройденные произведения, исполняемые с аккомпаниментом фортепиано.

Рекомендуемый музыкальный материал:

К. Дебюсси Маленький пастух

А. Дворжак "Юмореска"

К. В Глюк "Мелодия"

Н. Раков Скерцино

В.Попп " Грациозный вальс"

И.Донжон "Пан"

Г.Ф. Телеман Кантабиле и Аллегро

Ж. Б. Лойе Соната ре мажор. Соч.4 №7

Г.Ф. Гендель Соната №1 соль минор

Г. Ф. Гендель Соната до мажор

А. Вивальди Концерт ля минор 2 часть.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты (составитель Ю.Н. Должиков)

Изд. «Музыка» М. 1972: Д. Шостакович Прелюдия, Я. Ваньгал Соната №2. П. Чайковский Колыбельная песня (переложение Ю.Н. Должикова)

Ф. Госсек Тамбурин

И. С. Бах Соната до мажор

Ж. Металлиди: Вальс мальвины, Танец кукол, Царевна в темнице, Романтический вальс Э. Григ Утро (переложение А. Цыпкина)

Э. Григ Песня Сольвейг (переложение А. Цыпкина)

П. Чайковский Русская пляска (переложение А. Цыпкина)

Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано А. Гофмана Изд. «Кифара» М. 2005г: И.С. Бах Хоральная

прелюдия Ш. Гуно Ариетта из оп. «Ромео и Джульетта»

С. Прокофьев Гавот

Ю. Должиков. Этюды 1-5 класс.

А. Гарибольди. Этюды

А. Ягудин. Этюды.

**5 класс**

**Задачи:**

После пятого года обучения ученик должен уметь прочитать с листа лёгкую пьесу, соблюдая штриховые и нюансовые указания композитора, а также иметь представление об интерпретации музыкальных произведений. Исполнение гамм также не должно вызывать особенных затруднений. В течение года ученику важно иметь большой опыт концертно исполнительской практики. Педагогу следует больше уделять внимание художественной стороне развития ученика и давать больше свободы при выборе произведений. Технологические требования: гаммы до 4-5 знаков, 4-6 этюдов за год.

Формы и сроки аттестации учащегося:

Технический зачет проводится в середине третьей четверти.

Требования к техническому зачету:

20 Игра одной из пройденных гамм до 4-5 знаков в 2-2,5 октавы, исполняемая штрихом Detache и Legato, трезвучия и обращений трезвучия аналогичным образом.

21 Этюд из 4-6 приготовленных на различные виды техники, исполняемый по нотам.

22 Коллоквиум на знание музыкальных терминов, характеризующих

динамику, штрихи, темпы, эмоциональную окраску, характер

исполнения.

Академические концерты проводятся не менее одного раза в год, обязательно в течение первого полугодия. Учащийся должен исполнить наизусть две пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную), или две части сонаты (концерта)-медленную и быструю, или одну часть сонаты (концерта) и контрастную по характеру пьесу.

Переводной экзамен по специальности проводится в середине четвертой четверти учебного года. Учащийся должен исполнить наизусть две развернутых по форме пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную, оживленную пьесы), и (или) две части сонаты (концерта).

*Примерная программа переводного экзамена*

∙ Дж. Платти Соната ми минор 1я часть

∙ А. Петров Вальс из к/ф “Берегись автомобиля”

или:

I И Андерсен Тарантелла

II К Сен-Санс " Соловей и роза"

Контрольные уроки проводятся в течение учебного года (по одному-два в каждой четверти), где проверяются приобретенные учащимся навыки, знания. Рационально один раз в четверти проверять выученный учащимся гаммы и этюда, и один раз- пройденные произведения, исполняемые с аккомпаниментом фортепиано.

Рекомендуемый музыкальный материал:

И.С. Бах французская сюита си минор

В.Попп "Русская цыганская песня"

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты (составитель

Ю.Н. Должиков) Изд. «Музыка» М. 1972:

Ж. Бизе Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»

П. Чайковский Мелодия Соч. 42 №3

И. Андерсен Тарантелла

Б. Перголези Концерт соль мажор

И. С. Бах Соната до мажор

Ж. Ибер Рассказы: №2 Маленький белый ослик

Дж. Платти Соната ми минор

К. Сен-Санс Соловей и роза (переложение А. Цыпкина)

Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано А. Гофмана Изд. «Кифара» М. 2005г:

Дж. Верли "Хор пленников",

Й. Гайдн Рондо, Э Кук

"Боливар"

Синисало "3 миниатюры"

А. Петров Вальс из к-ф “Берегись автомобиля”

С.Рахманинов "Итальянская полька"

**6 класс**

**Задачи:**

Внимание направлено на изучение образцов классического концерта и сонаты, виртуозных произведений, пьес типа фантазий. К концу шестого года обучения ученик уже может самостоятельно разучить несложное произведение и достаточно хорошо ориентируется в стилях музыки. Знакомство с каденцией. За год необходимо выучить гаммы до 5-6 знаков, хроматическую гамму, 4-6 этюдов. Возможна игра Д7 и УМ7 в гамме.

Формы и сроки аттестации учащегося:

Технический зачет проводится в середине третьей четверти.

Требования к техническому зачету:

1. Игра одной из пройденных гамм до 5-6 знаков в 2-2,5 октавы, исполняемая штрихом Detache и Legato, трезвучия, Д7 и УМ77 и их обращений

аналогичным образом.

2. Этюд из 4-6 приготовленных на различные виды техники, исполняемый по нотам.

3. Коллоквиум на знание музыкальных терминов, характеризующих

динамику, штрихи, темпы, эмоциональную окраску, характер

исполнения.

Академические концерты проводятся не менее одного раза в год, обязательно в течение первого полугодия. Учащийся должен исполнить наизусть две пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную), или две части сонаты (концерта)-медленную и быструю, или одну часть сонаты (концерта) и контрастную по характеру пьесу.

Переводной экзамен по специальности проводится в середине четвертой четверти учебного года. Учащийся должен исполнить наизусть две развернутых по форме пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную, оживленную пьесы), и (или) две части сонаты (концерта).

*Примерная программа переводного экзамена*

1. И. С. Бах Соната до мажор I часть

2. М.Равель "Пьеса в форме Хабанеры" или

**1.** В. Моцарт Анданте

**2.** Э.Кук "Боливар"

Контрольные уроки проводятся в течение учебного года (по одному-два в каждой четверти), где проверяются приобретенные учащимся навыки, знания. Рационально один раз в четверти проверять выученный учащимся гаммы и этюда, и один раз- пройденные произведения, исполняемые с аккомпаниментом фортепиано.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Ф. Шопен Вариации на тему Россини

В. Моцарт Анданте

А. Вивальди Концерт ля минор.

П. Чайковский Размышление (переложение А. Ягудина)

Э. Кук "Боливар"

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты (составитель

Ю.Н. Должиков) Изд. «Музыка» М. 1972:

Ж. Бизе Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»

М. Равель Пьеса в форме хабанеры

Ж.Б. Перголези Концерт соль мажор 1-я часть

И. Плейель Концерт до мажор

И. С. Бах Соната до мажор, ми бемоль мажор

Ж. Ибер Рассказы: №6 Хрустальная клетка

Дж. Платти Соната ми минор

Н. Платонов Вариации на русскую тему

К. Дебюсси Сиринкс для флейты соло

Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано А. Гофмана Изд. «Кифара» М. 2005г: С. Прокофьев Гавот

Дж. Россини Неаполитанская тарантелла

Е. Меццакапо Тарантелла, Дж.Керн "Дым"

Дж. Руттер "Прелюдия", "Ария" ( Suite Antique)

**7 класс**

**Задачи:**

Знакомство с современным стилем музыки. Игра гамм до 6-7 знаков в подвижном темпе, выучивание 4-7 этюдов на различные виды техники за год.

Формы и сроки аттестации учащегося:

Технический зачет проводится в середине третьей четверти.

Требования к техническому зачету:

\* Игра одной из пройденных гамм до 6-7 знаков в 2-2,5 октавы, исполняемая штрихом Detache и Legato, трезвучия, Д7 и УМ77 и их обращений

аналогичным образом.

\* Этюд из 4-7 приготовленных на различные виды техники, исполняемый по нотам.

\* Коллоквиум на знание музыкальных терминов, характеризующих

динамику, штрихи, темпы, эмоциональную окраску, характер

исполнения, а также

\* музыкальных терминов, встречающихся в партитурах для

симфонического (духового) оркестров.

Академические концерты проводятся не менее одного раза в год, обязательно в течение первого полугодия. Учащийся должен исполнить наизусть две пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную), или две части сонаты (концерта)-медленную и быструю, или одну часть сонаты (концерта) и контрастную по характеру пьесу.

Переводной экзамен по специальности проводится в середине четвертой четверти учебного года. Учащийся должен исполнить наизусть две развернутых по форме пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную, оживленную пьесы), и (или) две части сонаты

(концерта).

*Примерная программа переводного экзамена*

5) К. Дебюсси Лунный свет

6) В.Попп "Шведский

концерт" I часть или

1. Г. Форе Сицилиана

2. Ф. Шопен "Вариацции на тему Россини"

Контрольные уроки проводятся в течение учебного года (по одному-два в каждой четверти), где проверяются приобретенные учащимся навыки, знания. Рационально один раз в четверти проверять выученный учащимся гаммы и этюда, и один раз- пройденные произведения, исполняемые с аккомпанементом фортепиано.

Рекомендуемый музыкальный материал:

К. Дебюсси Лунный свет

К. Дебюсси Маленький пастух

Ф. Шопен Вариации на тему Россини

А. Вивальди Концерт ля минор.

В. Попп Итальянский концерт, Шведский концерт

И. Андерсен Тарантелла

К. Дебюсси Сиринкс для флейты соло

К.В.Глюк Концерт Соль мажор

Ж.Б. Перголези Концерт соль мажор

И. С. Бах Соната до мажор, Ми бемоль мажор

Ж. Ибер Рассказы: №6 Хрустальная клетка

Дж. Платти Соната ми минор

Ш. Данкла Вариации (переложение С. Великанова)

Н. Римский-Корсаков Полёт шмеля (переложение Л. Ковача)

Ф. Шопен Вариации на тему Россини

Ж. Металлиди "Баллада"

Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано А. Гофмана Изд. «Кифара» М. 2005г:

Дж. Россини Неаполитанская тарантелла.

Г. Форе Сицилиана

**8 класс**

**Задачи:**

Закрепление полученных технических и художественных навыков в работе над произведением. Расширение динамического и тембрового диапазона инструмента. Игра произведений различных стилей и жанров. К концу года необходимо выучить 4-7 этюдов на различные виды техники, а также играть все гаммы в в максимально возможном диапазоне инструмента, с Д7 и УМ77 в них.

Формы и сроки аттестации учащегося:

Выпускной экзамен по специальности проводится в четвертой четверти учебного года. Учащийся должен исполнить наизусть три развернутых по форме пьесы, различные по характеру, или две части сонаты (концерта) и пьесу.

*Примерная программа переводного экзамена*

6. К.Ф.Э.Бах "Гамбургская соната"

7. Ж.Ибер "Хрустальная клетка"

Контрольные уроки проводятся в течение учебного года (по одному-два в каждой четверти), где проверяются приобретенные учащимся навыки, знания. Рационально один

раз в четверти проверять выученный учащимся гаммы и этюда, и один раз- пройденные произведения, исполняемые с аккомпаниментом фортепиано.

*Рекомендуемые художественные произведения*:

И. С. Бах Соната до мажор

Ж. Ибер Рассказы: №6 Хрустальная клетка

Дж. Платти Соната ми минор

Ш. Данкла Вариации (переложение С. Великанова)

Ф. Шопен Вариации на тему Россини, "Ноктюрн"

Карбахо Сюита "Осенний день"

И.С Бах Соната ми бемоль мажор

Г. Ф. Гендель Соната до мажор

Г. Форе Сицилиана

Ж. Ю Серенада

В.Попп 6 Сонатин

К.Дебюсси "Лунный свет"

А. Пьяаццолла "Adios nonino"

К.Ф.Э. Бах "Гамбургская соната"

В.А. Моцарт "Рондо"

П. Чайковский "Ноктюрн"

Г.Линдхолм "Замерзшие кристаллы"

**9 класс**

**Задачи:**

Подготовка к сдаче итоговой аттестации. Закрепление полученных технических и художественных навыков в работе над музыкальным произведением. Расширение динамического и тембрового диапазона инструмента. Игра произведений различных стилей и жанров. Приобретение исполнительской свободы и гибкости, психологической устойчивости во время сценических выступлений.

Формы и сроки аттестации учащегося:

Выпускной экзамен по специальности проводится в четвертой четверти учебного года. Учащийся должен исполнить наизусть три развернутых по форме пьесы, различные по характеру, или две части сонаты (концерта) и пьесу.

*Примерная программа итоговой аттестации:*

*1.И.С. Бах Соната Ми бемоль мажор 1 часть*

2.Дж.Руттер

"Ария"

3. Ж.Муке "Пан и

пастухи"

1) И. Кванц Концерт соль мажор 1я часть

2) Б.. Годар Пасторальная легенда

3). К. Дебюсси "Сиринкс"

или

1) Ф. Пуленк Соната 1 часть

2)Г.Ф. Телеман Фантазия 1

3) С Рахманинов "Вокализ"

Контрольные уроки проводятся в течение учебного года (по одному -два в каждой четверти), где проверяются поэтапные достижения в ходе подготовки к выпускному экзамену. Рационально один раз в четверти проверять выученный учащимся гаммы и этюда, и один раз- выученные произведения, исполняемые с аккомпанементом

фортепиано.

*Рекомендуемые художественные произведения:*

Пуленк Соната

Муке "Пан и пастухи" ("Флейта Пана")

И.С Бах Соната ми мажор, Ми бемоль мажор

Б. Годар Пасторальная легенда, "Вальс"

С. Шаминад "Концертино"

Э.Бозза "Ария"

Дж.Руттер "Прелюдия", "Ария", Песня" ( "Suite Antique")

Г.Форе "Фантазия", "Конкурсная пьеса"

С.Рахманинов "Вокализ"

М.Равель "Павана"

В.Попп 6 Сонатин, "Стаккато-фантазия"

Ф. Верачини Соната си бемоль мажор

А. Вивальди Концерты “Ночь”, "Щегленок"

И. Плейель Концерт до мажор

К. Дебюсси Сиринкс для флейты соло

Н. Платонов Вариации на русскую тему

Телеман 12 Фантазий для флейты соло

И. Кванц Концерт соль мажор

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**«Гобой»**

**Особенности курса**

В 1, 2, а иногда и в 3 классе, если ребенок физически слабый, рекомендуется обучение на блок-флейте.

**1 класс (блок-флейта)**

***Задачи:*** работа над формированием аппарата учащегося, ознакомление с аппликатурой инструмента, постановка дыхания, развитие чувства ритма.

***Годовые требования:*** учащийся должен выучить мажорные гаммы до 2х знаков включительно с трезвучиями и обращениями трезвучий, 10-15 этюдов, 10 небольших пьес.

**Формы и сроки аттестации**: контрольные уроки; во втором полугодии- переводной экзамен.

Примерный репертуарный список:

1. Сборник этюдов сост. Т. Радзиевская. СПб, Мир искусства, 1997г 2. И. Пушечников. Азбука начинающего блок-флейтиста. М. 2002г

3. Музыкальная мозаика: детские пьески и песни для блок-флейты и фортепиано. М. Музыка, 1989г

4. Пьесы для начинающих. Изд-во «Композитор» СПб 1995 г

5. Ж. Металлиди, «Чудеса в решете». М. Престо. 1995г

6. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. Пьесы. ч.1 М. Мурзилка.2001 7. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы. М. Москва. 1990

Пьесы:

1. И. Гайдн – Анданте, Песенка

2. ч.н.п. – Аннушка, Пастушок

3. И. Дунаевский – Колыбельная песня

4. Ж.Б. Люлли – Песенка

5. В. Калинников – Тень, тень

6. М. Красев – Падают листья

7. Дж.Б. Перголези – Ах, зачем я не лужайка?

8. В. Моцарт – Аллегретто

9. М. Глинка – Соловушко

**Примерная программа переводного экзамена:**

И. Гайдн Анданте

М. Глинка Соловушко

**2 класс (блок-флейта)**

***Задачи:*** освобождение от возможных зажимов, обучение читке с листа.

***Годовые требования:*** учащийся должен выучить мажорные гаммы до 2х знаков, минорные до 1 знака, 10-15 этюдов и пьес, должен сыграть за год несколько ансамблей. **Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список:

1.3.1. Сборник этюдов, сост. Т. Радзиевская, 1 выпуск и начало 2го выпуска. СПб. Мир искусства, 1997

1.3.2. Пьесы для начинающих. Изд-во Композитор. СПб, 1995

1.3.3. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы. М. Музыка. 1990

Пьесы:

1. Д. Шостакович – Шарманка

2. И.С. Бах – Менуэт

3. Л. Иштван – Веселый лагерь

4. Г. Перселл – Ария

5. К. Глюк – Веселый хоровод

6. Ж. Рамо – Ригодон

7. Р. Шуман – Марш

8. Дж. Мартини – Гавот

9. Моцарт – Песня пастушка, Вальс

10. Ф. Шуберт – Лендлер

11. Н. Бакланова – Хоровод

12. В. Шаинский – Песенка про папу, Песенка крокодила Гены, Улыбка, Голубой вагон, Когда мои друзья со мной

13. М. Глинка – Жаворонок

*Примерная программа переводного экзамена:*

***М. Глинка -Жаворонок.***

***К. Глюк - Весёлый хоровод*.**

**3 класс (блок-флейта)**

***Задачи:*** если учащийся продолжает играть на блок флейте, то надо больше уделять внимание читке с листа, развивать музыкальность.

***Годовые требования:*** мажорные гаммы до трех знаков, минорные гаммы до 2 знаков включительно, 10-15 этюдов, 8-10 пьес, несколько ансамблей.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список:

1. Сборник этюдов Т. Радзиевской вып.2

2. О. Худяков. Старинная музыка для блок-флейты. М. Музыка 1984 3. Танцы эпохи барокко. Будапешт.

Пьесы:

1. В. Марчелло – Адажио и Аллегро из сюиты ре-минор

2. Г. Телеман – Партита Арии №2,3

3. Г. Купер – Тарантелла

4. И.С. Бах – Бурре 1,2

5. А. Кампра – Гавот

6. Г. Гендель – Жига, Сицилиана

7. И.С. Бах – 6 пьес из сюиты №2 для флейты и струнного оркестра

8. В.А. Моцарт – Аллегретто

9. Г. Телеман – Соната до-минор 1,2 ч.

**Примерная программа переводного экзамена:**

**Г. Телеман, соната до минор, 1 и 2 части.**

**3 класс (гобой)**

***Задачи:*** постановка исполнительского дыхания, формирование амбушюра, работа над атакой звука и правильным положением головы, корпуса, рук и пальцев, ног при игре, определение правильного угла подъема инструмента.

***Годовые требования:*** мажорные гаммы до 2 знаков, минорные до одного знака четвертями и восьмыми с трезвучием и арпеджио трезвучия, 10 этюдов, 8-10 пьес, 2-3 ансамбля. **Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список:

1. Гобой: 1 класс. Сост. М. Закопец, Киев, 1977 (№1-22)

2. Хрестоматия педагогического репертуара. Ред. И. Пушечникова. М. Музыка. 1960. ч.1 (№1-22, ансамбли №8-16).

3. Сборник этюдов Т. Радзиевской 1 вып.

Пьесы:

1. А. Айвазян – Армянский танец

2. В.А. Моцарт – Бурре

3. Ю. Щуровский – Осенний напев

4. Ит.н.п – Санта Лючия

5. ч.н.п. – Богатый жених

6. И. Пушечников, М. Крейн – Маленький вальс

7. С. Майкапар – Марш, Юмореска

8. Ж.Б. Люлли – Менуэт

9. п.н.п. – Висла

10. Ф. Шуберт – Антракт

11. укр.н.п. – Гуде ветер

12. А. Копылов – Менуэт

13. А. Корелли – Сарабанда

*Примерная программа переводного экзамена:*

**Ф. Шуберт Антракт**

С. Майкапар Юмореска

**4 класс**

Учащиеся, которые начинают осваивать инструмент в 4 классе, проходят программу 3го класса. Их процесс освоения инструмента должен идти быстрее.

***Задачи:*** продолжение работы над исполнительским дыханием и улучшением качества звука, овладение элементарными техническими навыками и начальным художественным восприятием музыки.

***Годовые требования:*** мажорные и минорные гаммы до 2 знаков включительно, ломаные арпеджио, гаммы в пунктирном ритме и в штрихах, 8-10 этюдов, 8-10 пьес. **Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список:

1. Гобой: 2 класс. Сост. М. Закопец. Киев, 1978 (этюды №1-8, ансамбли №1-9) 2. Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (Этюды №1-30)

3. Хрестоматия педагогического репертуара. Ред. И. Пушечникова. М. Музыка. 1960. ч.1 (№22-44, ансамбли №16-32).

4. Сборник этюдов Т. Радзиевской 1 вып.

5. Юный гобоист. Сост. Г. Конрад. Л. 1969. вып.2

Пьесы:

1. Дж. Мартини – Гавот

2. И.С. Бах – Менуэт

3. К. Эйги – Воспоминание

4. Р. Шуман – Смелый наездник

5. Л. Бетховен – Адажио

6. Н. Раков – Вокализ

7. П. Чайковский – Ариозо Иоланти

8. М. Глинка – Краковяк

9. Г. Гендель – Ария и Менуэт

10. Н. Раков- Песня

11. П. Чайковский – Шарманщик поёт

**Примерная программа переводного экзамена:**

**Н. Раков – Вокализ,**

М. Глинка Краковяк

**5 класс**

***Задачи:* активное развитие техники пальцев, дыхания (кантилена). *Годовые требования:*** знание гамм мажорных и минорных до 3-х знаков включительно, упражнения на развитие языка (гаммы с удвоением и утроением нот), 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 2-4 ансамбля.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список.

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

**Гобой:**

3-й класс / Ред. М. Законец, Киев, 1979г.

Хинке Г. Школа игры на гобое.

Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. И.Пушечникова, М. Музыка, 1964г. Сб. Радзиевской I и IV выпуск.

**Пьесы:**

Абрамова С. -Таджикский танец

Прокофьев С. -Марш

Шуман Р.- Мелодия

Глинка М. -Чувство

Чулаки М. -Утренняя серенада

Барбиролли Дж.- Концерт на темы Корелли

Марчелло - Соната ля минор

Щуровский Ю. – Элегия

Липшан Я. – Танец

М. Глинка – Северная

звезда

Г. Гендель, концерт

номер 1.

**Примерная программа переводного экзамена:**

Барбиролли Дж.- Концерт на темы

Корелли, 1 и 2 части.

**6 класс**

***Задачи:*** систематическая тренировка губного аппарата, развитие навыков

художественного восприятия музыки.

***Годовые требования:*** знание гамм мажорных и минорных до 4-х знаков

включительно, хроматическую гамму от до, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 2-4 ансамбля. **Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список.

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

4-й класс / Ред. М. Законец, Киев, 1980.

Танцы эпохи барокко, Будапешт.

Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. И.

Пушечникова М.: Музыка, 1964г. 4, 2

Сб. Радзиевской II выпуск

**Пьесы:**

**Абрамова С. – Таджикский танец Балакирев М. – Русская народная песня Телеманн Г.Ф. – Соната до минор**

Лойе Ж.Б.- Соната до мажор

Гендель Г.Ф. – Соната №6 и №1 (3,4 части)

***Концерт №1***

Перселл Г. – Рондо, Соната

Грецкий Г. – Русский лирический наигрыш

Шостакович Д. – Романсы из кинофильма «Овод»

Эйгес К. – Пастушеская песня

**Примерная программа переводного экзамена:**

Дж. Лойе, соната до мажор, 2 и 3

части.

**7 класс**

***Задачи:*** совершенствование исполнительской техники, воспитание

художественного вкуса.

***Годовые требования:*** знание гамм мажорных и минорных до 6-ти знаков включительно. В мажоре доминантсептаккорд с обращением, в миноре доминантсептаккорд с обращением, хроматическая гамма, 6-8 этюдов, 6-8 пьес, 2-4 ансамбля.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список.

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Видеман Л. - 37 этюдов для гобоя М., 1947г. №1-10

Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. И. Кушечникова, М., Музыка, 1971г., ч.2 Лирические пьесы русских композиторов Изд.»Созю художников» Спб, 2000г.

**Пьесы:**

Абрамова С. – Танец

Альбинони Т. –Концерт си-бемоль мажор

Гендель Г. Ф. – Концерт соль минор, соната до минор

Глинка М. – Ария и Рондо из оперы «Иван Сусанин»

Чимароза – Концерт до минор (2,3,4 части)

Двордак А. – Славянский танец №2

Пуленк Ф. – Серенада

Данкля Ш. – Вариации

Комен А. – Концертное соло №1, 3

Перголези Дж. Б. – Сицилиана соль минор

Шостакович Д. – Романс из кинофильма «Овод»

Шишков Г. – Элегия

Беллини В. – Концерт ми бемоль мажор

Глюк- Мелодия

Дибуа П. – Девять эскизов

Вивальди А. – Концерт ля минор

Глиэр Р. – Анданте

Чимароза Д. – Концерт до минор

**Примерная программа переводного экзамена:**

Ш. Колин концертное соло номер 1, 1 и 2

части

**6 класс**

***Задачи:*** выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять несколько произведений без перерыва, работа над ровностью звучания всех регистров инструмента, освоение в гаммах предельно высоких нот в соответствии с инструментом (его системой и строем).

***Годовые требования:*** мажорные и минорные гаммы до 6 знаков включительно, ломаные арпеджио, гаммы в штрихах и в пунктирном ритме, гаммы интервалами (терциями, квартами, квинтами), хроматическую гамму от до, доминантсептаккорд с обращением в

мажоре и уменьшенный доминантсептаккорд в миноре, 8-10 этюдов, 8-10 пьес, 4-6 ансамблей.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список:

1. Л. Видеман. 37 этюдов для гобоя. М. 1947 (№11-20)

2. Лирические песни русских композиторов. Изд-во «Союз художников». СПб.2000.

Пьесы:

1. Т. Альбинони – Концерт ре мажор

2. В. Беллини – Концерт ми бемоль мажор

3. Э. Бозза – Фантазия

4. Г. Гендель – Соната соль минор

5. А. Колин – Концертное соло №1,3

6. И. Гайдн – Аллегро

7. Глюк – Мелодия

8. П. Дюбуа – Девять эскизов

9. Ш. Данкля – Вариации

10. Ж. Б. Лойе, соната до мажор.

11. А. Вивальди, концерт ля минор и до мажор.

12. Г. Шишков, элегия.

13. Д. Чимароза, концерт до мажор.

**Примерная программа перерводного экзамена:**

Ж. Б. Лойе, соната до мажор, 3 часть.

А. Вивальди, концерт до мажор, 1 часть.

Г. Шишков, элегия.

**7 класс**

**Задачи:** раскрытие творческого потенциала, определение дальнейшей

профессиональной деятельности.

**Годовые требования:** мажорные и минорные гаммы до 6 знаков включительно, ломаные арпеджио, гаммы в штрихах и в пунктирном ритме, гаммы интервалами (терциями, квартами, квинтами), хроматическую гамму от до, доминантсептаккорд с обращением в мажоре и уменьшенный септаккорд в миноре, 8 этюдов, 6-8 пьес, 4-6 ансамблей.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; прослушивания

экзаменационной программы; выпускной экзамен.

**Примерный репертуарный список:**

1. Л. Видеман. 37 этюдов для гобоя. М. 1947 (№11-20)

2. Лирические песни русских композиторов. Изд-во «Союз художников». СПб.2000.

**Пьесы:**

2.1.Бах-Марчелло – Концерт до минор

2.2.А. Вивальди – Концерт ля минор

2.3.И Гайдн – Концерт до мажор ч.1

2.4.Р. Глиэр – Анданте

2.5.А. Ключарев – На празднике

2.6.Ж. Лойе – Соната до мажор

2.7.Д. Чимароза – Концерт до минор

2.8.Бах-Марчелло, концерт для гобоя, ре минор.

Примерная программа итоговой аттестации:

1. Бах-Марчелло – Концерт ре минор, 1 часть

2. А. Ключарев – На празднике

3. Р. Глиэр – Анданте

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**«Кларнет»**

**Особенности курса**

В 1 и 2 классе рекомендуется обучение на блок-флейте по программным требованиям и репертуарным спискам для флейты.

**3 класс**

Задачи: постановка исполнительского аппарата. Освоение основных штрихов – легато и деташе. Постановка пальцев рук на инструменте, головы и корпуса.

Годовые требования: гаммы До-мажор, Соль-мажор и Фа-мажор в две октавы половинками и четвертями.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки, во втором полугодии - переводной экзамен.

Репертуар:

1. Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1984.

2. Пьесы для начинающих: кларнет. М.: Музыка, 1986

3. Розанов С. Школа игры на кларнете. М.: 1996, ч.1

4. Кларнет. Учебный репертуар ДМШ. 1 кл. сост. П. Воловой, С. Кобзарь. Киев, 1984. 5. Этюды для кларнета. В. Гурфинкель

Пьесы:

1. Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»

2. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»

3. И. Гайдн «Песенка»

4. А. Гедике «Танец»

5. В. Косенко «Скерцино»

6. Белорусский народный танец «Крыжачок»

7. Дж.Б. Мартини «Гавот»

8. А. Рубинштейн «Мелодия»

9. В.А. Моцарт «Колыбельная»

10. Д. Шостакович «Шарманка»

11. В.А. Моцарт «Песня пастушка»

12. В. Щербачев «Сентиментальный романс»

Примерная программа переводного экзамена:

1. А. Рубинштейн «Мелодия»

2. А. Гедике «Танец»

**4 класс**

Задачи: укрепление и развитие амбушюра. Координация исполнительского аппарата. Развитие исполнительского дыхания и улучшение качества звука. Полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по всему диапазону кларнета.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в две с половиной – три октавы четвертями и восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в две-три октавы, 8-10 пьес, 8-10 этюдов.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки, в первом полугодии – академический концерт, во втором – технический зачет, переводной экзамен.

Репертуар:

1. Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1984.

2. Пьесы для начинающих: кларнет. М.: Музыка, 1986

3. Розанов С. Школа игры на кларнете. М.: 1996, ч.1

4. Кларнет. Учебный репертуар ДМШ. 2 кл. сост. П. Воловой, С. Кобзарь. Киев, 1984. 5. Этюды для кларнета. В. Гурфинкель

6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М.Л. 1939

Пьесы:

1. Л. Бетховен «Сонатина до-минор»

2. К.М. Вебер «Хор охотников»

3. М. Глинка «Северная звезда»

4. В. Калинников «Грустная песенка»

5. Дж.Б. Мартини «Романс»

6. В.А. Моцарт «Деревенские танцы»

7. В. Ребиков «Песня без слов»

8. Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»

9. П. Чайковский «Грустная песенка»

Примерная программа переводного экзамена:

1. В. Ребиков «Песня без слов»

2. В.А. Моцарт «Деревенские танцы»

**5 класс**

**Задачи: развитие подвижности исполнительского аппарата. Совершенствование навыков исполнения штрихами – деташе, стаккато, нон легато. Работа над чистотой интонации.**

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно в 2,5-3 октавы восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в 3 октавы, 8-10 пьес, 8-10 этюдов.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки, в первом полугодии – академический концерт, во втором – технический зачет, переводной экзамен.

Репертуар:

1. Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1984.

2. Розанов С. Школа игры на кларнете. М.: 1996, ч.1

3. П. Чайковский. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1990

4. Классические пьесы для кларнета и фортепиано. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1986.

Пьесы:

1. К.М. Вебер «Сонатина»

2. Э. Григ «Песня Сольвейг»

3. Ш. Данкла «Баллада»

4. Г. Друшецкий «Вариации»

5. В.А. Моцарт «Сонатина»

6. Дж.Б. Пешетти «Престо»

7. Н. Раков «Вокализ»

8. М. Регер «Романс»

9. П. Сокальский «Элегия»

10. П. Чайковский «Песня без слов»

11. Д. Шостакович «Романс»

Примерная программа переводного экзамена:

1. П. Сокальский «Элегия»

2. Дж.Б. Пешетти «Престо»

**6 класс**

Задачи: работа над динамическими оттенками в крайних регистрах. Овладение навыками применения вспомогательной аппликатуры. Овладение орнаментикой и мелизмами.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 4 знаков включительно в 2,5-3 октавы восьмыми и шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в 2-3 октавы, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки, в первом полугодии – академический концерт, во втором – технический зачет, переводной экзамен.

Репертуар:

1. Классические пьесы для кларнета и фортепиано. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1986.

2. Розанов С. Школа игры на кларнете. М.: 1996, ч.1

3. Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1984.

4. П. Чайковский. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1990 5. Штарк А. Этюды для кларнета

Пьесы:

1. Л. Бетховен «Сонатина»

2. А. Лядов «Прелюдия»

3. Дж.Б. Мартини «Андантино»

4. Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

5. А. Петров Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

6. Н. Раков «Сонатина»

7. Н. Римский-Корсаков «Песнь Шемаханской царицы»

8. А. Хачатурян Танец из балета «Спартак»

9. П. Чайковский «Ноктюрн», «Осенняя песня»

Примерная программа переводного экзамена:

1. Л. Бетховен «Сонатина»

2. Н. Римский-Корсаков «Песнь Шемаханской царицы»

**7 класс**

Задачи: работа над личностным отношением к исполнению музыкального произведения на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 4 знаков включительно в 2,5-3 октавы восьмыми и шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в 3 октавы, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, играть упражнения в тональностях.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки, в первом полугодии – академический концерт, во втором – технический зачет, переводной экзамен.

Репертуар:

1. Штарк А. Сорок этюдов для кларнета. М. 1990

2. Классические пьесы для кларнета и фортепиано. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1986.

3. Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1984.

4. П. Чайковский. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1990

Пьесы:

1. Н. Бакланова «Сонатина»

2. Вальдес-Крейслер «Цыганская серенада»

3. А. Даргомыжский «Танец русалок», «Славянская тарантелла»

4. К. Берман «Адажио»

5. Л. Бетховен «Сонатина»

6. А. Комаровский «Импровизация»

7. Д. Мийо «Маленький концерт»

8. Д. Обер «Жига», «Престо»

9. Я. Медыный «Романс»

10. С. Рахманинов «Вокализ»

11. М. Раухвергер «Каприс»

12. П. Чайковский «Ноктюрн», «Баркарола»

Примерная программа переводного экзамена:

1. А. Даргомыжский «Танец русалок»

2. С. Рахманинов «Вокализ»

**8 класс**

Задачи: совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения, выработка творческой и физической выносливости.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 4 знаков включительно в 2,5-3 октавы шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в 3 октавы, играть упражнения в тональностях, 8-10 этюдов, 4 пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки, прослушивания экзаменационной программы, выпускной экзамен.

Репертуар:

1. Б. Диков Школа игры на кларнете. М. 1975

2. Г. Клозе. Характерные этюды для кларнета. М. 1959

3. Ф. Кренш. Этюды для кларнета. М. 1965

Пьесы:

1. И. К. Бах «Адажио»

2. С. Василенко «Восточный танец»

3. Э. Боцца «Ария»

4. Ф. Домазглийский «Романс»

5. А. Комаровский «Импровизация»

6. Д. Обер «Жига»

7. Ж.М. Леклер «Жига»

8. П. Пьерне «Канцонетта»

9. Л. Перминов «Баллада»

10. П. Чайковский Русский танец из балета «Лебединое озеро»

Примерная программа переводного экзамена:

1. И. К. Бах «Адажио»

2. С. Василенко «Восточный танец»

3. Д. Обер «Жига»

**4 класс**

**Задачи:** совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения, выработка творческой и физической выносливости. Определение творческой перспективы ученика.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 4 знаков включительно в 2,5-3 октавы шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды в мажорных гаммах и уменьшенные септаккорды в минорных гаммах, хроматическую гамму в 3 октавы, играть упражнения в тональностях, 8- 10 этюдов, 4 пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

**Формы и сроки аттестации**: контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

**Репертуар:**

1. Б. Диков Школа игры на кларнете. М. 1975

2. Г. Клозе. Характерные этюды для кларнета. М. 1959

3. Ф. Крёпш. Этюды для кларнета. М. 1965

**Пьесы:**

1. И. К. Бах «Адажио»

2. С. Василенко «Восточный танец»

3. Э. Боцца «Ария»

4. Ф. Домазглийский «Романс»

5. А. Комаровский «Импровизация»

6. Д. Обер «Жига»

7. Ж.М. Леклер «Жига»

8. П. Пьерне «Канцонетта»

9. Л. Перминов «Баллада»

10. П. Чайковский Русский танец из балета «Лебединое озеро»

11. Ф. Крёпш«Большаяфантазия» «Down in the Deep Cellar»

12. Ф. Крамарж «Концерт»

13. К.М. Вебер «Вариации», «Концертино»

**Примерная программа итоговой аттестации:**

1. И. К. Бах «Адажио»

2. С. Василенко «Восточный танец»

3. А. Комаровский «Импровизация»

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**«Саксофон»**

**Особенности курса**

По восьмилетней программе занятия в ДМШ на основном инструменте (саксофоне) начинают проводиться с третьего класса. Первый-второй классы ученик, как правило, занимается на блок-флейте. Это связанно с тем, что ребёнок физически не до конца сформирован для занятий на духовом инструменте.

Особенностью курса является то, что после четвёртого класса программа обучения разделена на основной и облегчённый курс обучения. Это объясняется разными природными возможностями учащихся.

В 1-м и 2-м классе рекомендуется обучение на блок-флейте с использованием программы и репертуарных списков для флейты.

**3 класс**

Задачи: формирование губных и лицевых мышц; определение положения и действия на мундштуке нижней и верхней челюсти и верхних зубов в соответствии с требованиями трости; организация действий языка, способствующая развитию четкой и ясной атаки звука; постановка рук и пальцев на инструменте; организация игровых движений; освоение основных штрихов легато и деташе.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно целыми и четвертями в диапазоне от ре первой октавы до ре третьей октавы, тоническое трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы целыми и четвертями, 2-4 этюда, 4-5 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольный урок и академический концерт в первом полугодии; технический зачет, контрольный урок и переводной экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне» М., 1975

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» М.,1965. Ч.1.

Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. М.1985

Пьесы:

Бах И.С. Песня; Ария

Бетховен Л. Эколез

Брамс И. «Петрушка»

Хачатурян А. Андантино

Шуберт Ф. Вальс

Шуман Р. Мелодия

Примерная программа переводного экзамена:

Шуберт Ф. Вальс

Хачатурян А. Андантино

**4 класс**

Задачи: завершение формирования лицевых и губных мышц; работа над постановкой дыхания; Овладение штрихом стаккато.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков четвертями и восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия; 2-4 этюда; 4-5 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольный урок и академический концерт в первом полугодии; технический зачет, контрольный урок и переводной экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М.,1975

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». М.,1065. Ч.1.

Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. М., 1985

Пьесы:

Бетховен Л. Народный танец

Дебюсси К. «Маленький негритёнок»

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Чайковский П. Полька

Островский «Спят усталые игрушки»

Глиэр Р. Романс

Моцарт В.А. Деревенский танец

Примерная программа переводного экзамена:

Дебюсси К. «Маленький негритёнок»

Чайковский П. Полька

**5 класс**

Задачи: работа над свободой мышц исполнительского аппарата; развитие хорошего звучания инструмента как одно из важных условий художественной и выразительной игры.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гамма до трех знаков включительно восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия ; 2-4 этюда; 4-5 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольный урок и академический концерт в первом полугодии; технический зачет, контрольный урок и переводной экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М. 1975

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». М.,1965. Ч.1.

Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. М., 1985

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона: 1-3 годы обучения. М., 1986

Пьесы:

Бетховен Л. Сонатина

Шостакович Д. Заводная кукла

Глинка М. «Жаворонок»

Цфасман А. «Озорная девчонка»

Шостакович Д. «Шарманка»

Мендельсон «На крыльях песни»

Чайковский П. Грустная песенка

Примерная программа переводного экзамена:

Шостакович Д. Заводная кукла»

Мендельсон «На крылья песни»

**6 класс**

Задачи: работа над ровностью звучания всех регистров инструмента и особенно над интонацией; полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по основному звуковому диапазону саксофона - от си-бемоль малой до фа третьей октавы; улучшение беглости пальцев (упражнения в гаммах на различные виды техники).

Годовые требования: учащийся должен выучить все мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия ( в гаммах с неполными двумя октавами в прямом движении использовать ломаные варианты для увеличения диапазона ); 2-4 этюда; 4-5 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольный урок и академический концерт в первом полугодии; технический зачет, контрольный урок и переводной экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М., 1975

Лайнс Г. 24 этюда

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» М., 1965. Ч.1.

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 4-5 годы обучения. М., 1987

Пьесы:

Дворжак А. Юмореска

Бетховен Л. Сонатина

Морис П. Песня для мамы, Цыганка

Шостакович Д. Романс

Глиэр Р. Романс

Рахманинов С. Романс

Сен-Санс К. Лебедь

Шостакович Д. Шарманка

Примерная программа переводного экзамена:

Дворжак А. Юмореска

Шостакович Д. Романс

**7 класс**

Задачи: продолжение работы над интонацией; расширение динамического диапазона; продолжение работы над мелкой техникой.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно с трезвучием и обращением трезвучия; 4-5 этюдов; 5 пьес. Формы и сроки аттестации: контрольный урок и академический концерт в первом полугодии; технический зачет, контрольный урок и переводной экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М., 1975

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 6-7 годы обучения. М.,1988 Лайнс Г. 24 этюда

Пьесы:

Дебюсси К. Лунный свет

Дезмонд П. Играем на пять

Винчи Л. Первая соната

Эккльс Соната

Петренко М. Вальс

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Равель М. Сонатина

Примерная программа переводного экзамена:

Равель М. Сонатина

Дезмонд П. Играем на пять

**8 класс**

Задачи: совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение эстрадных технических приёмов; определение творческой перспективы ученика.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно с трезвучием и обращением трезвучия; 3-4 пьес (в том числе и крупной формы).

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М., 1975

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». М., 1965. Ч.1.

Лайнс Г. 24 этюда

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 6-7 годы обучения. М.,1988

Пьесы:

Рахманинов С. Вокализ

Косма Ж. Опавшие листья

Рахманинов С. Итальянская полька

Гендель Ария с вариациями

Видофт Восточный танец

Бюссер А. Астурия

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь в трём апельсинам»

Пешетти Престо

Франсе Экзотические танцы

Альбинони Адажио

Примерная программа перерводного экзамена:

Бюссер А. Астурия

Рахманинов Вокализ

Франсе Экзотические танцы

**8 класс**

**Задачи:** совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение эстрадных технических приёмов.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно с трезвучием и обращением трезвучия; доминантсептаккорды в мажорных гаммах и вводные септаккорды в минорный, с их обращениями; 3-4 пьесы (в том числе и крупной формы).

**Формы и сроки аттестации**: контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

1. Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

2. Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М., 1975

3. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». М., 1965. Ч.1.

4. Лайнс Г. 24 этюда

5. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 6-7 годы обучения. М.,1988

6. Пьесы:

7. Рахманинов С. Вокализ

8. Косма Ж. Опавшие листья

9. Рахманинов С. Итальянская полька

10. Гендель Ария с вариациями

11. Бюссер А. Астурия

12. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь в трём апельсинам»

13. Ноле Ж. маленькая латинская сюита

14. Ривчун Концертный этюд

**Примерная программа итоговой аттестации:**

1. Бюссер А. Астурия

2. Гендель Ария с вариациями

3. Ривчун Концертный этюд

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**«Валторна»**

**Особенности курса**

В 1-м и 2-м классах предполагается обучение по другим образовательным программам (фортепиано, хоровое пение).

**3 класс**

**Задачи:** постановка исполнительского аппарата: положение губ на мундштуке, головы, корпуса, рук; тренировка дыхания.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до одного-двух знаков в медленном темпе, 8-10 этюдов, 6 пьес.

**Формы и сроки аттестации**: контрольные уроки; во втором полугодии- переводной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

*Солодуев В.* Школа игры на валторне. М., 1960.

*Хрестоматия* педагогического репертуара длявалторны.

1-2 классы / Сост. В. Полех. М.: Музыка, 1980.

*Шоллар Ф.* Школа игры на валторне. М.: Музыка, 2000.

**Пьесы:**

Белорусская народная колыбельная

«Виноград в саду цветет», русская народная песня

«Во поле береза стояла», русская народная песня

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Кабалевский Д. Маленькая полька

Люлли Ж.-Б. Песенка

Моцарт В. А. «Веселый май»;

Аллегретто

«Охотник», старинная французская песня

«Протяжная», русская народная песня

Ребиков В. «Весна»

«Рябушечка», русская народная песня

«Савка и Гришка», белорусская народная песня

«Соловей Будимирович», русская народная песня

«Сын мой, сыночек», чешская народная песня

Телеман Г. Ф. Пьеса

Флисс Д. Колыбельная

**Примерная программа переводного экзамена:**

Ж.-Б. Люли. Песенка

Д. Флисс. Колыбельная

**4 класс**

Задачи: совершенствование исполнительского аппарата; укрепление и развитие амбушюра, дыхания, подвижности языка и координации его с пальцами; расширение игрового диапазона от *фа* малой до *ми* второй октавы.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до двух знаков в медленном темпе с трезвучием в одну-две октавы, хроматическую гамму в одну октаву, 8-10 этюдов, 10 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

*Солодуев В.* Школа игры на валторне. М., 1960.

*Хрестоматия* педагогического репертуара для валторны.

1-2 классы / Сост. В. Полех. М.: Музыка, 1980.

*Шоллар Ф.* Школа игры на валторне. М.: Музыка, 2000.

**Пьесы:**

Бетховен Л. Народный танец; Романс

Глинка М. «Жаворонок»; «Северная звезда»

Кабалевский Д. «Пионерское звено»

Люлли Ж.-Б. Менуэт

Моцарт В. А. Песня пастушка

Чайковский П. «Шарманщик поет»; Старинная французская песенка

Шостакович Д. Вальс; «Заводная кукла»

Шуман Р. «Первая утрата»; Охотничья песня

**Примерная программа переводного экзамена:**

Л. Бетховен. Романс

Р. Шуман. Охотничья песня

**5 класс**

**Задачи:** продолжение совершенствования исполнительского аппарата с координацией всех его элементов; работа над штрихами; расширение игрового диапазона от *до* малой до *фа* второй октавы.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до трех знаков в медленном темпе с трезвучием, хроматическую гамму в пределах изучаемого диапазона, 8-10 этюдов, 10 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар;**

*Хрестоматия* педагогического репертуара для валторны.

3-4 классы / Сост. В. Полех. М.: Музыка, 1975.

*Хрестоматия* педагогического репертуара для валторны.

5-й класс / Сост. В. Полех. М.: Музыка, 1977.

*Шоллар Ф.* Школа игры на валторне. М.: Музыка, 2000.

**Пьесы:**

Бах И. С. Бурре; Менуэт

Бах — Гуно. «Аве Мария»

Варламов А. «Красный сарафан»

Гендель Г. Ф. Ляргетто

ЗирингВ. «Сказание»

Конконе Дж. Тема с вариациями

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Сен-Санс К. Романс

Шостакович Д. «Шарманка»

**Примерная программа переводного экзамена:**

К. Сен-Санс. Романс

И. С. Бах. Менуэт

**6 класс**

**Задачи:** продолжение работы над дыханием; совершенствование качества звука; расширение игрового диапазона от *ля* большой до *ля* второй октавы; обучение игре с сурдиной; начало работы над транспонированием.

**Годовыетребования:** учащийся должен выучить гаммы до четырех знаков с трезвучием и обращением в штрихах, хроматическую гамму в две октавы, 8-10 этюдов, 10 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

**Примерный репертуарный**

**список Упражнения, этюды и педагогический репертуар;**

*Хрестоматия* педагогического репертуара для валторны.

5-й класс / Сост. В. Полех. М.: Музыка, 1977.

*Шоллар Ф.* Школа игры на валторне. М.: Музыка, 2000.

**Пьесы:**

Глюк К.В. Мелодия

Лоренц К. Элегия

Лядов А. Прелюдия

Матис К. Концерт №2 (1-я, 2-я части)

Моцарт В. А. Концерт № I (1-я, 2-я части)

Рахманинов С. Серенада

Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»

Свиридов Г. Веселый марш

Сен-СансК. Концертная пьеса (1-я, 2-я части)

Чайковский П. Осенняя песня

**Примерная программа переводного экзамена:**

К. Сен-Санс. Концертная пьеса (1-я, 2-я части)

П. Чайковский. Осенняя песня

**7 класс**

**Задачи:** дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика; работа над достижением уверенного и устойчивого извлечения звуков в крайних регистрах; изучение двойного стаккато; работа над транспонированием; овладение всем диапазоном валторны.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до четырех знаков в подвижном и быстром темпах с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в подвижном темпе, 8-10 этюдов, 10 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

**Примерный репертуарный**

**список Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

*Буяновский В.* Избранные этюды для валторны. Л.: Музыка, 1979. Т. 1. *КопрашК.* Этюды для валторны. М., 1967. Тетр. 1, 2.

*Шоллар Ф.* Школа игры на валторне. М.: Музыка, 2000.

**Пьесы:**

Гендель Г. Ф. Ляргетто

Глиэр Р. Интермеццо; Ноктюрн

Моцарт В. А. Концертное рондо; Концерт № 3 (2-я, 3-я части)

Мусоргский М. Думка парубка из оперы «Сорочинская ярмарка»

Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

Штих И. Рондо «Охота» из Концерта фа мажор

**Примерная программа переводного экзамена:**

В. А. Моцарт. Концерт № 3 (2-я, 3-я части)

**8 класс**

**Задачи:** дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика; работа над качеством звука и интонацией; изучение двойного и тройного стаккато; освоение губных трелей, закрытых звуков и транспонирования. **Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до пяти знаков в подвижном и быстром темпах с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в штрихах, 8-10 этюдов, 10 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

*Буяновский В.* Избранные этюды для валторны. Л.: Музыка, 1979. Т. 1.

*ГаллэЖ.* Этюды для валторны. Л., 1962, 1963.

*КопрашК.* Этюды для валторны. М., 1967. Тетр. 1, 2.

*Шоллар Ф.* Школа игры на валторне. М.: Музыка, 2000.

**Пьесы:**

Григ Э. «Весна»

Куперен Ф. Пастораль

Матис К. Концерт № 3

Моцарт В. А. Концерт №3; фрагмент из оперы «Волшебная флейта»

Русанов С. Мелодия

Чайковский П. Баркарола

Шуберт Ф. «Разлив»

**Примерная программа переводного экзамена:**

П. Чайковский. Баркарола

К. Матис. Концерт № 3

**9 класс**

**Задачи:** определение дальнейшей профессиональной деятельности ученика;продолжение работы над качеством звука и интонацией, над двойным и тройным стаккато, губными трелями, закрытыми звуками и транспонированием. **Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до шести знаков в быстром темпе с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму, 8-10 этюдов, 10 пьес. **Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

**Примерный репертуарный список:**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

1. *Буяновский В.* Избранные этюды для валторны. Л. Музыка, 1979. Т. 1. 2. *Галлэ Ж.* Этюды для валторны. Л., 1962, 1963.

3. *Копраш К.* Этюды для валторны. М., 1967. Тетр. I, 2.

4. *Хрестоматия* педагогического репертуара: 1-2 курс музыкальных училищ / Сост. В. Полех. М.: Музыка, 1981.

**Пьесы:**

1. Аренский А. Романс

2. Асафьев Б. Вариации на тему Моцарта

3. Глиэр Р. Концерт для голоса (1-я часть)

4. Марчелло Б. Адажио; Соната

5. Матис К. Концерт № 2 (1-я, 2-я части)

6. Рахманинов С. Романс

7. Фаттах А. Лирическая пьеса

8. Штраус Р. Концерт

9. Шуман Р. Вечерняя песня

10.

**Примерная программа итоговой аттестации:**

1. С. Рахманинов. Романс

2. Р. Штраус. Концерт

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**«Труба»**

**Особенности курса**

В 1-м и 2-м классах предполагается обучение по ДРУГИМ образовательным программам (фортепиано, хоровое пение)

**3 класс**

**Задачи:** постановка исполнительского аппарата и дыхания; обучение навыкам самостоятельной домашней работы.

**Инструменты:** труба, корнет.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до, ре, ми-бемоль мажор половинками и четвертями с трезвучием, 10 этюдов, 8-10 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; во втором полугодии- переводной экзамен.

Бах И. С. Пьеса

Примерный репертуарный список:

Бекман Н. «В лесу родилась ёлочка»

Бетховен Л. Походная песня

Гедике А. Русская песня

«Журавель», русская народная песня

Калинников В. «Тень-тень»

Красев М. «Ёлочка»

Люлли Ж.-Б. Песенка

Моцарт В. А. Аллегретто

Сигналы на натуральных звуках: **«На** обед», «Сбор», «Отбой»

**Примерная программа переводного экзамена:**

Бах И. С. Пьеса

Моцарт В. А. Аллегретто

**4 класс**

**Задачи:** расширение диапазона инструмента до *фа* второй октавы; развитие навыков чтения с листа; укрепление дыхания и губного аппарата.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы ми, фа, соль мажор, ми минор четвертями и восьмыми с трезвучием, хроматическую гамму в одну октаву, 10 этюдов, 8-10 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки, в первом полугодии – академический концерт, во втором – технический зачет, переводной экзамен

**Примерный репертуарный список**

Бетховен Л. «Сурок»

Брамс И. Колыбельная

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»; «Жаворонок»

Гречанинов А. Марш

Кабалевский Д. «Наш край»

Митронов А. «Маленький солист»

Ребиков В. Богемский танец

Чайковский П. Старинная французская песенка

Щелоков В. «Сказка»; «Юный кавалерист»

**Примерная программа переводного экзамена:**

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»

Ребиков В. Богемский танец

**5 класс**

**Задачи:** закрепление правильных навыков игры на трубе; расширение диапазона до *соль* второй октавы; систематическое и последовательное развитие музыкальности учащегося.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до, ре, ми-бемоль, ми, фа, соль мажор с трезвучием четвертями, восьмыми и шестнадцатыми, хроматическую гамму в две октавы, 10 этюдов, 8-10 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки, в первом полугодии – академический концерт, во втором – технический зачет, переводной экзамен

**Примерный репертуарный список**

Гайдн Й. Песенка

Гендель Г. Ф.

Адажио

Глинка М. Краковяк; «Северная звезда»

Моцарт В. А. Сонатина

Раков Н. Вокализ № 1

Спендиаров А. «К розе»

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. «Смелый наездник»

Щелоков В. «Шутка»; Маленький марш; Баллада

**Примерная программа переводного экзамена:**

**Н. Раков. Вокализ № 1 Шуман Р. «Смелый наездник»**

**6 класс**

**Задачи**: работа над ведением звука, техникой языка и пальцев.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до четырех знаков включительно с трезвучием и обращением, хроматическую гамму, 10 этюдов, 8-10 пьес. Формы и сроки аттестации: контрольные уроки, в первом полугодии – академический концерт, во втором – технический зачет, переводной экзамен

**Примерный репертуарный список**

Андерсон Л. Колыбельная трубача

Бах И. С. Буре

Болотин С. Маленький марш

Верди Дж. Хор из оперы «Набукко»

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Кабалевский Д. «Барабанщик»

Каччини Дж. «Аве Мария»

Кларк Г. Танец кантри

Коган Л. «Веселые мастера»; «В дорогу»

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Пёрселл Г. «Призыв трубача»

Римский-Корсаков Н. Романс «Не ветер веет с высоты»

Ториез Г. Сонатина

Филлер Ю. Скерцино

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Шопен Ф. «Желание»

Шуберт Ф. «Аве Мария»; «Тамбурин»

Щелоков В. «Проводы в лагерь»; Детский концерт

**Примерная программа переводного экзамена:**

Андерсон Л. Колыбельная трубача

Кларк Г. Танец кантри

**7 класс**

**Задачи:** совершенствование исполнительских навыков; освоение техники двойного стаккато.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до четырех знаков включительно с трезвучием и обращением, оборотные гаммы, игру двойным стаккато, хроматическую гамму в две октавы, 10 этюдов, 8-10 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки, в первом полугодии – академический концерт, во втором – технический зачет, переводной экзамен

**Примерный репертуарный список**

Альбинони Т. Концерт

Асафьев Б. Скерцино

Бах — Гуно. Прелюдия

Григ Э. Песня Сольвейг

Коган Л. Скерцо

Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»

Щелоков В. Юношеский концерт; Арабеска; «Веселая игра»

**Примерная программа переводного экзамена:**

Альбинони Т. Концерт

Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»

**8 класс**

**Задачи:** освоение диапазона инструмента от *соль* малой до *си-бемоль* второй октавы; тщательная работа над тембром инструмента и фразировкой в музыкальном произведении. **Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до четырех-пяти знаков включительно с трезвучием и обращением, оборотные гаммы, игру двойным стаккато, хроматическую гамму, 10 этюдов, 8-10 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки, прослушивания экзаменационной программы, выпускной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

Анисимов Б. Концертный этюд

Арбан Ж. Тема и вариации

Бах И. С. Сицилиана; Скерцо; Прелюдия

Бобровский И. Скерцино

Гедике А. Концертный этюд

Гинецинский Д. Соната (2-я часть)

Кларк Г. Концертная полька

Металлиди Ж. Концерт

Раухвергер М. «Шутка»

Тартини Дж. Ларго и аллегро

Уолтере X. Фантазия

Чайковский П. «День ли царит»; Романс Полины из оперы «Пиковая дама» Щелоков В. Концерты № 2, 3

В. Щелоков. Концерты № 2, 3

**Примерные программы переводного экзамена:**

Металлиди Ж. Концерт

Тартини Дж. Ларго и аллегро

П. Чайковский. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»

**9 класс**

**Задачи:** освоение техники тройного стаккато; развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления; совершенствование фразировки и навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; улучшение качества звучания в верхнем и нижнем регистрах (включая работу над педальными звуками); совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов; работа над четкостью исполнения штрихов.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до пяти-шести знаков включительно с трезвучием и обращением, оборотные гаммы, игру двойным и тройным стаккато, хроматическую гамму, 10 этюдов, 8-10 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки, прослушивания экзаменационной программы, выпускной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

1. АрутюнянА. Концерт

2. Бара А. Анданте и скерцо

3. Бах К. Вариации

4. Болотин С. Романтическая пьеса

5. БрандтВ, Концерт; Концертштюк

6. Гедике А. Концертный этюд

7. Кюи Ц. Восточная мелодия

8. ПескинВ. Концерт № 1

9. Рахманинов С. «Весенние воды»

10. Танди И. Концерт

11. Фибих 3. Поэма

12. Щелоков В. Концерт№1

**Примерные программы итоговой аттестации:**

1. ПескинВ. Концерт № 1

2. Фибих 3. Поэма

3. Гедике А. Концертный этюд

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар для трубы:**

1. *Арбан Ж.* Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1954, 1964, 1970.

2. *Бапасанян С. 25* легких этюдов для трубы. М., 1954.

3. *Бапасанян С.* Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1982.

4. *Брандт В.* 34 этюда для трубы. М., 1960.

5. *Волоцкой П.* Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М„ 1963. Ч. 1; 1966. Ч. 2.

6. *Вурм В.* 40 этюдов; 62 избранных этюда; 60 этюдов. М., 1948, 1969, 1984. 7. *Галлэ Ж.* Этюды для трубы. Л., 1962.

8. *ДокшицерТ.* Система комплексных упражнений трубача. М.: Музыка, 1985. 9. *Еремин С.* Сборник пьес для трубы и фортепиано, М., 1957.

10. *Истомин В.* Школа игры на трубе. М.: Мелогриф, 2000.

11. *Йогансон А.* Ежедневные упражнения для трубы. М.; Л., 1940.

12. *Кобец И.* Начальная школа обучения на трубе и корнете. Киев: Музыкальная Украина, 1970.

13. *Кобец И.* Тематические этюды для трубы. Киев: Музыкальная Украина, 1988. 14. *Липкий Л.* Начальные уроки игры на трубе. М., 1959.

15. *Митронов А.* Школа игры на трубе. М.; Л., 1965.

16. *Орвид Г.* Школа игры на трубе. М., 1940.

17. *Прокофьев П.* Практическое пособие для игры на трубе. Л.: Музыка, 1968. 18. *Табаков М.* Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948. 19. *Усов Ю.* Хрестоматия для трубы: 1-3 классы. М.: Москва, 1983.

20. *Усов Ю.* Школа игры на трубе. М., 1985.

21. *Чумов Л.* Легкие этюды для трубы. М., 1980.

22. *Чумов Л.* Первые шаги трубача. М.: Советский композитор, 1990. 23. *Чумов Л.* Первые шаги трубача. М.: Композитор, 1992; М.: Советский композитор, 1987.

24. *Чумов Л.* Школа начального обучения на трубе. М., 1979.

25. *Чумов Л.* Этюды для начинающих трубачей, М., 1969.

26. *Чумов Л.* Этюды для трубы. М., 1965

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар для трубы:**

*Арбан Ж.* Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1954, 1964, 1970.

*Бапасанян С. 25* легких этюдов для трубы. М., 1954.

*Бапасанян С.* Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1982.

*Брандт В.* 34 этюда для трубы. М., 1960.

*Волоцкой П.* Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М„ 1963. Ч. 1; 1966. Ч. 2. *Вурм В.* 40 этюдов; 62 избранных этюда; 60 этюдов. М., 1948, 1969, 1984. *Галлэ Ж.* Этюды для трубы. Л., 1962.

*ДокшицерТ.* Система комплексных упражнений трубача. М.: Музыка, 1985. *Еремин С.* Сборник пьес для трубы и фортепиано, М., 1957.

*Истомин В.* Школа игры на трубе. М.: Мелогриф, 2000.

*Йогансон А.* Ежедневные упражнения для трубы. М.; Л., 1940.

*Кобец И.* Начальная школа обучения на трубе и корнете. Киев: Музыкальная Украина, 1970.

*Кобец И.* Тематические этюды для трубы. Киев: Музыкальная Украина, 1988. *Липкий Л.* Начальные уроки игры на трубе. М., 1959.

*Митронов А.* Школа игры на трубе. М.; Л., 1965.

*Орвид Г.* Школа игры на трубе. М., 1940.

*Прокофьев П.* Практическое пособие для игры на трубе. Л.: Музыка, 1968. *Табаков М.* Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948. *Усов Ю.* Хрестоматия для трубы: 1-3 классы. М.: Москва, 1983.

*Усов Ю.* Школа игры на трубе. М., 1985.

*Чумов Л.* Легкие этюды для трубы. М., 1980.

*Чумов Л.* Первые шаги трубача. М.: Советский композитор, 1990.

*Чумов Л.* Первые шаги трубача. М.: Композитор, 1992; М.: Советский композитор, 1987. *Чумов Л.* Школа начального обучения на трубе. М., 1979.

*Чумов Л.* Этюды для начинающих трубачей, М., 1969.

*Чумов Л.* Этюды для трубы. М., 1965

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**«Тромбон»**

**Особенности курса**

В 1-м и 2-м классах предполагается обучение по другим образовательным программам (фортепиано, хоровое пение).

**3 класс**

**Задачи**: работа над навыками первоначального звукоизвлечения, правильной артикуляцией, постановкой исполнительского дыхания с опорой на брюшной пресс; овладение комбинированным грудо-брюшным типом дыхания; постановка мундштука на губах и извлечение звука без инструмента, атакой, штрихами; освоение основной аппликатуры (альт, тенор, баритон).

**Инструменты**: альт, тенор, баритон, тромбон.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до мажор, соль мажор, фа мажор, ре мажор для альта, тенора, баритона; си-бемоль мажор (в одну октаву), фа мажор (в две октавы), до мажор (в реально возможном диапазоне) — для тромбона (тенора); ми бемоль мажор, си-бемоль мажор, до мажор — для альт-тромбона с трезвучием (в реально возможном диапазоне), 10 этюдов, 8-10 пьес.

**Формы и сроки аттестации**: контрольные уроки; во втором полугодии- переводной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

Барток Б. Песня

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»; Походная песня; «Сурок»

Бланденини Д. Ариетта

Гедике А. Миниатюра

ГригЭ. Норвежская патриотическая песня

Дунаевский И. Колыбельная

Люлли Ж.-Б. Песенка; Менуэт

«Лявониха», белорусская народная песня

Лядов А. «Сказочка»

Лятошинский Б. «Снежок идет»

Монюшко С. Думка из оперы «Галька»

«Пастушок», чешская народная песня

«Под яблонькой кудрявою», русская народная песня

Равель М. Павана

Раухвергер М. «Слон»

Фрейер А. Прелюдия

**Примерная программа переводного экзамена:**

Л. Бетховен. Походная песня

Б. Лятошинский. «Снежок идет»

**4 класс**

**Задачи:** ознакомление учащегося с приемом легато, в том числе на глиссаидирующих позициях; освоение диапазона тромбона от *фа* большой октавы до *фа* и *соль* второй октавы.

**Инструменты:** альт, тенор, баритон, тромбон.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до двух знаков включительно четвертями и восьмыми с трезвучием в реально возможном диапазоне, 10 этюдов, 8-10 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

Векерлен Ж.-Б. Пастораль

Гедике А. Миниатюра

Гендель Г. Ф. Бурре

Дунаевский И. Колыбельная

«Лявониха», белорусская народная песня

Лятошинский Б. «Снежок идет»

Марчелло Б. Анданте из Сонаты ми минор

Маттезон И. Сарабанда

Монюшко С. Думка из оперы «Галька»

Моцарт В. А. Песня пастушка

Рамо Ж.-Ф. Менуэт

Чайковский П. Итальянская песенка

Шостакович Д. Колыбельная; Танец

**Примерная программа переводного экзамена**:

И. Дунаевский. Колыбельная

Ж.-Ф. Рамо. Менуэт

**5 класс**

**Задачи:** развитие профессиональных навыков звукоизвлечения, работы языка, дыхания; включение в систему ежедневных упражнений проигрывания интервалов в умеренном темпе; игра упражнений по обертонам в медленном и подвижном темпе; расширение диапазона до ноты *соль* первой октавы.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до трех знаков включительно с трезвучием четвертями и восьмыми, хроматическую гамму в одну октаву, 10 этюдов, 8-10 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

Бетховен Л. Торжественная песнь

Гайдн И. Анданте; отрывок из Симфонии № 6

Гедике А. Две пьесы

Глинка М. «Воет ветер в чистом поле»; «Северная звезда»

Гречанинов А. «Весельчак»

Косенко В. Скерцино

Перголези Дж. Б. Ария

Рамо Ж.-Ф. Менуэт; Ригодон

Рубинштейн А. Романс

Фомин Е. Ариетта

Чайковский П. «Весна»; «Сладкая греза»

Шуман Р. Песня

**Примерные программы переводного экзамена:**

1. Л.Бетховен.

Торжественная песнь В.

Косенко. Скерцино

2. Й. Гайдн. Анданте

А. Гречанинов. «Весельчак»

3. Люлли Ж.-Б. Менуэт

Монюшко С. Думка из оперы «Галька»

**6 класс**

**Задачи:** работа над точностью и легкостью звукоизвлечения; расширение диапазона до*си-бемоль* второй октавы; освоение педальных звуков в контроктаве; развитие навыков дополнительных позиций.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до трех знаков включительно четвертями, восьмыми, шестнадцатыми в штрихах, хроматическую гамму в пределах диапазона, 10 этюдов, 8-10 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

Бах — Гуно. Прелюдия

Бетховен Л. Контрданс

Блажевич В. Эскиз № 7

Варламов А. «Красный сарафан»

Гендель Г Ф. Ляргетто

Глинка М. Испанская песня; Краковяк; ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» Дварионас Б. Тема с вариациями

Кажлаев М. Танец

Конконе Дж. Вокализы № 1, 10, 22

Марчелло Б. Соната ля мажор (1-я, 2-я или 3-я, 4-я части)

Паке Р. Концерт № 1

Перголези Дж. Б. Песня; Сицилиана

Рубинштейн А. Романс

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Шуберт Ф. Вальс

Эрвелуа Л. Веселая песенка

**Примерные программы переводного экзамена:**

1. Л. Эрвелуа. Веселая песенка

П. Чайковский. «Шарманщик поет»

2. Б. Дварионас. Вариации (1-4)

3. Рамо Ж.-Ф. Менуэт

Чайковский П. Итальянская песенка

**7 класс**

**Задачи**: совершенствование навыков исполнения штрихами деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить гаммы до четырех знаков включительно восьмыми и шестнадцатыми с трезвучием, гаммы в пунктирном ритме и триолями, хроматическую гамму в две октавы, 10 этюдов, 8-10 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

Блажевич В. Эскиз № 5

Гендель Г. Ф. Ария из оратории «Самсон»

Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

Гречанинов А. Ноктюрн

ГуноШ. Каватина из оперы «Фауст»

Металлиди Ж. Марш с колокольчиками

Миллер Г. «Чаттануга» из кинофильма «Серенада Солнечной долины» Паке Р. Концерт № 1

Раков Н. Вокализ

Россини Дж. Тирольская песня

Тартини Дж, Адажио

Тейнер Е. Танец дервишей

Шуман Р. «Грезы»

Эрвелуа Л. Элегия

**Примерные программы переводного экзамена:**

1. Н. Раков. Вокализ

Е. Тейнер. Танец дервишей

2. Р. Паке. Концерт № 1

3. Перголези Дж. Б. Ария

Кажлаев М. Танец

**7 класс**

**Задачи**: развитие художественного вкуса, памяти, выразительности; изучение тенорового и альтового ключей; освоение двойного и тройного стаккато; освоение звуков, извлекаемых с помощью квартвентиля.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить гаммы до пяти-шести знаков включительно четвертями, восьмыми, шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в две октавы, 10 этюдов, 8-10 пьес, в том числе произведение крупной формы.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

Блажевич В. Концерт № 1

Гендель Г. Ф. Ляргетто

Генделев Д. Испанский танец

Гречанинов А. Вокализ; Ноктюрн Заксе Э. Концерт

Качанаускас А. Интермеццо

Марчелло Б. Соната фа мажор

Мендельсон Ф. Песня без слов

Миллер Г. Мелодия из кинофильма «Серенада Солнечной долины»

Мурзин В. Марш

Рахманинов С. Прелюдия

Римский-Корсаков Н. Концерт (1-ячасть)

Стоевский 3. Фантазия

Фрескобальди Дж. Токката

**Примерные программы переводного экзамена:**

1. Э. Заксе. Концерт

С. Рахманинов. Прелюдия

2. Б. Марчелло. Соната фа мажор (1-я, 2-я части)

Мендельсон Ф. Песня без слов

**8 класс**

**Задачи**: работа над качеством артикуляции, легкостью, гибкостью и подвижностью амбушюра, беглостью языка, губной трелью, дополнительными позициями для более естественного и непринужденного движения правой руки.

**Годовые требования** : учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно

четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, доминант-септаккорды и уменьшенные септаккорды с трезвучием, 10 этюдов, 8-10 пьес, в том числе произведение крупной формы.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

1. Блажевич В. Концерт № 1; Этюд № 101; Миниатюра № 7

2. Вебер К. М. Романс

3. Вивальди А. Аллегро; Концерт для двух скрипок (переложение В. Венгловского) 4. ГлиэрР. *Ноктюрн*

5. Грефе И. Ф. Концерт (1-я часть)

6. Дварионас Б. Вариации

7. Качанаускас А. Интермеццо

8. Кожевников К. Скерцо

9. Ланге Д. Концерт

10. Марчелло Б. Сонаты до мажор и ля минор

11. Новаковский И. Концертино

12. Оякяэр В. Веселая полька

13. Рахманинов С. Вокализ

14. Сен-Санс К. Каватина

15. Телеман Г. Ф. Соната

16. Троян В. Романс лягушки

17. Чайковский П. Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»

**Примерные программы итоговой аттестации**

В. Блажевич. Концерт № 1

1. А. Качанаускас. Интермеццо

2. Б. Дварионас. Вариации

3. П. Чайковский. Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар для тромбона:**

1. *Блажевич В.* Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954.

2. *Блажевич В.* Этюды для тромбона. М., 1924.

3. *Блюм О.* Этюды для тромбона. М., 1959.

4. *БутриР.* 12 этюдов для тромбона.

5. *Венгловский В.* Избранные этюды для тромбона. Л,, 1986.

6. *Волоцкой П.* Школа игры на альте. М., 1959.

7. *Григорьев Б.* Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.

8. *Григорьев Б.* 60 этюдов для тромбона. М., 1983.

9. *Квятковский Ф.* Избранные этюды для тромбона. Польша.

10. *Квятковский Ф.* Школа игры на тромбоне. Польша, 1961.

11. *КопрашК.* 60 этюдов для тромбона. Л.: Музыка, 1947.

12. *Пугачевский М.* Хрестоматия для тромбона. СПб.: UT, 2002.

13. *Рейхе Е.* Школа для раздвижного тромбона.

14. *Рейхе Е.* Этюды для тромбона. М, 1937.

15. *Седракян А.* Этюды и упражнения для тромбона. М., 1981.

16. *Страутман Г.* 100 этюдов для тромбона. СПб. 1997.

17. *Феликс В.* Этюды для тромбона. Прага, 1964.

18. *Франц А.* Этюды для тромбона.

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**«Туба»**

**Особенности курса**

В 1-м и 2-м классах предполагается обучение по другим образовательным программам (фортепиано, хоровое пение).

**3 класс**

**Задачи**: работа над профессиональным исполнительским дыханием с опорой на брюшной пресс; постановка мундштука (первоначально игра звуков на мундштуке без инструмента); расслабление мышечных напряжений при выдохе; освоение аппликатуры инструмента в пределах используемого диапазона.

**Инструменты**: тенор, баритон.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить гаммы до, ре, фа мажор половинками и четвертями с трезвучием, 6 этюдов, 6 пьес.

**Формы и сроки аттестации**: контрольные уроки; во втором полугодии- переводной экзамен. **Примерный репертуарный список**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар**:

Баласанян С.Школа игры на трубе. М., 1972, 1985.

Волоцкой П.Хрестоматия для трубы. М., 1963.

Йогансон А.Избранные этюды для трубы. М., 1986.

Усов Ю.Хрестоматия для трубы. М., 1987. Усов Ю.Школы игры на трубе. М., 1991.

**Пьесы:**

Бетховен Л. Походная песня

Гедике А. Русская песня

Дюссек Я. Л. Старинный танец

Кабалевский Д. Маленькая полька; Песня

Калинников В. «Журавель»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

«Лисичка», украинская народная песня

Моцарт В. А. Аллегретто

Чайковский П. Старинная французская песенка

Щелоков В. «Юный кавалерист»; «Сказка»

**Примерная программа переводного экзамена:**

Бетховен Л. Походная песня

«Лисичка», украинская народная песня

**4 класс**

**Задачи:** закрепление правильной постановки мундштука на губах; укрепление треугольных мышц при вдохе уголками рта; завершение адаптации к инструменту с дальнейшим переходом на тубу.

**Инструменты**: тенор, баритон.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить гаммы до двух-трех знаков в пределах возможного диапазона четвертями и восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в одну октаву в медленном темпе, 6 этюдов, 6 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Баласапян С.Школа игры на трубе. М., 1972, 1985.

Блоха Ф.10 характерных этюдов для тромбона.

Волоцко П.Хрестоматия для трубы. М., 1963.

Йогансон А.Избранные этюды для трубы. М., 1986.

Лавров Г.60 этюдов для тенора и баритона. М., 1960.

Митроиов А.Школа игры на трубе. М., 1986.

Пугачевский М.Хрестоматия для тромбона. СПб.: UT, 2002.

Седракян А.Школа игры на баритоне. М., 1968.

Усов Ю.Хрестоматия для трубы. М., 1987.

Усов Ю.Школы игры на трубе. М., 1991.

**Пьесы:**

Балакирев М. Баркарола

Глинка М. «Северная звезда»; Краковяк

Коган Л. «Веселые мастера»; «Пионерская игра»

Раков Н. Вокализ

Филлер Ю. Скерцино

Чайковский П. «Сладкая греза»; Юмореска

Шостакович Д. Колыбельная

Щелоков В. «Проводы в лагерь»; Детский концерт

**Примерная программа переводного экзамена:**

Глинка М. Краковяк

Раков Н. Вокализ

**5 класс**

**Задачи**: преодоление трудностей, связанных с переходом на большой мундштук; работа над извлечением звуков нижнего регистра, к которым следует подходить с учетом индивидуальных возможностей ученика; начало адаптации к большому инструменту.

**Инструмент**: туба.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить гаммы до мажор, ре мажор, фа мажор, си-бемоль мажор в пределах среднего регистра инструмента в одну октаву половинками и четвертями с трезвучием, 6 этюдов, 6 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

*Бла*ж*евич В.* Школа игры на тубе. М., 1952.

*Григорьев Б.* Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.

*Китцер Р.* Школа игры на тубе. М., 1920.

**Пьесы:**

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Кабалевский Д. Маленькая полька

Калинников В. «Тень-тень»

Конконе Дж. Вокализы

Люлли Ж.-Б. Песенка

Монюшко С. «Сказка»

Моцарт В. А. Аллегретто

Рамо Ж.-Ф. Менуэт

**Примерная программа переводного экзамена:**

1. Дж. Конконе. Вокализ

№ 1 В. Калинников.

«Тень-тень»

2. Филлер Ю. Скерцино

Щелоков В. «Проводы в лагерь»

**6 класс**

**Задачи**: умение пользоваться дыханием через нос и рот без раздувания щек и без попадания воздуха между губами и деснами; дальнейшая работа над звукоизвлечением, атакой звука и динамикой; расширение диапазона инструмента от*фа* контроктавы до *соль* малой октавы.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить гаммы соль мажор в две октавы, ля мажор, фа мажор, си-бемоль мажор до ноты *соль* малой октавы и параллельные минорные гаммы в умеренном движении, 6 этюдов, 6 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

*Блажевич В.* Школа игры на тубе. М., 1952.

*Григорьев Б.* Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.

*КитцерР.* Школа игры на тубе. М., 1920.

*Мельников С.* Сборник пьес для тубы. М., 1957.

**Пьесы:**

Брамс И. Колыбельная

Гедике А. Миниатюра; Русская песня

Глинка М. «Воет ветер в чистом поле»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Конконе Дж. Вокализ № 8

Монюшко С. Думка из оперы «Галька»

Тейнер Р. Танец дервишей

**Примерная программа переводного экзамена:**

1. С. Монюшко. Думка из оперы

«Галька» Р. Тейнер. Танец

дервишей

2. Моцарт В. А. Аллегретто

Калинников В. «Тень-тень»

**5 класс**

**Задачи**: продолжение работы над постановкой корпуса, головы, рук, пальцев, над исполнительским дыханием, правильным звукоизвлечением и постановкой мундштука (без растягивания в улыбке).

**Годовые требования**: учащийся должен выучить гаммы до трех знаков включительно в пределах возможного диапазона, 6 этюдов, 6 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Григорьев Б.Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.

КитцерР.Школа игры на тубе. М., 1920.

Мельников С.Сборник пьес для тубы. М., 1957.

Пугачевский М.Хрестоматия для тромбона. СПб.; UT, 2002.

**Пьесы:**

Блажевич В. Этюд № 101

Векерлен Ж.-Б. Пастораль

Гендель Г. Ф. Буре

КонконеДж. Вокализ № 10

Матей Е. Токката

Плоом Р. Юмореска

Рамо Ж.-Ф. Ригодон

Чайковский П. «Сладкая греза»

**Примерная программа переводного экзамена:**

1. П. Чайковский. «Сладкая греза»

2. Е. Матей. Токката

3. Глинка М. «Воет ветер в чистом поле»

Монюшко С. Думка из оперы «Галька»

**6 класс**

Задачи: работа над качеством звука и интонацией, над фразировкой в музыкальном произведении и дыханием в музыкальной фразе; развитие технических навыков и беглости пальцев.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до трех-четырех знаков включительно в пределах возможного диапазона, хроматическую гамму в умеренном движении, 6 этюдов, 6 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Блажевич В.70 этюдов для тубы. М., 1955.

Кюн Д. Л.28 этюдов из вокализов Панофка. Техас, 1972.

Китцер Р.Школа игры на тубе. М, 1920.

100 избранных этюдовдля тубы. Прага, 1972.

Юбер Д.15 прогрессивных этюдов для тубы. Канада, 1987.

**Пьесы:**

Бетховен Л. Контрданс

Генделев Д. Лирическая плясовая

Гендель Г. Ф. Бурре

Глинка М. Арии Сусанина из оперы «Иван Сусанин»; «Северная звезда» Гречанинов А. «Весельчак»

Конконе Дж. Вокализ № 6

Лятошинский Б. Мелодия

Матей Е. Токката

Перголези Дж. Б. Сицилиана

Плоом Р. Юмореска

**Примерная программа перводного экзамена:**

М. Глинка. «Северная звезда»

Д. Генделев. Лирическая плясовая

Плоом Р. Юмореска

**9 класс**

**Задачи**: работа над легкостью звукоизвлечения, качеством звука, звуковедением, интонацией, чистотой артикуляции на звуках нижнего регистра, координацией пальцев и языка; развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением с умением органически его исполнять.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить гаммы до четырех-шести знаков включительно в пределах возможного диапазона, хроматическую гамму в подвижном темпе, 6 этюдов, 6 пьес, в том числе произведения крупной формы.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

1. *Блажевич В.* Школа игры на тромбоне. М., 1954.

2. *Блажевич В.* Школа игры на тубе. М., 1952.

3. *Григорьев Б.* Хрестоматия для тромбона. М., 1991.

4. *КитцерР.* Школа игры на тубе. М., 1920.

5. *Мельников С.* Сборник пьес для тубы. М., 1957.

6. *100 избранных этюдов* для тубы. Прага, 1972.

**Пьесы:**

1. Блажевич В. Концерт № 4; Миниатюра №7

2. Давыдов К. Романс без слов

3. Дварионис Б. Тема с вариациями; Прелюдия

4. Кабалевский Д. Токкатина

5. Ланге Д. Концерт

6. Лебедев А. Концерт для тубы

7. Лядов А. Прелюдия

8. Марчелло Б. Соната фа мажор, ля минор

9. Массне Ж. Элегия

10. Мюллер Д. Сонатина

11. Паке Р. Концерт №1

12. Рахманинов С. Прелюдия

13. Чайковский П. Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»

14. Шостакович Д. Танец

**Примерная программа итоговой аттестации:**

1. Блажевич В. Концерт № 4

2. Лядов А. Прелюдия

3. Чайковский П. Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**«Ударные инструменты»**

**1 класс**

**Задачи**: постановка рук (вначале на глухом барабане): одиночные удары, затем по 2, 3, 4 каждой рукой; усвоение длительностей: целые, половинки, четверти, восьмые, шестнадцатые; упражнения с паузами; пунктирный ритм; залигованные ноты, размеры 2/4' 3/4' 4/4' 3/8' 6/8' 12/8' параллельно с изучением ритмов и размеров рекомендуется приступать к занятиям на ксилофоне: знакомство с инструментом и со способом звукоизвлечения на нем (по 1, 2, 3 удара каждой рукой на каждую ноту, тремоло по 4, 8, 16 ударов и хроматические упражнения). Знакомство с колокольчиками.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до мажор, ля минор, 4-5 пьес для ксилофона, 2-3 пьесы для колокольчиков.

**Формы и сроки аттестации**: контрольные уроки; во втором полугодии- переводной экзамен.

**Примерный репертуарный список:**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:***Егорова Т., Штейман В.* Хрестоматия дляксилофона и малого барабана. М., 1968.

Купuнскuй К.Школа игры на ударных инструментах. М., 1987. Ч.l.

Палuева М.Букварь ксилофониста. София, 1984.

Учебный репертуар ксилофониста: l-й класс / СОСТ. Н. Мултанова. Киев, 1975.

Эскин В. Пьесы для ударных и фортепиано

Ловецкий В. Пьесы для мал. барабана и фортепиано

*Пьесы*:

*Ксилофон*

Барток Б. Пьеса

Вебер К. М. Танец

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

«Как из-под кусту», русская народная песня

Кодай З. Детский танец

Коломиец А. Украинский танец

“Крыжачок”, белорусский народный танец

Лысенко Н. Песенка лисички

«Ой джигуне, джигуне», украинская народная песня

ПалиеваМ. «Прялка»; «Расходка»; Галоп; Вариации; Тарантелла

Прокофьев С. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуберт Ф. Экосез

*Колокольчики*

Бах И. С. Менуэт

Люлли Ж.-Б. Балет

Моцарт В. А. Андантино

Пёрселл Г. Ария

Фишер Дж. Менуэт

Хаусман В. Танец

Примерная программа переводного экзамена:

*Ксилофон* - М. Глинка. Полька

*Колокольчики* - Г. Пёрселл. Ария

*Малый барабан – Д. Кабалевский Сказочка, Галоп*

**2 класс**

**Задачи**: развитие и совершенствование навыков первого класса; выравнивание силы удара рук; упражнения как для правой, так и для левой руки; усвоение более сложных ритмических структур (тридцать вторые, пунктиры, триоли, синкопы, форшлаги двойные, тройные, четверные с очередностью рук). На малом барабане необходимо усвоить упражнения на выравнивание силы ударов правой и левой руки (по 2, 3, 4 удара каждой). Знакомство с вибрафоном и использованием педали. Знакомство с литаврами и принципами их настройки.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить гаммы с одним знаком (мажорные и минорные) «двоечками», одиночными ударами, длинные арпеджио «двоечками» и одиночными ударами, короткие арпеджио, 5-7 пьес на вибрафоне и ксилофоне, 4-5 этюдов на малом барабане и литаврах.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором технический зачет, переводной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения, этюды и педагогический репертуар*:

1 *ЕгороваТ.,ШтейманВ.* Ритмические упражнения на маломбарабане.М.,1970..

2 *КупинскuйК*Школаигрынаударныхинструментах.М.,1987

3 *БраунТ .*Школа игры на вибрафоне. США.

4 *Школа*игрыналитаврах.2-ячасть.Лейпциг

5 *КузьминЮ.*Школаигрынаударныхинструментах.М.,1965.Ч.1

6 *Эскин В.*, Ловецкий В. Сборники пьес для ударных.

Пьесы:

*Ксилофон*

Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»

Аренский А. Фуга на тему «Журавель»

Бетховен Л. Турецкий марш

Глинка М. Андалузский танец

Кабалевский Д. Старинный танец; «Клоуны»

Комаровский А. Веселая пляска

Компаниец Г. «Музыкальный момент»

Косенко В. Мазурка; Скерцино

Назаров Н. Этюд

Палиев Д. Тарантелла; Вальс

Пёрселл Г. «Дудочки»

Прокофьев С. Вальс из цикла «Детская музыка»; Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» Рамо Ж.-Ф. «Тамбурин»

Стравинский И. Аллегро

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Шуман Р. Смелый наездник; Марш

*Вибрафон*

Бах И. С. Менуэт соль минор

Бетховен Л. Вальс

Гайдн Й. Менуэт соль мажор

Гендель Г. Ф. Менуэт

Госсек Ф.-Ж. Гавот

Кабалевский Д. Медленный вальс

Косенко В. Старинный танец

Моцарт В. А. Андантино

Моцарт Л. Бурре

Пёрселл Г. Ария

Фишер И. Менуэт

Хассе И. Бурре

**Примерная программа переводного экзамена**:

*Ксилофон* - С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

*Вибрафон* - И. С. Бах. Менуэт соль минор

*Малый барабан – Д. Кабалевский Рондо-танец*

**З класс**

**Задачи**: закрепление и развитие полученных навыков; обучение игре тремоло на ксилофоне (шестнадцатыми и тридцать вторыми); изучение дроби на малом барабане (на первом этапе рудиментарная, а затем рикошетом); отработка демпфера палочкой или пальцем на вибрафоне.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить гаммы до двух знаков включительно, 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибрафоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов для малого барабана, 4-5 этюдов для литавр.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором технический зачет, переводной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Браун Т.Школа игры на вибрафоне. США.

Ванамейкер Д и Карсон Р.Международные основы обучения на ударных (International drum rudiments). США.

Егорова Т., Штейман В.Ритмические упражнения на малом барабане. М., 1970.

Кузьмин В.Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч.l.

Купинскuй К.Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

Осадчук В.60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.

Стоун Дж.Упражнения для малого барабана. *Учебный репертуар* ксилофониста: 3-й класс / Сост. Н. Мултанова. Киев, 1977.

*Школа* игры на литаврах. Лейпциг.

Ловецкий В. Сборники пьес для ударных

Пьесы:

*Ксилофон*

Балакирев М. Полька

Воробьев Г. «Шутка»

Глазунов А. Пиццикато

Григ Э. Норвежский танец

Даргомыжский А. «Душечка девица»

Делиб Л. Пиццикато

Ищенко Ю. Бурлеска

Казелла А. Гавот; Диатонический вальс

Косенко В. «Утром в садике»

Купер Дж. Тарантелла

Моцарт В. А. Рондо из Сонаты для фортепиано

Прокофьев С. «Мимолетность»

Рахманинов С. Итальянская полька

Россини Дж. «Воспоминание о бале»

Сегейместер Э. «Новый Лондон»

Сметана Б. Вальс

Стравинский И. Тили- бом

Телеман Г. Ф. Соната *№* 6 для скрипки и фортепиано (l-я часть)

Фельцман О. Полька

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»

Цыбин В. Старинный танец

Чичков Ю. Песня-юмореска

Шостакович Д. Прелюдия

Щуровский Ю. Рондо-фантазия

*Вибрафон*

Бах И. Гавот ре мажор

Боккерини Л. Менуэт

Гайдн Й. Менуэт ре мажор

Гендель Г. Ф. Ларго

Глазунов А. Гавот

Кабалевский Д. Старинный танец

Корелли А. Сарабанда

Прокофьев С. Танец антильских девушек

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Филиппенко А. Танец тюльпанов

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»; «Сладкая греза»

Шостакович Д. Романс

Шуберт Ф. Лендлер

Щедрин Р. Девичий хоровод

*Шумовые ударные*

Бакалова Д. «Детский свят»

Депельзнер Ж. «Антраша»; «Мутация»; «Полишинель»

Дюпен Ф., Йоранд М. «Шкатулка»; «Шутка»; «Прогулка»; «Качели»; «Апачи»; «Жеманница»; «Тысяченожка»; «Посреди улицы»

Палиев Д. Этюд *№* 1

Фред Х. Кирке-марш

Шостакович Д. Танец – скакалка из балета Светлый ручей

**Примерная программа переводного экзамена**:

Ксилофон- Дж. Купер. Тарантелла

*Вибрафон* - Л. Боккерини. Менуэт

*Малый барабан* - Д. Палиев. Этюд *№* 1

**4 класс**

**Задачи**: совершенствование навыков, полученных в предыдущих классах; особое внимание - свободе аппарата и качеству звука; освоение аккордовой техники на вибрафоне.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить гаммы с тремя знаками, 4-5 этюдов дробью в нюансах на малом барабане (рикошетом и рудиментами), 4-5 этюдов на литаврах с форшлагами и тремоло, 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибрафоне, 1-2 пьесы на шумовых инструментах.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором технический зачет, переводной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

*Браун Т* Школа игры на вибрафоне. США.

*Ванамейкер Д. и Карсон Р.* Международные основы обучения на ударных (International drum rudiments). США.

*Егорова Т, Штейман В.* Ритмические упражнения на малом барабане. М., 1970.

*Кузьмин В.* Школа игры на ударных инструментах М., 1965. Ч. 1.

*Купинский К.* Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

*Осадчук В.* 60 ритмических этюдов. для малого барабана.М., 1959.

*Стоун Дж.* Упражнения для малого барабана.

Пьесы:

*Ксилофон*

Андерсен Й. Тарантелла

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Брамс И. Венгерский танец *№ 5*

Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Гендель Г. Ф. Соната №3 для скрипки и фортепиано (l-я часть)

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Дакен Л.-К «Кукушка»

Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»

Моцарт В. А. Рондо в турецком стиле

Палиашвили З. Лекури

Палиев Д. Волчок

Полонский А. Испанский танец

Россини Дж. Сицилиана

Фроссини П. «Марипозита»

Чайковский П. Вальс из балета “Спящая красавица”, Экосез из оперы Евгений Онегин Бах И С. Скерцо

Обер Ж. Престо

*Вибрафон*

Бах И. С. Менуэт соль минор

Гайдн Й. Серенада

Глюк К В. Мелодия

Григ Э. Песня Сольвейг

Дунаевский И. Лунный вальс

Кеворков В. Романтический вальс; Прелюдия

Таузенд Т. Колыбельная

Чайковский П. Сентиментальный вальс

*Шумовые ударные*

ВашеА. Марш

Глазунов А. «Град»; Выход сарацин из балета «Раймонда»

Дюпен Ф., Йоранд М. «Ритм»; «Танец»; Рапсодия; «Манхеттен»; «Юноши»

Палиев Д. Этюды №2, 3

Римский-Корсаков Н. Эпизод из 3-й части сюиты «Шехеразада»

**Примерная программа переводного экзамена:**

*Ксилофон* -

А. Полонский. Испанский танец

*Вибрафон* - П. Чайковский. Сентиментальный вальс

*Малый барабан* - А. Ваше. Марш

**5 класс**

**Задачи**: отработка полученных навыков; совершенствование техники; работа над качеством исполнения произведений и качеством звука на всех инструментах..

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до четырех знаков включительно, 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибрафоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором технический зачет, переводной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

*Браун Т.* Школа игры на вибрафоне. США.

*Ванамейкер Д и Карсон Р.* Международные основы обучения на ударных (International drum rudiments). США. *Кузьмин В.* Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч.l.

*Крамме Х.* Школа игры на ударных.

*Купинский К.* Школа игры на ударных инструментах. М., 1987. *Осадчук В.* 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. *Стоун Дж.* Упражнения для малого барабана.

Пьесы:

*Ксилофон*

*Вивальди А. Концерт соль мажор ( 1ая часть )*

Андерсен Й. Тарантелла

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Брамс И. Венгерский танец №*5*

Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор (l-я часть) Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Голещанов Н. Скерцо

Динику Г. Хора стаккато

Зуппе Ф. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»

Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»

Мошков Б. Русский танец

Моцарт В. А. Рондо в турецком стиле

Петров А. Юмореска

Россини Дж. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»

Шопен Ф. Вальс № 7 До-диез мажор

Шостакович Д. Испанский танец из кинофильма «Овод»; Танец из балета Золотой век

Эшпай А. Два венгерских танца

*Шумовые ударные*

Глазунов А. «Град»; Выход сарацин из балета «Раймонда» Гольденберг М. Этюд-вступление

Деляклюз Ж. «Подражание» № *2*

Дюпен Ф., Йоранд М. Маленький экосез; «Варьете»

Палиев Д. Этюды №1,2, 3, 4, 5, 6

Прокофьев С. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта» *Вибрафон*

Бах И. С. Ария; Анданте из Скрипичной партиты

Гайдн Й. Серенада

Глюк К. В. Мелодия

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Дезмонд П. «Играем на 5»

Корбетта Ф. Прелюдия до минор

Милан Л. Павана

Таузенд Т. Колыбельная

Чайковский П. Мелодия; Романс; Сентиментальный вальс Шостакович Д. Романс

Штраус И. Венский вальс

Шуберт Ф. Серенада

**Примерные программы переводного экзамена:**

1. *Ксилофон* - Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта» *Вибрафон* - Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна» *Шумовые* - Глазунов А. «Град»; Выход сарацин из балета «Раймонда»

2. *Ксилофон* - Глюк К В. Мелодия

*Вибрафон* - Л. Боккерини. Менуэт

*Малый барабан* - ВашеА. Марш

**6 класс**

**Задачи:** совершенствование технических навыков; работа над качеством исполнения; обучение внутренней организации для равномерного распределения занятий на всех ударных инструментах; введение в практику исполнения пьес на ксилофоне соло; игра пьес на вибрафоне соло аккордовой техникой.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до пяти знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибрафоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором технический зачет, переводной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.

Ванамейкер Д и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных (International drum rudiments). США.

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 1980. Ч.2.

Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч.l.

Крамме Х Школа игры на ударных.

Купинскuй К Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.

Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Финкель Я. Сборник пьес для вибрафона соло. США, 1973.

Худек П. Этюды для малого барабана. Германия, 1986.

Школа игры на малом барабане. Лейпциг.

Эстрин Б. Сборник пьес для вибрафона. СПб., 2002.

Пьесы:

*Ксилофон*

Бах И. С. Престо из Сонаты № 1 для скрипки соло; Жига из Партиты №2 для скрипки соло Динику Г. Хора стаккато

Корчмарев К. Скерцо

Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»

Мошков Б. Русский танец

Рзаев Г. Рондо-скерцо

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»

Россини Дж. Тарантелла; Увертюра к опере «Вильгельм Телль»

Рубинштейн А. Вальс-каприс

Сарасате П. Цыганские напевы

Фоссен А. «Карусель»

Шопен Ф. Вальс № 7

Шостакович Д. Испанский танец

*Вибрафон:*

Бах И. С. Бурре; Скрипичная партита; Семь хоралов

Григ Э. Песня Сольвейг

Дебюсси К. «Лунный свет»

Дунаевский И. Лунный вальс

Рамо Ж.-Ф. Аллеманда

Санз Г. Павана

Чайковский П. Романс

Штраус И. Венский вальс

Шуберт Ф. Серенада

*Шумовые ударные*

Гольденберг М. Этюд-диалог; Этюд для засурдиненных барабанов; Дуэттино

Деляклюз Ж. Пять коротких пьес

Дюпен Ф., Йоранд М. «Манхеттен»; «Юноши»

Палиев Д. Этюды № 7-10; этюды № 3, 4

Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С. Три маленькие пьесы

Питерс М. Этюд № 2 для малого барабана

Римский-Корсаков Н. Эпизод из сюиты «Шехеразада»

**Примерные программы переводного экзамена:**

1. Ксилофон - Динику Г. Хора стаккато

Вибрафон соло - Дунаевский И. Лунный вальс

Шумовые ударные - Питерс М. Этюд № 2 для малого барабана

2. Ксилофон - Андерсен Й. Тарантелла

Вибрафон - Бах И. С. Бурре

Шумовые ударные - Д. Палиев. Этюд № 4.

**7 класс**

**Задачи**: совершенствование техники исполнительства на ксилофоне; усиление внимания работе с другими инструментами: литаврами, малым барабаном, вибрафоном.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибрафоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором технический зачет, переводной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США

Ванамейкер Д и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных (InternationaI drum rudiments). США.

3иневич В., Барин В. Курс игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1980. Ч. 2. Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг, 1975.

Крамме Х Школа игры на ударных. Лейпциг, 1981.

Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1965. Ч. 1.

Купинекий К. Школа игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1982.

Осадчук В. Ритмические этюды для малого барабана.

Пьесы:

*Ксилофон*

Бах И. С. Концерт для скрипки ля минор (l-я часть)

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром

Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»

Монти В. Чардаш

Моцарт В. А Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Прокофьев С. Скерцо си минор

Рзаев Г. Концертино; Рондо-скерцо

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»

Сарасате П. Цыганские напевы (фрагмент в переложении К. Купинского)

Фоссен А. «Карусель»

Шопен Ф. Вальс ми-бемоль мажор

Шостакович Д. Танец из балета Золотой век

*Вибрафон*

Бах И. С. 7 хоралов; Ария (соло); Менуэт соль минор (соло) Гендель Г. Ф. Фуга; Испанский королевский марш

Глазунов А Сарабанда

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Корбетта Ф. Прелюдия до минор (соло)

МоцартВ.А.Менуэт до мажор

Ронкалли Л. Прелюдия

Сор Ф. Дивертисмент

Телеман Г. Ф. Фантазия № 7

Чайковский П. Мелодия; Баркарола

*Шумовые ударные*

Бенсон У. Греческий танец

Вэн Нэк В., Мейс Л. «Ритм»; Шумный экспромт

ВилкоксонС. "RolIing in Rhythm"; "Rhythmania"

Деляклюз Ж. Пять коротких пьес (пьеса №4); «Подражание» № 2

Джонс Д. Соната для литавр соло (1-я часть)

Дюпен Ф., Йоранд М. Маленький экосез; «Варьете»

Палиев Д. Фольклорная сюита для малого барабана; этюды №4,5

Прокофьев С. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»

**Примерные программы переводного экзамена:**

1. Ксилофон - Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»

Вибрафон - Сор Ф. Дивертисмент

Малый барабан - Прокофьев С. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»

2. Ксилофон - Монти В. Чардаш

Вибрафон - Штраус И. Венский вальс

Малый барабан -Римский-Корсаков Н. Эпизод из сюиты «Шехеразада»

**8 класс**

**Задачи**: углубление работы над произведениями на шумовых ударных инструментах.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибрафоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Зиневuч в., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1980. Ч.2. Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг, 1975.

Кеуне Э. Этюды для литавр. Лейпциг, 1977.

Осадчук В. Ритмические этюды для малого барабана.

Снегирев В. Этюды для литавр. М., 1981.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Финк З. Этюды для малого барабана. Лондон; Гамбург, 1970.

Худек П. Этюды для малого барабана. Германия, 1986.

**Пьесы:**

*Ксилофон*

Баццини А. Рондо

Зуппе Ф. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»

Кабалевский Д. Финал Концерта для скрипки с оркестром

Монти В. Чардаш

Паганини Н. «Кампанелла»; «Вечное движение»

Россини Дж. Тарантелла

Рубинштейн А. Вальс-каприс

Сарасате А. Цыганские напевы (в оригинале)

Чайковский П. Скерцо до минор

Шопен Ф. Вальс ми-бемоль мажор

*Вибрафон*

Бах И. С. Семь хоралов (1, 2, 3)

Вейза С. Сарабанда

Гендель Г. Ф. Испанский марш (соло)

Леджани Л. Каприс ре-бемоль мажор

Моцарт В. А. Менуэт соль мажор

Рамо Ж.-Ф. Аллеманда (соло)

Сане Г. Павана

Скарлатти А. Гавот ми мажор

Сор Ф. Кантабиле; Аллергетто

Фридман Г. «Зеркальное отражение»; «Ветер»

Чайковский П. Подснежник

Шлюттер В. «Эпилог»

Шумовые ударные

Каппио А. «Обойма»

Палиев Д. Этюды № 6, 7, 8

Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С. Три маленькие пьесы

Питерс М. Этюд № 2

**Примерные программы переводного экзамена:**

1.Ксилофон - Паганини Н. «Кампанелла»

Вибрафон - Рамо Ж.-Ф. Аллеманда (соло)

Шумовые ударные - Фридман Г. «Зеркальное отражение»

2. Ксилофон - Моцарт В. А Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Вибрафон - Телеман Г. Ф. Фантазия № 7

Шумовые ударные - Бенсон У. Греческий танец

**9 класс**

**Задачи:** определение дальнейшей профессиональной деятельности ученика.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибрафон, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане. **Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

6.Зиневuч в., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1980. Ч.2. 7.Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг, 1975.

8.Кеуне Э. Этюды для литавр. Лейпциг, 1977.

9.Осадчук В. Ритмические этюды для малого барабана.

10. Снегирев В. Этюды для литавр. М., 1981.

11. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

12. Финк З. Этюды для малого барабана. Лондон; Гамбург, 1970.

13. Худек П. Этюды для малого барабана. Германия, 1986.

**Пьесы:**

*Ксилофон*

3.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром

4.Кабалевский Д. Концерт для скрипки (финал)

5.Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром (финал)

6.Моцарт В. А. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; Концерт для скрипки «Аделаида» (l-я часть) 7.Паганини Н. Каприс № 24 (соло)

8.Прокофьев С. Скерцо из Скрипичного концерта

9.Рзаев Г. Концертино

10. Сарасате П. Интродукция и тарантелла

11. Чайковский П. Вальс скерцо

12. Черненко Г. Этюд-каприс; «Винегрет»

13. Шостакович Д. Бурлеска

14. Вивальди А. Концерт ля минор ( 1ая часть )

*Вибрафон*

**1.** Бах И. С. Семь хоралов (№ 4, 5, 6, 7)

**2.** Вейз С. Сарабанда

**3.** Виннер Р. «Самоделка»

**4.** Дебюсси К. «Лунный свет»

**5.** Клементи М. Спиритозо из Сонаты № 1

**6.** Ковинз Д. "Morning glory"

**7.** Кулау Ф. Аллегро из Сонаты № 1

**8.** Леджани Л. Каприс до-диез мажор; Каприс соль-бемоль мажор

**9.** Лесник И. "First toy"

**10.** Моцарт В. А. Менуэт до мажор

**11.** Рахманинов С. Элегия

**12.** Ромкалли Л. Прелюдия

**13.** Фридман Г. «Полуночная звезда»

**14.** Шлютгер В. «Веридиана»; Вечерняя песня; Баллада; «Дет

**15.** ские мечты»; Блюз на 3; «Сумасшедший кот»; "SaintMichel"

*Малый барабан*

1. Бенсон У. Греческий танец

2. ВилкоксонС. "Old Sue"; "Swinging the 26"

3. Деляклюз Ж. Мерцанна; Пять коротких пьес (№ 4)

4. Дерво П. Галоп

5. Жарэ М. Жига из Сюиты в старинном стиле

6. Колграсс М. Два соло

7. Палиев Д. Сюита «Настроение» (3-я часть); этюды № 9, 10

8. Пратт С. «Координация»

9. Финк З. Интрада

10. Литавры

11. ГудманС. Ballad for the dance; Интродукцияиаллегро

12. Деляклюз Ж. 4 этюда

13. Джонс Д. Соната для литавр (l-я часть)

14. Кеппер К. «Юпитер-громовержец»

15. Петерс М. "Primal Mood"

16. Финк З. Павана; Жига

17. Фриз А. Этюды

18. Хингер Ф. Марш; Галоп

**Примерные программы итоговой аттестации:**

1. Ксилофон - Паганини Н. Каприс № 24 (соло)

2. Вибрафон - В Рахманинов С. Элегия

3. Малый барабан - Петерс М. "Primal Mood"

4. Ксилофон - Скарлатти А. Гавот ми мажор

5. Вибрафон - Моцарт В. А. Менуэт до мажор

6. Малый барабан - У. Бенсон. Греческий танец

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения

наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар