Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства**

«Развитие творческих способностей»

**Специальность Гитара**

Срок обучения: 1 год

2023

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Методическим советом  ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»  20 июня 2023 г. |  | «Утверждаю» |

Разработчик: Л.Д.Смирнова

**1.Пояснительная записка**

Программа «специальность» носит художественно-эстетическую направленность, так как способствует приобщению детей дошкольного возраста к музыкально-творческой деятельности, формированию начальных практических навыков игры на гитаре. Предназначена для учащихся дошкольного отделения (возраст 6-7 лет) и реализуется на платной основе в течение одного учебного года (9 месяцев).

Данная образовательная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих общеобразовательных программ дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности.

*Актуальность* программы заключается в том, что она призвана развивать основные музыкальные способности и выявить детей, обладающих способностями к занятиям в классе гитары.

*Педагогическую целесообразность* определяет то, что при соблюдении систематичности посещения школьных занятий и регулярности самостоятельных занятий, с учетом результатов аттестации, есть возможность принятия решения (в первую очередь – родителями ученика) о целесообразности поступления в музыкальную школу.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент – гитара» разработана преподавателями народного отдела СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова».

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент – гитара» является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной **программы** в области музыкального искусства «Развитие творческих способностей» для детей 6-7 лет (с инструментом).

**Срок реализации учебного предмета**

Данная программа предназначена для обучающихся дошкольных групп, детей 6-7 лет включительно. Срок реализации программы – 1 год.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, (урок). Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Целью** данной программы является развитие творческих способностей детей 6-7 лет, приобщение к основам музыкальной культуры, обучение игре на инструменте с учетом возрастных психофизиологических особенностей ребенка.

Настоящая программа позволяет преподавателю наиболее полно реализовать следующие **задачи** обучения с учетом индивидуальных особенностей учащихся (степень одаренности, способности, интерес к обучению), такие как:

Воспитательные:

- сформировать способность воспринимать, чувствовать и понимать музыку;

- сформировать способность переживать музыкальное произведение в связи с его образным содержанием.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей ребенка: слуха, интонации, музыкальной памяти, ритмической дисциплины, музыкального интонирования.

Обучающие:

- формирование и развитие исполнительского аппарата;

- развитие комплекса начальных исполнительских умений, знаний и навыков;

- владение основами музыкальной грамоты, расширение творческого кругозора ребенка.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы: (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- методы проблемного обучения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

**2. Планируемые результаты освоения программы**

- выявление интереса у учащегося к занятиям искусством

- знакомство с музыкальным языком, основными жанрами музыкального искусства

- посадка за инструментом

- постановка рук

- овладение основами музыкальной грамоты

- развитие музыкального слуха, чувства ритма

- изучение простых штрихов (легато, стаккато)

- формирование и развитие начальных исполнительных навыков игры

- умение создать простейшие художественные образы при исполнении музыкальных произведений

- приобретение первичных навыков грамотного разбора и чтения нот

- формирование навыков публичных выступлений

**3. Условия реализации программы**

Данная образовательная программа предназначена для детей в возрасте 6-7 лет и рассчитана на 1 год обучения.

*Учебно-тематический план с 1 часом специальности в неделю*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во времени |
| 1 | Вводное занятие.  Знакомство с инструментом.  Правила ухода за инструментом. Посадка | 1 ч |
| 2 | Работа над постановкой рук | 10 ч |
| 3 | Освоение нотной грамоты | 3 ч |
| 4 | Изучение аппликатуры | 6 ч |
| 5 | Освоение основных приемов звукоизвлечения и штрихов | 4 ч |
| 6 | Работа над пьесами | 8 ч |
| 7 | Чтение нот с листа | 1 ч |
| 8 | Итого за год | 33 ч |

Данная образовательная программа предназначена для детей в возрасте 6-7 лет и рассчитана на 1 год обучения.

*Учебно-тематический план с 2 часами специальности в неделю*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во времени |
| 1 | Вводное занятие.  Знакомство с инструментом.  Правила ухода за инструментом. Посадка | 1 ч |
| 2 | Работа над постановкой рук | 25 ч |
| 3 | Освоение нотной грамоты | 5 ч |
| 4 | Изучение аппликатуры | 6 ч |
| 5 | Освоение основных приемов звукоизвлечения и штрихов | 10 ч |
| 6 | Работа над пьесами | 16 ч |
| 7 | Чтение нот с листа | 3 ч |
| 8 | Итого за год | 66 ч |

**Критерии оценок**

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончанию освоения образовательной программы проводится аттестация в форме прослушивания. Критерии аттестации, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, разработаны и утверждены образовательным учреждением самостоятельно.

Аттестация проводится в форме индивидуального прослушивания.

*Критерии* оценки результатов подготовки обучающегося:

- умение концентрировать внимание во время занятий и на выступлениях;

- освоение нотной грамоты;

- правильная начальная постановка игрового аппарата;

- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося;

- сложность репертуара;

- стабильность и музыкальность исполнения.

Комиссией оцениваются:

- грамотная постановка аппарата начальной стадии обучения;

- правильная посадка за инструментом;

- свобода плечевого пояса при исполнении прораммы;

- организация кисти, артикуляция (работа пальцев).

По итогам исполнения программы на контрольном прослушивании выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | Оценка | Критерии оценивания выступления | | 5 («отлично») | Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения | | 4 («хорошо») | Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) | | 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, технологические недоработки | | 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, не позволяющий продемонстрировать даже минимальный уровень владения инструментом |   **Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный инструмент – гитара»**  Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.  **Примерный список рекомендуемых сборников с пьесами и этюдами**  - А.Ф.Гитман. «Донотный период начального обучения гитариста». Москва. ООО «Престо».2003  - Л.В.Соколова. «Чтение нот». Пособие для начинающих (шестиструнная гитара). Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 1996  - В.Калинин. «Юный гитарист». Издательство «Музыка». Москва.2002  - В.Яшнев, Б.Вольман. «Первые шаги гитариста». Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре». Издательство «Музыка». Ленинград. 1970  - Г.А.Фетисов. «Первые шаги гитариста». Тетрадь №1. Москва.2003 |

- «Юному гитаристу». Хрестоматия. Издательство Владимира Катанского. Москва.2003

- «Легкие пьесы для шестиструнной гитары». Вып.2. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2005

- «Хрестоматия юного гитариста» для учащихся ДМШ 1-3 классы. Составление и общая редакция О.Зубченко. Ростов на Дону. «Феникс».2007

- А.В.Катанский, В.М.Катанский. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Москва. 2001

- Людмила Иванова. Пьесы для начинающих маленькому гитаристу. Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург). 2000

- Н. Кирьянов. «Искусство игры на классической шестиструнной гитаре». Часть 1. Москва. 1997

- А.М.Иванов-Крамской. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Издание второе. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2002.