

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа**

**имени Андрея Петрова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Срок обучения: 8 лет

Санкт – Петербург

2021

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Одобрено  Педагогическим советом  ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»  27 августа 2021 г. |  | Утверждаю  Директор ДМШ им. Андрея Петрова |

**Разработчик** – Хазанова А.С., Буцких М.Л., Родченко Т.И., Елекоев А.М., Гецова Е.Я., Динеева О.В., Коцюк О.П., Рыжова Н.И., Савельева И.Ю., Федченко Б.В., Чеклина Т.С., Эрте Н.С. ,Пинтверене Н.В., Чернявская Л.И., Шувалова С.Г., Щербакова Н.В., Орехов Д.Б., Тимощенко Е.С.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб Комлева М.В**.**

**Рецензент** – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа по специальности**

**"Фортепиано"**

**Пояснительная записка**

1.1. Настоящая образовательная программа (далее ОП) устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее — программа «Фортепиано») и является обязательной при ее реализации в ДМШ имени Андрея Петрова.

1.2 ОП учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

* выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков в области специального фортепиано;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями;
* подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. ОП разработаны с учетом:

* обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
* сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. ОП ориентирована на:

* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
* Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.
* Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ОП.

1.7. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное произведение.

1.8. ОП является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ОП, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

1.9. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую  
возможность:

* выявления и развития одаренных детей в области музыкального -искусства;
* организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер - классов, концертов, творческих вечеров, и др.);
* организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
* организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
* эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
* построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
* эффективного управления ОУ.

***Используемые сокращения***

В настоящей ОП используются следующие сокращения:

* программа «Фортепиано» - дополнительная, в том числе предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»;
* ОП - образовательная программа;
* ОУ - образовательное учреждение;

**Планируемые результаты освоения обучающимися  
ОП «Фортепиано»**

2.1.Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2.Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области фортепианного исполнительства:*

* знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
* знания музыкальной терминологии;
* умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
* умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
* навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
* навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
* первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
* навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

* знания музыкальной грамоты;
* знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
* первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
* умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
* навыков восприятия элементов музыкального языка;
* сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
* навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
* навыков анализа музыкального произведения;
* навыков записи музыкального текста по слуху;
* первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящей ОП предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области фортепианного исполнительства:*

* знания основного фортепианного репертуара;
* знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
* умения читать с листа на фортепиано несложные произведения;
* умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном  
  уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

* первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области  
  музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
* первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной  
  ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять  
  построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию  
  заданного музыкального материала);
* умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или  
  хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
* навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
* навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. *Специальность и чтение с листа:*

* воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм.
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

*2.4.2 Ансамбль:*

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к творческому исполнительству на разнообразной литературе;
* знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XXвека;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

*2.4.3 Концертмейстерский класс:*

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
* знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
* умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
* умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
* навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
* наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

*2.4.4 Хоровой класс:*

* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
* знание профессиональной терминологии;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения, навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
* наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

*2.4.5. Сольфеджио:*

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
* первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
* умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
* умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
* вокально-интонационные навыки.

*2.4.6. Слушание музыки:*

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

*2.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных
* исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
* умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
* навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
* знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
* знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
* знание профессиональной музыкальной терминологии;
* сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

*2.4.8 Элементарная теория музыки:*

* знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
* первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
* умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа**

**имени Андрея Петрова»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Санкт-Петербург

2021

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено Методическим советом ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Андрея Петрова»  дата рассмотрения | Утверждаю  Директор – Коцарева Н.Г.  (подпись)  дата утверждения |

**Разработчик** –Родченко Т.И., Елекоев А.М., Гецова Е.Я., Динеева О.В., Коцюк О.П., Рыжова Н.И., Савельева И.Ю., Федченко Б.В., Чеклина Т.С., Эрте Н.С.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб Комлева М.В**.**

**Рецензент –** заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном*

*процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1. **Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8** лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год

(9 класс)

**3.** **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:**

**Таблица 1**

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **1 класс** | **2-8 классы** |  |
| Максимальная учебная  нагрузка в часах | 1777 | |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия | 592 | |
| Общее количество часов на  Аудиторные занятия  аудиторные занятия | 691 | |
| Общее количество часов на  **внеаудиторные**  (самостоятельные) занятия | 1185 | |

**4**. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**5**. **Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Цели:

• обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

• выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждение реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

• развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

• развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти,

музыкальности и артистизма;

• освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

• овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

• обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

• формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**6.** **Обоснование структуры учебного предмета «Специальность чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**7.** **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

• практический (работа на инструменте, упражнения);

• аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученик и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

**8.** **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

**II.Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"**

**Требования по годам обучения**

***1. Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | |
| Продолжительность  учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия  (в неделю) | 2 | 2 | | 2 | | 2 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | | 3 | |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 592 | | | | | | | | | | | | | | | 99 | |
| 691 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на  **самостоятельную** работу в неделю | 3 | 3 | | 4 | | 4 | | 5 | | 5 | | 6 | | 6 | | 6 | |
| Общее количество часов на  самостоятельную работу по годам | 96 | 99 | | 132 | | 132 | | 165 | | 165 | | 198 | | 198 | | 198 | |
| Общее количество часов на  внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 1185 | | | | | | | | | | | | | | | 198 | |
| 1383 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Максимальное количество  часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5 | | 5 | | 6 | | 6 | | 7,5 | | 7,5 | | 8,5 | | 8,5 | | 9 |
| Общее максимальное  количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 160 | | 165 | | 198 | | 198 | | 247,5 | | 247,5 | | 280,5 | | 280,5 | | 297 |
| Общее максимальное  количество часов на весь период обучения | 1777 | | | | | | | | | | | | | | | | 297 |
| 2074 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Объем времени на  консультации  (по годам) | 6 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 |
| Общий объем времени на  консультации | 62 | | | | | | | | | | | | | | | | 8 |
| **70** | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогически традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

***2. Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учрежденияи др.

Учебный материал распределяется по годам обучения –классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

**1 класс**

***Цели и задачи***

* программа первого класса должна быть разнообразной: от первых навыков и упражнений до основных произведений типовой школьной программы:
* этюды, разнохарактерные пьесы, полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли.
* ансамбли на первом году обучения могут быть не только фортепианными, но и с другими музыкальными инструментами (вплоть до небольших трио и квартетов).
* часть произведений индивидуального плана могут быть пройдены с целью ознакомления.
* с первых уроков неразрывными должны быть работа над техникой и работа над звуком.
* помимо всего перечисленного необходима работа над чтением с листа и транспонирование музыкальных произведений. Очень полезно в техническом плане транспонировать этюды (по возможности не меняя аппликатуру).

Из пожеланий в репертуарном плане хотелось бы обратить внимание на включение в программы пьес из сборников М.А. Глушенко, О.А. Курнавиной, М.А. Тереховой,

М.Р. Якимчук.

***Годовые требования***

В течение года рекомендуется пройти 17-22 различных музыкальных произведения.

* 6 – 8 этюдов;
* 2 крупные формы;
* 2 – 3 полифонических произведения;
* 4 – 5 разнохарактерных пьес.

***Требования по чтению с листа***

В течении каждого полугодия рекомендовано пройти 15-25 номеров под руководством педагога и 10-20 номеров в качестве самостоятельной работы.

1. Развитие техники чтения на основе «графического восприятия нотного текста»;

2. Приобретение навыков чтения на один такт вперед пьес, изложенных для двух рук, опираясь на анализ текста (графику мелодии и ритмических структур) и развитию зрительной памяти.

3. Чтение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки)

**Примерный репертуарный список**

*О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор» 2006*

Два кота, Ехали медведи, Божья коровка, Василек, Белка, Дед Андрей, Цветики

Во саду ли, в огороде, Про елочку, Лиса по лесу ходила, Серенькая кошечка, Осенняя песенка

В лесу, В. А. Моцарт Тема вариаций.

*Николаев А. Фортепианная игра. М, Музыка, 1994*

Зайка, Веселые гуси, Е. Гнесина Этюд, На льду, Осень, Коровушка

Э. Сигмейстер Скользя по льду

Украинская народная песня

Д. Кабалевский Про Петю

*С. Майкапар. Первые шаги. Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки*

Игра в жмурки, Стрекоза, Два приятеля, Мышонок

В. Гиллок «Accent on solos». Level two, level three

***Ансамбли:***

С. Майкапар. Первые шаги. Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки.

Ф. Шпиндлер. Альбом для юношества.

Г. Беренс. Мелодические упражнения в объёме 5 тонов, op.62.

С.А. Барсукова Волшебные звуки фортепиано. Сборник ансамблей для фортепиано . 1-2 классы ДМШ. Ростов-на Дону, 2012

**Список литературы для чтения с листа**

Б. Милич. “Маленькому пианисту”. Киев, 1981.

О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор» 2006

Николаев А. Фортепианная игра. М, Музыка, 1994

С. А. Барсукова. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительных и 1 классов ДШМ. Изд. «Феникс». 2007.

М. Крылова «Мои первые нотки». Учебное пособие для подготовительного класса ДМШ. Изд. «Композитор» СПб. 2006

Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. Сост.: О.А. Курнавина.

Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 класс ДМШ. СПб, “Композитор”, 2005.

“За роялем всей семьёй”. Первые шаги ансамблевого музицирования. СПб, “Композитор”, 2006.

Г. Цыганова, И. Королькова «Новая школа игры на фортепиано». Ростов-на Дону 2008

**Примерный репертуарный список**

***Этюды***

1. Г. Беренс op.70
2. А. Гедике op.32, op.36, op.46
3. Е. Гнесина Фортепианная азбука
4. Е. Гнесина Маленькие этюды для начинающих
5. И. Беркович Маленькие этюды №№ 1- 14.
6. К. Черни-Гермер Этюды
7. Л. Шитте op.108, op.160
8. А. Лемуан op.37
9. К. Лешгорн op.65
10. К.Черни Короткие этюды и упражнения ор.139, 261, 821
11. Этюды из школ для фортепиано (составитель: Ляховицкая и Баренбойм, под редакцией Николаева, под редакцией Ройзмана и Натансона, под редакцией Любомуровой, Сорокиной и Туманян, под редакцией Милича, и др).
12. Этюды для начинающих (составитель М. А. Терехова).

***Полифонические произведения***

1. И. C. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
2. А. Гедике 60 легких фортепианных пьес для начинающих
3. И. Гуммель Пьесы
4. В. А. Моцарт Менуэт; Бурре
5. Л. Моцарт Нотная тетрадь В. Моцарта
6. И. Кригер Менуэт
7. А. Корелли Сарабанда
8. Р. Кларк Менуэт Cоль мажор
9. Г. Гендель 2 Сарабанды: Фа мажор, ре минор
10. Д. Циполи Менуэт
11. Г. Перселл Ария

И другие полифонические пьесы из вышеназванных школ.

***Крупная форма***

1. Сонатины из сборника М.А. Тереховой.

2. Д. Штейбельт Сонатина До мажор I ч.

3. И. Беркович Вариации на тему русской народной песни “Во саду ли, в огороде девица гуляла”

4. И. Литкова Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

5. И. Андрэ Сонатина Соль мажор

6. Л. Бетховен Сонатина Соль мажор I ч, II ч.

7. А. Гедике Сонатина До мажор, Тема с вариациями

8. М. Клементи Сонатина До мажор, Соль мажор I ч.

9. И. Ванхаль Сонатина Фа мажор

10. А. Диабелли Сонатина Фа мажор

11. В. А. Моцарт Вариации на тему оперы ”Волшебная флейта”

12. Т. Хаслингер Сонатина До мажор

***Пьесы***

1. Б. Барток тетрадь 1,2 Микрокосмос, «Детям» тетрадь 1, пьеса по выбору.
2. А. Гедике 60 легких фортепианных пьес
3. А. Гречанинов op.98 Детский альбом
4. Б. Дварионас Прелюдия.
5. Д. Кабалевский Избранные пьесы для детей, Ночью на реке, Вроде вальса,
6. С. Майкапар Пастушок, Мотылек, В садике, Сказочка.
7. А. Роули В стране гномов, Акробаты. Старинный танец, Печальная история
8. Л. Моцарт 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта
9. П. Чайковский Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка
10. Д. Штейбельт Адажио.
11. Р. Шуман Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая потеря
12. Д. Шостакович Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка
13. В. Гиллок Accent on solos : Маленькая цветочница Парижа. Плесканье в ручье. Аргентина. В цирке. Плывущие облака. Летняя полька. Звезды в летнюю ночь. Гавот. Маленький серенький ослик.
14. C. Баневич Петербургские страницы: «Снежинки над Львиным мостиком»
15. Е. Каркич «Веселые воробьишки»

**Примерные программы экзаменов**

* И. С. Бах. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь А. М. Бах).

К. Черни-Гермер. Этюд №15

Т. Хаслингер. Сонатина До мажор

П. Чайковский. Старинная французская песенка (детский альбом).

* Л. Моцарт. Бурре до минор

М. Клементи. Сонатина До мажор

А. Лемуан. Этюд op.37 Ре мажор op.37 №17

Р. Шуман. Первая утрата (Альбом для юношества).

* Г.Перселл. Ария

В. Моцарт. Вариации из оперы ”Волшебная флейта”

К. Лешгорн. Этюд op.65 №7

П. Чайковский. Болезнь куклы (Детский альбом).

**2 класс**

***Цели и задачи***

* программа предполагает дальнейшее продвижение в области общего музыкального развития учащегося.
* усвоение и совершенствование исполнительских навыков;
* приобретение комплекса технической оснащенности;
* развитие образного мышления;
* развитие творческих навыков.

В течение года ученик продолжает закреплять технические приемы, освоенные в дошкольной группе и 1-м классе, по средствам упражнений и гамм (согласно программе до 2-х знаков).

***Годовые требования***

В течение года рекомендуется пройти 11-15 различных музыкальных произведений.

* 4 – 5 этюдов на правую и левую руку (мелкая техника, арпеджио, терции, трели);
* 2 крупные формы;
* 2 – 3 полифонических произведения;
* 4 – 5 разнохарактерных пьес.

***Требования по чтению с листа***

В течении каждого полугодия рекомендовано пройти 15-25 номеров под руководством педагога и 10-15 номеров в качестве самостоятельной работы.

1. Продолжить развитие техники чтения на основе «графического восприятия нотного текста» и ритмических структур;
2. Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу.
3. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки.

**Примерный репертуарный список**

*О. Геталова И. Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор» 2006*

А. Гретри Кукушка и осел

С. Ляховицкая Ой, лопнул обруч

Обр. В. Калинникова Тень-тень

М. Раухвергер Вороны

М. Красев Елочка

Е. Туманян Маленькая Юлька

В. Игнатьев Тихая песня

А Филиппенко Я на скрипочке играю

В. Игнатьева Козлик

А. Гнесина Этюды №117

В. Моцарт Колокольчики звенят

В. Игнатьева Барабанщик

О. Геталова Мишка в цирке

Армянская народная песня Ночь

А. Гедике Заинька, Русская песня

Л. Шитте Этюд №159

И. Филипп Колыбельная

*Николаев А. Фортепианная игра. М: Музыка, 1994*

Е. Гнесина Песня

Е. Гнесина Этюд

Т. Салютринская Пастух играет

А. Гедике Ригодон

Сборник «Сыновья И.С. Баха», М., Музыка, 1975

Сборник пьес композиторов 17-18 вв для детей, ред. А.Н. Юровского, М., Музыка 1946

Ансамбли:

Б. Чайковский Урок в мышиной школе

О. Бахмацкая Мой конек

Д. Уотт Три поросенка

В. Шаинский Кузнечик

В. Игнатьева Большой олень

Б. Савельев Песня кота Леопольда

C.Майкапар. Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки (по выбору)

Г. Беренс. Мелодические упражнения в объёме 5 тонов (по выбору)

**Список литературы для чтения с листа**

Альбом для чтения с листа 1кл. Сост. М Шарикова М. «Музыка» 1964г.

С. С. Альтерман. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ.

Т. Антипова.Я играю с педагогом. Изд. «Золотое Руно» Москва. 2005г.

Л. П. Криштоп. Школа юного пианиста. Изд. Композитор». 2004.

Пособие по чтению с листа (1-2 класса) Сост. Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая.

Н. С. Соколова. Ребенок за роялем. Учебное пособие. Москва. Изд. «Музыка, 2007г.

Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Ляховицкая М. «Музыка», 1964г.

Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. Сост.: О. А. Курнавина.

За роялем всей семьёй. Первые шаги ансамблевого музицирования. СПб, “Композитор”, 2006.

Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 класс ДМШ. СПб, “Композитор”, 2005

***Требования по гаммам***

1**.**Гаммы мажорные и минорные (гармонические и мелодические) в прямом движении в 2 или 4 октавы.

2. Арпеджио короткие по 3 (можно по 4) звука.

3.Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) по 3 звука.

Мажор: До, Соль

Минор: ля, ми

**Примерный репертуарный список**

***Этюды***

1. К. Черни-Гермер: I ч. №22, 24, 29, 31, 32, 35, 38, 42, 43, 46, 50, II ч. №1, 4, 6.

2. Г. Бертини: op.100 №12, op.175 №2

3. К. Лешгорн: op.65№1-7 (из сб. К. Лютша)

4. А. Лемуан op.37 №7, 9, 16, 20, 21,36

5. Л. Шитте: op.108 №4, 14, 16, 19, 22

6. Ж. Дювернуа: op.176 №13

***Полифонические произведения***

1. И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги: До мажор, ре минор

2. И. С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору).

3. Ф. Э. Бах Марш, Менуэт

4. Д. Циполи Фугетта, Менуэт.

5. И. Кирнбергер Прелюдия, Шалунья.

6. Д. Тюрк сб. «Фортепианные пьесы»

7. И. Кригер Менуэт.

8. И. Пахельбель Сарабанда, Гавот.

9. Г. Гендель Менуэт Соль мажор, Сарабанда, Марш Ре мажор.

10. А. Корелли Сарабанда.

11. Г. Телеман Менуэт, Фантазия Фа мажор.

12. К.Ф.Э.Бах Менуэт D dur, Сольфеджио №1 A dur

13. Сборник пьес композиторов 17-18 вв для детей (Порк, Телеман, Дакен, Люлли)

***Крупная форма***

1. Л. Бетховен Сонатина Фа мажор

2. М. Клементи Сонатина До мажор

3. Д. Чимароза Сонатина соль минор

4. М. Клементи op.36 №2 Соль мажор; op.36 №3 До мажор

5. И. Бенда. Сонатина ля минор

6. И. Ванхаль Рондо

7. Л. Бетховен Сонатина для мандолины

8. Д. Кабалевский вариации на словацкую тему

9. И. Беркович Концерт Ре мажор

10. Д. Чимароза соната ля минор

11. Ф. Кулау сонатина До мажор

12. Я. Дюссек сонатина соль минор

13. В.А. Моцарт вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

14. И. Плейель сонатина Ре мажор I ч.

15. А. Диабелли Рондо op.15 №1(III ч.)

***Пьесы***

1. П. Чайковский: Старинная французская песенка; Новая кукла; Мазурка; Марш деревянных солдатиков; Немецкая песенка;

2. А. Гедике Пьеса;

3. Б. Берлин Обезьянки на дереве;

4. Б. Дварионас Прелюдия; Вальс;

5. Н. Раков Полька;

6. А. Гречанинов Движение; Утро; В полях; Вальс; Мама;

7. Р. Шуман Марш; Смелый наездник; Первая утрата;

8. В. Косенко Дождик;

9. Ф. Шуберт Немецкие танцы; Экоссезы;

10. Д. Кабалевский Токкатина;

11. Й. Гайдн Allegro До мажор;

12. Л. Бетховен Экоссезы; Контрадансы;

13. Н. Мордасов Джазовые пьесы.

14. В. Гиллок «Accent on solos» : Тарантелла , В старой Вене, Фестивальная полька, Сарабанда, На балете, Жонглер, Колокольчики, Зачарованное дерево

15. Ж. Металлиди Лесная музыка: На лесной полянке, Лесная тропинка

16. В. Купревич Осенний эскиз

17. Ф. Бургмюллер Арабеска, Пастораль

**Примерные экзаменационные программы**

• И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги. До мажор;

К. Черни-Гермер. II ч. №1

Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор

П. Чайковский. Старинная французская песенка

• Д. Циполи. Фугетта

А. Лемуан. Этюд op.37 №36

Д. Чимароза. Сонатина соль минор

В. Косенко Дождик

• Г. Гендель. Менуэт Соль мажор

Ж. Дювернуа. op.176 №13

И. Бенда. Сонатина ля минор

Р. Шуман. Марш

**3 класс**

***Цели и задачи***

* Программа предполагает дальнейшее продвижение в области общего музыкального развития учащегося.
* Усвоение и совершенствование исполнительских навыков: приобретение комплекса технической оснащенности (умение играть более протяженные этюды с элементами традиционного пятипальцевого движения, гаммообразных последовательностей, арпеджио, аккордов и реже встречающихся в литературе мелизмов и репетиций). Установка исполнения этюдов в более быстрых темпах, чем в предыдущих классах. Особое внимание при работе над муз. произведением (в том числе и при работе над гаммами и этюдами) уделять внимание звукоизвлечению: проблема легато, интонации, динамики. Продолжение работы над организацией игрового аппарата - посадка, свобода рук и корпуса, устранения зажатости и скованности.
* Развитие образного мышления;
* Развитие творческих навыков.

***Годовые требования***

В течение учебного года ученику рекомендуется пройти 12-14 различных по форме музыкальных произведений.

* 4-5 этюдов
* 2 полифонических произведения
* 2 произведения крупной формы
* 4-5 различных по характеру пьес

***Требования по чтению с листа***

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 10-20 номеров под руководством педагога и 7-10 номеров в качестве самостоятельной работы.

1. Продолжить развитие навыков, приобретенных за первые два года обучения, используя полученные теоретические знания.
2. Чтение с листа пьес уровня 1-го класса, видя на один такт вперед.
3. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес.

**Примерный репертуарный список**

*Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов. Комп, 1985*

А. Руббах Воробей

Н. Любарский Курочка

Л. Книппер Полюшко-поле

Ан. Александров Новогодняя полька

И. Стрибогг Вальс петушков

Г. Галынин Медведь

Л. Моцарт Менуэт

*Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. Л.: Музыка, 1988*

К. Орф Пьеса

Б. Берлин Спящий котенок, Веселый щенок

Л. Шитте Этюд

А. Стоянов Песня

Л. Моцарт Юмореска

И. Пахенбель Гавот

Г. Перселл Менуэт

Д. Экклз Менуэт

Д. Циполи Менуэт

Ф. Куперен Кукушка

Д. Тюрк Веселые ребята

И. Гесслер Экоссез

К. Вильтон Сонатина

Ж. Рамо Рондо

Л. Моцарт Менуэт

Э. Сигмейстер Поезд идет

Ансамбли:

В. Калинников Киска

Т. Хренников Токкатина

Ж. Металлиди. Забытая кукла.

С. Майкапар. Первые шаги. Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки (по выбору)

Ф. Шпиндлер. Беспечность, Она не возвратится.

**Список литературы для чтения с листа**

Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Сов. комп, 1981

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов. комп, 1985

Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Л.: Совкомп, 1980

Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов. комп, 1988

Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. М.: Сов. комп, 1975

Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. Л.: Музыка, 1988

Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Вып.1. М.: Музыка, 1970

Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980

Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л: Музыка, 1979

Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 кл. – Киев, 1985

Николаев А. Фортепианная игра. М: Музыка, 1994

Перунова Н. Музыкальная азбука. Л: Сов. комп, 1990

Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М: Музыка, 1985

Хереско Л. Музыкальные картинки. Л.: Музыка, 1980

За роялем всей семьёй. Первые шаги ансамблевого музицирования. СПб, “Композитор”, 2006.

Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 класс ДМШ. СПб, “Композитор”, 2005

***Требования по гаммам***

1.Гаммы мажорные в прямом и противоположном движении, минорные (гармонические и мелодические) в прямом движении в 4 октавы.

2.Арпеджио короткие по 4 звука.

3.Аккорды по 3 звука.

Мажор: До, Соль, Ре, Ля

Минор: ля, ми, ре

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

1. Беренс Г. Ор.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: № 31,33,43,44,47,48,50.
2. Бургмюллер Этюды ор. 100, №15,18,21,24.
3. Дювернуа Этюды ор. 176 №9, 14, 24.
4. Лак. Этюды ор.172 № 5,6, 8.
5. Лекуппе Ф. ор.17. Азбука. 25 легких этюдов: № 3,6,7,9,18,21,23
6. Лемуан А. ор.37. Этюды № 10,17,27
7. Лешгорн А. ор.65. Этюды № 5-7, 9,27,29
8. Черни К. под ред. Гермера. Избранные этюды для начинающих, часть 1: № 17,20-21, 23-29, 40.
9. Шитте Л. Ор.108. 25 маленьких этюдов: № 16, 21-23

***Полифонические произведения***

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: менуэт Соль мажор, менуэт ре минор, полонез соль минор
2. Гендель Г. Менуэты (по выбору). Марш, Фугетта Соль мажор, две сарабанды: Фа мажор ре минор.
3. Пахельбель И. Чакона, Сарабанда, Жига, Гавот с вариациями.
4. Телеман Модерато.
5. Циполи Д. Фугетты: ми минор, Фа мажор, ре минор
6. Полифоническая тетрадь (для младших и средних классов детских музыкальных школ). Сост. Якимчук М.Р.: Бах И.С. Ария, Трио соль минор, Марш

Гендель Г. Паспье, Ария

Кригер И. Менуэт, Бурре

Моцарт Л. Бурре

Корелли А. Две Сарабанды

1. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Сост. М. Глушенко:

Моцарт Л. Два менуэта

Сперонтес Ария

***Крупная форма***

1. А. Андре. Сонатина Соль мажор
2. Л. Бетховен. Сонатина Соль мажор (части 1,2)
3. Й. Гайдн. Легкая сонатина Соль мажор, финал.
4. М. Клементи ор. 36 Сонатины №2.
5. Д. Чимароза. Сонатины (по выбору)
6. В.А. Моцарт Легкие вариации Фа мажор, Ре мажор
7. Ф.Э. Бах Соната Соль мажор
8. Геталова «В музыку с радостью»: Ж.А. Левассер Рондо C-dur, Г.Лихнер Рондо C-dur

***Пьесы***

1. Прокофьев С. ор.65 Детская музыка: Сказочка, Марш
2. Чайковский П. ор.39 Детский альбом: Мазурка, Новая кукла, Итальянская песенка.
3. Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная песенка.
4. Вила- Лобос. Пусть мама баюкает
5. Мак- Доуэлл. Шиповник
6. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. сост. М. Глушенко

Франк С. Жалоба куклы

Гаврилин В. Военная песня.

Темл И. Пес Филипс идет на прогулку.

Сметана Б. Токката

1. Волшебные звуки. Пьесы для фортепиано 2-4 года обучения. Сост. Терехова М.:

Левосье Ж. Английское рондо

Куллок Г. Жила-была принцесса

Гайдн И. Романс

Майер Ш. Пьеса

Остен Г. Полька-мазурка

1. К. Гурлитт Скерцо C-dur
2. В. Коровицын Первая проталинка
3. Ж.Металлиди Лесная музыка: Тихое озеро, Танцующие светлячки
4. С.Баневич Петербургские страницы: Петербургская элегия “Белые ночи”
5. В. Гаврилин Танцующие куранты
6. В. Гиллок Ариэль, Венгерское рондо, Рейнский фонтан, Сарабанда, Фонтан под дождем
7. Ж.Б. Дювернуа Болеро
8. Б.Фруде Танец эльфов
9. С. Слонимский Колыбельная кошки, Чарли Чаплин насвистывает
10. С. Слонимский Французская сюита: Менуэт, Марш, Веселая песенка

**Примерные экзаменационные программы.**

* И.С. Бах. Менуэт Соль мажор

К. Черни-Г. Гермер. Этюд №23

Й. Гайдн. Легкая сонатина Соль мажор, финал

П. Чайковский. Итальянская песенка

* Л. Моцарт. Бурре

А. Лешгорн. ор.65 этюд №7

Т. Хаслингер. Сонатина До мажор ч.1

С. Франк. Жалоба куклы

* И.С. Бах. Марш

А. Лемуан. ор.37 этюд №10

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор

Э. Мак Доуэл Шиповник

**4 класс**

***Цели и задачи***

* По сравнению с предыдущими классами, расширяются рамки репертуара. В полифонической литературе большая роль отводится двухголосным произведениям имитационного склада.
* Появление новых видов фортепианной фактуры в художественно-педагогическом репертуаре требует соответствующей технической подготовки, что придает работе над этюдами все большее значение.
* Особое внимание уделяется работе над мелкой техникой. Гаммообразное изложение, игра ломаными интервалами требуют пальцевой независимости и гибкости кисти.

***Годовые требования***

В течение учебного года ученику рекомендуется пройти 11-16 различных по форме музыкальных произведений.

* 4-6 этюдов
* 2-3 полифонических произведения
* 1-2 произведения крупной формы
* 4-5 различных по характеру пьес

***Требования по чтению с листа***

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 10-20 номеров под руководством педагога и 7-10 номеров в качестве самостоятельной работы.

1. Продолжить развивать навыки «графического восприятия нотного текста - зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, секвенции, тип арпеджио, структуру фактуры и т. д.;
2. Чтение с листа пьес уровня 2-го класса, видя на один такт вперед;
3. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес.

**Примерный репертуарный список**

Майкапар С. ор.28 Бирюльки: Мотылек, Мимолетное видение

Рыбицкий С. Кот и мышь.

Чайковский П. ор.39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка.

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. сост. М. Глушенко:

Франк С. Жалоба куклы

Гаврилин В. Военная песня.

Гешл И. Пес Филипс идет на прогулку.

Волшебные звуки. Пьесы для фортепиано 2-4 года обучения. Сост. Терехова М.:

Остен Г. Полька-мазурка

Г. Телеман. Пьеса

В. А. Моцарт. Менуэт

*Ансамбли:*

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки. Перелож. и обр. С. Кузнецовой:

Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»

Румынская народная песня «Перед зеркалом»

Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»

Ж. Металлиди. “Волшебное стёклышко”

А. Гретри. “Кукушка”

Ж. Векерлен. “Пастораль”

**Список литературы для чтения с листа**

Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка –маленькому музыканту альбом №1,2 под ред. Ольги Геталовой

Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано 2 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006

Пособие по чтению с листа для 3-4 классов ДМШ, под редакцией С. Ляховицкой

Чтение с листа. Пособие для юного пианиста, сост. О. Курнавина. СПб, “Композитор”, 2007.

Я учусь играть с листа на фортепиано, сост. И. Грифина, Н. Тарасова. СПб, “Композитор”, 2013, 2 тетрадь.

Ж. Металлиди. “Иду, гляжу по сторонам”. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. СПб, “Композитор”, 1999.

***Требования по гаммам***

1.Гаммы мажорные в прямом и противоположном движении.

Гаммы минорные гармонические в прямом и противоположном движении (мелодические – в прямом движении)

2. Арпеджио длинные (без обращений) в прямом движении.

3. Арпеджио короткие по 4 звука.

4. Хроматические гаммы в прямом движении.

5.Аккорды по 3 звука.

Мажор: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа

Минор: ля, ми, ре, соль, до

**Примерный репертуарный список**

***Этюды***

1. К. Черни-Гермер. № 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 24, 27 (2 тетрадь)
2. Г. Беренс ор.61 № 1,4,7, 12, 13,18
3. А. Лемуан ор. 37 № 32, 33, 36, 37, 41, 44,48,50.
4. К. Лешгорн ор.136 № 7, 9,15. Ор.65 № 18, 24, 30. Ор.66 № 3, 4, 9, 12, 14, 18, 19,20,25.
5. С. Геллер 25 мелодических этюдов № 6-11
6. Ф. Шмидт ор. 3 № 2, 5, 12, 13, 14, 16.

***Полифонические произведения***

1. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги: До мажор, ре минор, Ре мажор, ми минор (2 тетрадь)

Двухголосные инвенции - До мажор, Фа мажор

1. В.-Ф. Бах. Весна
2. Ф.Э. Бах. Сольфеджио. Соната Соль мажор
3. Г.Ф. Гендель. Из цикла «12 легких пьес»: Жига, Аллеманда, Прелюдия соль минор, Ария, Аллегро. Сарабанда с вариациями.
4. Ж. Рамо Менуэт
5. Г. Телеман Аллегро
6. Д. Циполи 2 Фугетты, Гавот, Ларго
7. Г. Перселл Прелюдия До мажор
8. И. Пахельбель Фуга До мажор
9. Ф. Куперен. Ригодон
10. А. Корелли Прелюдия e-moll
11. И.С. Бах Гавот в форме рондо
12. Д. Скарлатти Гавот d-moll

***Произведения крупной формы***

1. Я. Дюссек Сонатина Ми-бемоль мажор (1 часть), Сонатина Ля мажор
2. М. Клементи ор.36 Сонатина Ре мажор, До мажор
3. Д.Мартини Аллегретто из Сонаты Ми мажор
4. К. Вебер Сонатина До мажор
5. Ф. Кулау Сонатина ля минор (1, 2, 3 части) ор. 59 №1, Сонатина До мажор ор. 20, Соль мажор ор. 55
6. Й. Гайдн Соната –партита До мажор (1 часть), №8 Ля мажор, №9 Ре мажор (1 часть), №42 (2,3 части)
7. Г. Гендель Концерт Фа мажор
8. Д. Сандони Соната ре минор
9. Д. Кабалевский Легкие вариации на слов. тему
10. Р. Шуман Детская соната
11. В. А.Моцарт Сонатина №4 Си-бемоль мажор (1,2 части), №5 Фа мажор (1 часть)
12. И. Плейель Сонатина
13. С. Слонимский Маленькое рондо

***Пьесы***

1. Б. Барток Вечер в деревне
2. Л. Бетховен 4 немецких танца. Багатели Ре мажор, соль минор
3. Я. Витоль Легенда
4. А. Грибоедов 2 вальса
5. А. Гречанинов Пастели, Осенняя песенка
6. Э. Григ Танец эльфов, Вальс ля минор, Песня сторожа, Одинокий странник, Ариетта
7. М. Глинка Прощальный вальс
8. К. Дебюсси Маленький пастушок, Маленький негритенок
9. Ж. Ибер Ветреная девчонка
10. Н. Раков Скерцино
11. Д. Скотт Баллада, рассказанная при свете свечи
12. Я. Сибелиус Колыбельная. Маленький вальс
13. Э. Сигмейстер Спиричуэл. Блюз.
14. С. Слонимский Пасмурный вечер. Ябедник.
15. А. Хачатурян Подражание народному. Две смешных тетеньки поссорились.
16. П. Чайковский Новая кукла. Камаринская. Зимнее утро. Сладкая греза. Жаворонок. В церкви. Неаполитанская песенка. Шарманщик поет.
17. М. Чюрленис Две литовских нар. песни: Я посеяла руточку, Матушка спать хочу
18. Ф. Шопен Кантабиле
19. Р. Шуман Отзвуки театра. Воспоминание. Маленький романс. Маленький этюд. Деревенская песня. Песня итальянских моряков. Зима (1 часть).
20. Д. Шостакович Романс. Гавот
21. М. Таривердиев Картина старого мастера. Маленькая циркачка.
22. В. Гиллок Лирические прелюдии в романтическом стиле: Октябрьское утро, Интерлюдия, Ночное путешествие, Королевский концерт, Лунный свет, Золотая рыбка, Кот ведьмы
23. Ф. Бургмюллер Доверие
24. В. Коровицын Мама
25. М. Парцхаладзе В цирке, Осень
26. В. Купревич Фонтаны Цвингера
27. С. Слонимский Мультфильм с приключениями, Пасмурный вечер, Ябедник; Французская сюита: Грустный романс, Марш, Шарманка, Менуэт

**Примерные экзаменационные программы**

* И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

Г. Беренс ор.61 №1

И. Плейель Сонатина

Э. Григ Вальс ля минор

* В.-Ф. Бах Весна.

К. Черни-Гермер №5 2 тетрадь

Ф. Кулау Сонатина ля минор

Э. Григ Ариетта

* Г.Гендель. Аллеманда

К. Лешгорн op.136 №9

М. Клементи Сонатина Ре мажор

Ф. Шопен. Кантабиле.

**5 класс**

***Цели и задачи***

Особенностью данного класса является возраст учеников - начало переходного периода в развитии ребенка: становится более сложной психическая организация, усиливается резко физический рост, появляется угловатость, а иногда некоторая раскоординированность в движениях. Также в этом возрасте определяются пристрастия ребенка: появляется возможность профессиональной ориентации ученика. В связи со всем этим требуется очень продуманный индивидуальный репертуар.

***Годовые требования***

В течение учебного года ученику рекомендуется пройти 12-14 различных по форме музыкальных произведений.

* 4-5 этюдов
* 2 полифонических произведения
* 2 произведения крупной формы
* 4-5 различных по характеру пьес

***Требования по чтению с листа***

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 10-20 номеров под руководством педагога и 7-10 номеров в качестве самостоятельной работы.

1. Чтение с листа пьес уровня 3-го класса, видя на один такт вперед;
2. На каждом уроке играть по одной самостоятельно выбранной пьесе, уметь рассказать о работе с ней, обосновать свою интерпретацию;
3. Игра в ансамбле с педагогом или другими учениками пьес уровня 3-го класса.

**Примерный репертуарный список**

М.Глинка. Персидская песня

Н. Руднев. Щебетала пташечка

Добрый мельник (литовская нар. песня)

К. Нефе. Шутка

С. Майкапар. Вальс

Г. Гендель. Чакона

Й. Гайдн. Менуэт G-dur

И. Пахельбель. Гавот

М. Миер. Танец зелёной кукурузы

Ф. Шуберт. Менуэт

*Ансамбли:*

А. Диабелли. Мелодические упражнения, Скерцо

Л. Папп. Польский народный танец

Ж. Металлиди (ансамбли по выбору)

Р. Шуман. Игра в прятки

Ф. Шуберт. Вальсы Ля-бемоль мажор и ля-минор

Л. Бетховен. Менуэт

**Список литературы для чтения с листа**

Альбом юного музыканта. Вып. 2 . Сост. Костромитина, Борисова, Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 1998 г.

Беркович И. ор.30 Фортепианные ансамбли.

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки. Перелож. и обр. С. Кузнецовой:

Волшебные звуки. Пьесы для фортепиано 2-4 года обучения. Сост. Терехова М.

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. сост. М. Глушенко.

Чтение с листа. Пособие для юного пианиста, сост. О. Курнавина. СПб, “Композитор”, 2007.

Пособие по чтению с листа для ДМШ, сост. С. Брянская. Л, “Музыка”,1964.

Я учусь играть с листа на фортепиано, сост. И. Грифина, Н. Тарасова. СПб, “Композитор”, 2013, 3 тетрадь.

Ж. Металлиди. Иду, гляжу по сторонам. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. СПб, “Композитор”, 1999.

Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 класс ДМШ. СПб, “Композитор”, 2005

***Требования по гаммам***

1.Гаммы мажорные в прямом и противоположном движении.

Гаммы минорные гармонические в прямом и противоположном движении (мелодические – в прямом движении)

2.Гаммы мажорные в терцию и дециму в прямом движении.

3. Арпеджио длинные в прямом и противоположном движении, обращения – в прямом движении.

4.Арпеджио короткие по 4 звука.

5.Хроматические гаммы в прямом движении.

6.Доминантсептаккорд (в мажоре) и уменьшенный вводный септаккорд (в миноре) без обращений в прямом движении.

7.Аккорды.

Мажор: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си – бемоль, Ми – бемоль.

Минор: ля, ми, ре, соль, до, фа.

**Примерный репертуарный список**

***Этюды***

1. К. Черни-Гермер. II часть, Этюды №№ 9-12, 15-21, 24-32.
2. К. Черни. ор. 299, Этюды №№ 1-4,6,7, 11, 14.
3. Г. Беренс. 32 избранных этюда ор. 61 и 88(по выборы)
4. А. Бертини. 28 избранных этюдов ор. 29 и 32(по выбору)
5. С. Геллер. ор. 45 25 мелодических этюдов (по выбору).
6. А. Лешгорн. ор. 66, Этюды: №№ 6, 7, 9, 12, 15, 18-20;
7. Л. Шитте. ор. 68, Этюды (по выбору).
8. Избранные этюды зарубежных композиторов. V-VI классы ДМШ. Ред. В. Малинников. Издательство «Музыка», Москва, 1974 г. (по выбору).
9. Альбом юного музыканта. Выпуск VIII. Этюды (средние, старшие классы). Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Гармония», Санкт-Петербург, 2004 г. (по выбору).

***Полифонические произведения***

1. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги:1 тетрадь Фа мажор, Ре мажор;
2. И.С. Бах. Двухголосные инвенции № 4, 7, 9, 11, 13, 14, 15;
3. И.С. Бах. Французские сюиты: № 2, до минор Ария, Менуэт.
4. Полифонические пьесы. Выпуск 1. 5 класс ДМШ. Составитель Н. Копчевский. Издательство «Музыка», Москва, 1977 г.:

Г. Гендель. Прелюдия Соль мажор;

И.С. Бах. Бурре из сюиты Ми-бемоль мажор.

Д. Циполи. Три фугетты.

А. Лядов. Канон.

1. Полифоническая тетрадь. Фортепианные пьесы западно-европейских композиторов. Сост. Якимчук. Издательство «Лань», Санкт-Петербург, 1999 г.:

Г. Гендель. Пассакалия;

Г. Перcелл. Куранта.

1. Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Сост. М. Платунова. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2005 г.:

И. Кирнбергер. Аллегро;

Г. Телеман. Фуга;

Д. Циполи. Жига.

1. Альбом юного музыканта. VI-VII годы обучения. Выпуск УП. Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Гармония», Санкт-Петербург, 2004 г.:

Д. Скарлатти. Фугетта;

Ф.Э. Бах. Соло для чембало;

Г. Гендель. Аллеманда ре минор;

Г. Гендель. Аллегро;

И.С. Бах. Аллеманда.

8. Дж.Мартини Ария c moll

9. П. Банчини Ариетта g moll

10. И. Кребс Аллегро Es dur, Преамбула d moll, Токката G dur

11. Г.Ф. Гендель Менуэт (из «12 легких пьес» ред. Г. Бюлова)

12. Сборник Сыновья И.С. Баха, М., Музыка, 1975:

К.Ф.Э. Бах Аллегро, Ксенофона

В.Ф. Бах Полонез №2

***Произведения крупной формы***

1. М. Клементи. Сонатины ор. 38: Сонатина № 1 Соль мажор; Сонатина № 2 Си-бемоль мажор, Рондо; Сонатина № 3 Фа мажор. Ор. 36 -Сонатина № 6 Ре мажор.
2. Ф. Кулау. ор. 59 № 1, Сонатина Ля мажор, 1 ч.; ор. 55 № 6, Сонатина До мажор, 1 ч.
3. Л. В. Бетховен. Лёгкая сонатина фа минор; ор. 49 № 2, Соната № 20.
4. Д. Дюссек. ор. 20 № 4, Сонатина Ля мажор; ор. 20, Сонатина Ми-бемоль мажор.
5. Д. Скарлатти. Сонаты, том II:

-Соната № 3 До мажор;

-Соната 3 15 ре минор.

1. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Выпуск 1. 5 класс ДМШ. Составитель Копчевский. Издательство «Музыка», Москва, 1989 г.:

Ф.Э. Бах. Соната фа минор, ч. I;

Д. Чимароза. Соната Соль мажор;

К.М, Вебер, ор. 3 № 4, Анданте вариациями Соль мажор;

1. Сонатины, рондо, вариации. Составитель Якимчук. Издательство «Лань», Санкт-Петербург, 1999 г.:

Д. Грациоли. Соната Соль мажор;

И. Гайдн. Соната-Партита До мажор;

И. Гайдн. Соната Соль мажор;

Л. Бетховен. Шесть лёгких вариаций на швейцарскую тему.

8. Альбом юного музыканта. Вып. VI. IV-VI годы обучения. Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Гармония», Санкт-Петербург, 2005 г.:

А. Дюбюк. Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метёт»;

И. Гайдн. Венгерское рондо.

9. Ф. Шпиндлер Сонатина в старинном стиле C dur

10. Л. Дакен Рондо “Кукушка”

11. И. Бенда Сонатина C dur

12. Д. Львов-Компанеец Тема с вариациями «Памяти Грига»

13. И. Н. Гуммель Рондо C dur

***Пьесы***

1. М. Глинка. Прощальный вальс Соль мажор; Мазурка до минор.
2. Э. Григ. Листок из альбома»; ор. 38, «Вальс», «Странник», «Колыбельная»; ор. 17, Танец из Йольстера», «Песня жениха», «Я знаю маленькую девочку»; “Поэтическая картинка” №1
3. Л. Бетховен. Багатели (по выбору)
4. П. Чайковский. ор. 40 № 2, «Грустная песенка»; ор. 37, Времена года: «Песня жаворонка», “Подснежник”
5. Ф. Мендельсон. Песни без слов: № 4 Ля мажор; № 6 соль минор; № 9 Ми мажор.
6. С. Прокофьев. ор. 65, «Детская музыка» Раскаяние, Вальc,Дождь и радуга, Вечер.
7. Д. Шостакович. Сюита «Танцы кукол» - «Полька»; «Вальс-шутка»; «Романс».
8. Р. Шуман, ор. 68, «Альбом для юношества»: «Всадник»; «Северная песня»; «Воспоминание»; «Незнакомец»; «Зима»; «Отзвуки театра».
9. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Вып. 2. ДМШ 6 кл. Сост. Копчевский. Издательство «Музыка», Москва, 1984 г.:

Р. Глиер. Романс

Б. Барток. «Вечер у секейров»;

А. Гречанинов. ор. 37 № 2. «Прелюдия».

10. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы. 6 класс. Вып. 1. Ред. Копчевский. Издательство «Музыка», Москва, 1991 г.:

А. Лядов. ор. 36 № 3. Прелюдия Соль мажор;

А. Лядов. ор. 40 № 3. Прелюдия ре минор;

Г. Свиридов. «Грустная песня»; «Музыкальный момент».

11. Альбом юного музыканта. Вып. 2 . Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 1998 г.:

Э. Мак-Доуэл. «Колибри», «Лунный свет»;

А. Лядов. ор. 57 № 3. «Мазурка»

12. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Вып. 5. Сост. Екимова, Истрашкин, Садыхбеков. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 1999 г. (по выбору).

13. Музыка Вены. Сост. Якимчук. Издательство «Лань», Санкт-Петербург, 1999 г.:

В. Моцарт, Два немецких танца;

Л. Бетховен. Семь немецких танцев;

Ф. Шуберт. Два благородных вальса; Вальс.

14. А. Смелков. ор. 61 «Альбом для детей и юношества». 24 пьесы для фортепиано (по выбору)

15. В. Гиллок Вальс-этюд, Колибри, Летняя гроза, Фонтан Дианы, Серенада

16. В. Купревич Элегическая серенада, Маки в июле

17. А. Гладковский Прелюдия

18. У. Стиклс Ариетта

19. Ф. Бургмюллер Утренний колокол

20. Я. Сибелиус Сувенир ор. 99 №3

**Примерные экзаменационные программы**

* И.С. Бах. Французская сюита № 2, до минор, Ария.

А. Бертини. ор. 29, Этюд № 5.

Й. Гайдн. Соната – партита До мажор.

С. Прокофьев. Расcкаяние.

* И.С. Бах. Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор.

Д. Чимароза. Соната Соль мажор.

А. Лешгорн. ор. 66, Этюд № 12.

Р. Шуман. Воспоминание.

* И.С. Бах. Трёхголосная фуга № 4 До мажор.

К. Черни. ор. 299, Этюд №14.

В. Моцарт. Соната До мажор № 15.

Р. Глиэр. Романс

**6 класс**

***Цели и задачи***

В 6 классе требования, в основном, совпадают с задачами и требованиями 5 класса, но с учётом усложнения программ. Репертуар постепенно расширяется за счёт более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношениях произведений. Усложняются требования по гаммам, этюды могут быть значительно длиннее, с новыми для ученика техническими элементами: длинные арпеджио, двойные ноты, октавы. Дальнейшее развитие навыков музицирования и самостоятельной работы.

***Годовые требования***

В течение учебного года ученику рекомендуется пройти 11-13 различных по форме музыкальных произведений:

* 4-5 этюдов
* 2 полифонических произведения
* 2 произведения крупной формы
* 3-4 различных по характеру пьес

***Требования по чтению с листа***

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 10-20 номеров под руководством педагога и 7-10 номеров в качестве самостоятельной работы.

1. Чтение с листа пьес уровня 4-го класса, видя на один такт вперед;
2. Чтение пьес с различными способами изложения фактуры в более подвижных темпах;
3. Игра в ансамбле с педагогом или другими учениками пьес уровня 4-го класса.

**Примерный репертуарный список**

Ф. Каттинг. Куранта

Й. Гайдн. Немецкий танец

И. Темл. Печальная кукла

Д. Штейбельт. Сонатина До мажор

А. Гретри. Серенада

Б. Барток. Песня пастуха

Ж. Металлиди. Беги, мой оленёнок

С. Вольфензон. Алёшкина гармошка

Ю. Фалик. Марш

Д. Шостакович. Весёлая сказка

*Ансамбли:*

З. Фибих. Вальс из цикла “Золотой век”

Ф. Мендельсон. На крыльях чудной песни

А. Гречанинов. Козёл Васька

Ц. Кюи. Десять пятиклавишных пьес для фортепиано в 4 руки

Ц. Кюи. Пастушок

П. Чайковский. Вальс из балета “Спящая красавица”

И. Брамс. Колыбельная песня

Б. Барток. Венгерская песня

С. Прокофьев. Гавот из “Классической симфонии”

**Список литературы для чтения с листа**

Альбом юного музыканта. 4 год обучения. Выпуск УП. Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Гармония», Санкт-Петербург, 2004 г.

Альбом юного музыканта. Вып. 2 . Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 1998 г.

Чтение с листа. Пособие для юного пианиста, сост. О. Курнавина. СПб, “Композитор”, 2007.

Я учусь играть с листа на фортепиано, сост. И. Грифина, Н. Тарасова. СПб, “Композитор”, 2013, 3 тетрадь.

По страницам петербургской фортепианной музыки для детей и юношества из собрания Вольфензона, тетр.3,5, 7. СПб, “Композитор”, 2012.

Фортепианные дуэты, сост. Ж. Антонян. Москва, 2005.

Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 класс ДМШ. СПб, “Композитор”, 2005

За роялем всей семьёй. Первые шаги ансамблевого музицирования. СПб, “Композитор”, 2006.

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Москва, “Музыка”, 2002.

***Требования по гаммам***

1.Гаммы мажорные и минорные (включая мелодические) в прямом и противоположном движении.

2.Гаммы мажорные и минорные в терцию и дециму в прямом движении.

3.Арпеджио длинные с обращениями в прямом и противоположном движении.

4.Арпеджио короткие по 4 звука.

5.Хроматические гаммы в прямом движении.

6. Доминантсептаккорд (в мажоре) и уменьшенный вводный септаккорд (в миноре) без обращений в прямом движении.

7.Аккорды по 4 звука.

Мажор: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Cи, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль.

Минор: ля, ми, си, ре, соль, до, фа.

**Примерный репертуарный список**

***Этюды***

1. С. Геллер. 25 мелодических этюдов (по выбору)
2. И. Крамер 60 избранных этюдов, ор.60 (по выбору)
3. А. Лешгорн. Школа беглости op.136(по выбору)
4. М. Мошковский. Этюды, ор.91 (по выбору)
5. К. Черни. «Школа беглости», ор.299 (по выбору); ор.636: №8,9,12; Ор 718: №1,2,4,6,16,17,19,24;
6. Ф. Бургмюллер Беглость, Гроза
7. А. Мыльников Романтический этюд

***Полифонические произведения***

1. И.С. Бах. Инвенции 2-х голосные (по выбору); Фугетты: ми минор, Соль мажор; Прелюдия и фугетта Фа мажор; Фуга 3-х голосная До-мажор; Инвенции 3-х голосные: №1, 2, 3, 4, 7, 9, 15; Французские сюиты (части по выбору);
2. Г. Гендель Сюиты: ре минор, соль минор, фа минор, Ля мажор (части по выбору)
3. Г. Муффат. Сюиты (части по выбору)
4. Ж. Люлли Сюита ми минор
5. М. Чюрлёнис. Фугетта
6. Р. Щедрин 2-голосная фуга ля минор
7. Ж.Б. Люлли Куранта e-moll
8. И. Пахельбель Чакона f-moll
9. Ж. Муре Бурре
10. И.С. Бах Пастораль c-moll

***Крупная форма***

1. И.С. Бах. Концерты: фа минор, соль минор
2. Ф.Э. Бах. Рондо из Сонаты си минор; Престо из Сонаты ля минор
3. Л. Бетховен. Соната №19, Вариации на оригинальную тему соль мажор.
4. Й. Гайдн. Сонаты До мажор Hob.XVI /1; Си-бемоль мажор Hob.XVI /2; Ре мажор Hob. XVI /4; Ля мажор Hob.XVI /5; ми минор Hob.XVI /47
5. М. Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»;
6. А. Дюбюк. Вариации на тему «Вдоль по улице метелица метет»
7. Д. Чимароза Сонатина (по выбору)
8. Ф. Кулау Сонатина (по выбору)
9. М. Клементи. Сонатины (по выбору)
10. Д. Бортнянский Избранные сонаты
11. Б. Дварионас Тема с вариациями
12. И. Н. Гуммель Рондо
13. И. Бенда Сонатина c-moll

***Пьесы***

1. А. Аренский. Прелюдия ор.63
2. А. Бородин. Маленькая сюита (по выбору)
3. В. Гаврилин. Колокола
4. М. Глинка Детская полька; Ноктюрн «Разлука»
5. Э. Григ. «Поэтические картинки» ор.3 (по выбору)
6. О. Евлахов. 10 прелюдий для фортепиано (по выбору)
7. А. Лядов. Прелюдии: фа минор ор.33, ор.39 № 2, ор.40 №3; Багатели, ор.30 (по выбору); Вальс фа-диез минор, ор.37
8. Ф. Мендельсон. «Песни без слов», ор.19,38,53,62 (по выбору)
9. С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», ор.75: Танец девушек с лилиями; Сказки старой бабушки; «Мимолётности», ор.22 (по выбору)
10. Ф. Пуленк. Ноктюрн до-мажор
11. Я. Сибелиус Арабеска
12. С. Слонимский. Пьесы: «Северная песня», «Проходящая красотка»
13. Д. Фильд. Ноктюрн ре минор
14. П. Чайковский. Песенка без слов; Колыбельная; «Времена года», ор.37:

Подснежник, Осенняя песня

1. Ф. Шопен. Ноктюрн ми-бемоль мажор, ор.9 № 2, Ноктюрн до-диез минор
2. Д. Шостакович. Прелюдии, ор.34: №10,17,19
3. Ф. Шуберт. Музыкальные моменты (по выбору)
4. Р. Шуман. «Альбом для юношества», ор.68 (по выбору)
5. Э. Григ. Ноктюрн
6. М. Шмитц Меланхолический вальс ( сб. Музыкальная мозаика для ф-но, вып. 3, сост. С.А. Барсукова)
7. Э.Григ Лирические пьесы: ор. 61 Домой, ор. 71 Летний вечер
8. А. Смелков Пирует Петр
9. А. Роули Крокус

**Примерные экзаменационные программы**

* Г. Гендель Сюита соль минор (часть по выбору)

К. Черни op.299 №21

М. Клементи Сонатина До мажор №9

Э. Григ. Ноктюрн

* И.С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор

К. Черни Этюд № 14 ор.299

В. Моцарт Соната № 15 До мажор

О. Евлахов Прелюдия

* И.С. Бах Фуга До мажор

А. Лешгорн op.136 №32

Й. Гайдн Соната Cи-бемоль мажор

Д. Фильд Ноктюрн ре минор

**7 класс**

***Цели и задачи***

В этом классе ребенок должен обладать уже достаточным профессиональным набором навыков, слуховым опытом, слуховым контролем. Появляется возможность расширения муз. репертуара: включения в программу произведений различных стилей (от старинной музыки до произведений композиторов- классиков, романтиков и произведений современных композиторов уже значительно более сложного музыкального языка). Расширение концертной практики становится очень актуальным. Большое внимание необходимо уделить навыкам музицирования.

***Годовые требования***

В течение учебного года ученику рекомендуется пройти 10-13 различных по форме музыкальных произведений.

* 4-5 этюдов
* 2 полифонических произведения
* 1-2 произведения крупной формы
* 3-4 различных по характеру пьес

***Требования по чтению с листа***

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 7-15 номеров под руководством педагога и 5-10 номеров в качестве самостоятельной работы.

1. Чтение пьес с листа, соответствующих сложности 5-го класса;
2. Освоение усложняющегося ансамблевого репертуара с учетом возросших технических навыков и повышения уровня развития музыкального мышления ученика;
3. Игра в ансамбле с педагогом или другими учениками пьес уровня 5-го класса.

**Примерный репертуарный список**

Г. Гендель, Прелюдия Соль мажор; Аллеманда соль минор.

Ф. Шопен. Кантабиле

С. Майкапар. Бирюльки (пьесы по выбору)

А. Скултэ. Ариетта

А. Александров. 2 русские народные мелодии

Ф. Шопен. Мазурки op. 6

Ф. Кулау. Рондо До мажор

Л. Бетховен. Контрдансы

Р. Шуман. Альбом для юношества (по выбору)

Э. Григ. Лирические пьесы (по выбору)

*Ансамбли:*

Э. Григ. Юморека

Дж. Гершвин. Колыбельная из оперы “Порги и бес”

П. Чайковский. Колыбельная в бурю

Т. Кирхнер. Элегия

Я. Ваньхал. Четыре пьесы в 4 руки

**Список литературы для чтения с листа**

Избранные произведения Г. Генделя. Москва, 1985.

Ф. Шопен. Мазурки

Ф. Кулау. Избранные сонаты

Р. Шуман. Альбом для юношества

Э. Григ. Лирические пьесы

С. Майкапар. Бирюльки (пьесы по выбору)

Маленькому виртуозу (средние классы ДМШ). Советский композитор, 1971.

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Москва, “Музыка”, 2002.

Играем в 4 руки. Альбом фортепианных ансамблей. Сост. М. Якимчук. СПб, “Лань”,1999.

Фортепианные дуэты. Москва, 2005.

***Требования по гаммам***

1.Гаммы мажорные и минорные (включая мелодические) в прямом и противоположном движении.

2.Гаммы мажорные и минорные в терцию и дециму в прямом и противоположном движении.

3.Арпеджио длинные с обращениями в прямом и противоположном движении.

4.Арпеджио короткие (по 4 звука)

5. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.

6.Доминантсептаккорд (в мажоре и миноре) и уменьшенный вводный септаккорд (в миноре) с обращениями в прямом и противоположном движении, обращения – в прямом.

7.Аккорды по 4 звука.

Мажор: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа-диез, Фа – диез. Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль, Ре-бемоль.

Минор: ля, ми, си, фа-диез, до – диез, ре, соль, до, фа.

**Примерный репертуарный список**

***Этюды***

1. А. Аренский. Этюды ор.19 № 1; ор.41 № 1; ор.74 №1,5,11
2. Ф. Бургмюллер. Этюды ор.105: №9,11
3. Г. Волленгаупт. Характерные пьесы в форме этюдов, ор.22 №1,2,3
4. С. Геллер. Этюд № 13, ор.47
5. Э. Григ Этюд памяти Шопена
6. И. Гуммель. Этюды, ор.125 (ред. Дакса) (по выбору)
7. И. Крамер. 60 избранных этюдов, ор.60 (по выбору)
8. А. Лешгорн. Этюды, ор.136 (по выбору)
9. Ф. Лист. Юношеские этюды, ор.2 (по выбору)
10. М. Мошковский. Этюды, ор.18 (по выбору); Этюды, ор.72: № 4 ,6, 11
11. Э. Нейперт Этюды, ор.17: №4; Этюды, ор.20 (по выбору)
12. К. Черни. «Школа беглости», ор.299: № 19-22, 31-34, 36-40 «Искусство беглости пальцев», ор.740: № 1.3,11,31,37
13. А. Хачатурян Этюд C-dur
14. В. Гиллок Вальс- этюд

***Полифонические произведения***

1. И.С. Бах. Инвенции (по выбору); Французские сюиты (части по выбору); Английские сюиты: соль минор, ля минор (части по выбору); Партиты: №2,3 (части по выбору);

ХТК I том: прелюдия и фуга ре минор, Си-бемоль мажор; II том: до минор, фа минор

1. И.С. Бах - Д. Кабалевский. 8 маленьких прелюдий и фуг для органа: ре минор, соль минор
2. Г. Гендель. Сюиты (части по выбору)
3. С. Слонимский. Прелюдии и фуги (по выбору)
4. Г. Телеман. Фантазия си минор
5. Ц. Франк. Избранные детские пьесы (ред. И. Браудо) (по выбору)
6. Д. Шостакович. Прелюдия и фуга № 1 До мажор

***Крупная форма***

1. И.С. Бах. Концерты: соль минор, до минор
2. Ф.Э. Бах. Сонаты (по выбору)
3. Л. Бетховен. 6 вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»; 6 вариаций на швейцарскую тему; 6 лёгких вариаций на оригинальную тему; 8 вариаций фа-мажор; Рондо до-мажор; Сонаты: №1,25
4. Й. Гайдн. Сонаты по выбору); Ариетты с вариациями: Ля мажор, Ми-бемоль мажор; Вариации до минор
5. Г. Гендель Чакона
6. М. Клементи. Сонаты (по выбору)
7. В. Моцарт. Сонаты: Ми-бемоль мажор К.V.282; Соль мажор К.V.283; Ля мажор К.V.331;

Фа мажор К.V.547а; Рондо Ре мажор; Анданте с вариациями фа-мажор; Вариации До мажор К.V.265; Ре мажор К.V.573; Фантазия ре минор; Концерты: Ре мажор К.V.382; Фа мажор К.V.413; Ля мажор К.V.414

1. Платти. Сонатина до минор
2. Д. Чимароза. Сонаты (по выбору)
3. Н. Раков. Юношеская сонатина
4. Д. Скарлатти. Сонаты (по выбору)
5. В. Успенский Сонатина C-dur
6. А. Смелков Эскориал (вариации)

***Пьесы***

1. А. Аренский. Романс Ля-бемоль мажор
2. И.С. Бах. Фантазия до минор
3. Л. Бетховен. Багатели, ор.33 № 3 Фа мажор; ор.33 № 6 Ре мажор; ор.119: Ре мажор,

до минор, Ля мажор, Си-бемоль мажор, До мажор, соль минор

1. Дж. Гершвин. Прелюдия Си-бемоль мажор
2. М. Глинка. Тарантелла; Воспоминание о мазурке
3. Э. Григ. «Лирические пьесы» (по выбору), Поэтические картинки(по выбору)
4. К. Дебюсси. «Детский уголок» (по выбору), Арабески, Прелюдии
5. Д. Кабалевский. Прелюдии, ор.38 (по выбору)
6. Ф. Лист. Утешения: Ре-бемоль мажор, Ми мажор
7. А. Лядов. Багатели, ор.30 (по выбору); Мазурка ля минор, Прелюдии (по выбору)
8. Н. Метнер. Сказка фа минор, ор.26
9. Ф. Мендельсон. Две пьесы: Си-бемоль мажор, соль минор; Песни без слов, ор.19 № 2

До мажор; ор.53 № 20 Ми-бемоль мажор; ор.67 № 32,34; ор.102 № 46

1. С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», ор.75 (по выбору),10 пьес из балета «Золушка», ор.97 (по выбору); «Мимолётности», ор.22 (по выбору)
2. С. Рахманинов. Пьесы-фантазии; Этюд-картина соль минор, ор.33
3. Д. Фильд. Ноктюрны: Ре мажор, Си бемоль мажор
4. П. Чайковский. «Времена года». ор.37 Белые ночи, Масленица; Романсы : фа минор,ор.5, ор.40; Юмореска, ор.10; Ноктюрн Фа мажор
5. Ф. Шопен. Ноктюрны: Ми-бемоль мажор, ор.9 № 2; ми минор, ор.72 № 1; Экспромты № 1,2
6. Ф. Шопен - Ф. Лист. Желание, Моя баловница
7. Д. Шостакович. Прелюдии, ор.34 (по выбору)
8. Ф. Шуберт. Экспромты: Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор; Скерцо Си-бемоль мажор,

Ре-бемоль мажор; Аллегретто до минор

1. Р. Шуман. «Детские сцены», ор.15 (по выбору); «Листки из альбома», ор.124 (по выбору)
2. Р. Щедрин. В подражание Альбенису, Юмореска, Хоровод
3. М. Шмитц Элегия, Маленькая колыбельная ( сб. Музыкальная мозаика для ф-но, вып. 3, сост. С.А. Барсукова)
4. Б. Локшин Ноктюрн
5. А. Бабаджанян Элегия
6. Ж.А. Равина Маленькое болеро
7. Ю. Щуровский Элегический прелюд

**Примерные экзаменационные программы**

* И.С. Бах. Аллеманда из французской сюиты Ми-бемоль мажор

Ф. Бургмюллер. Этюд, ор.105 № 9

Й. Гайдн. Соната До мажор Hob. XVI / 1

Э. Григ. Поэтическая картинка, ор.3 № 1

* И.С. Бах – Д. Кабалевский Прелюдия и фуга соль минор

К. Черни. Этюд № 19, ор.299

В. Моцарт. Рондо Ре мажор

А. Аренский. Романс

* И.С. Бах. Прелюдия и фуга ре минор ХТК I том

К. Черни. Этюд op.299 №33

В. Моцарт. Соната Фа мажор

П. Чайковский. Романс фа минор, ор.5

**8 класс**

***Цели и задачи***

Задача 8 класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Перед экзаменом учащимся рекомендуется обыгрывать программу на зачётах, академических концертах, а также на прослушивании экзаменационной программы (янв.-фев.) Все произведения исполняются наизусть.

К выбору программы нужно подходить особенно тщательно, учитывая индивидуальные способности и возможности ученика.

***Годовые требования***

Рекомендуется пройти 13-15, различных по форме и стилю музыкальных произведений.

* 3-5 этюдов
* 2 полифонических произведения
* 1-2 произведения крупной формы
* 4-5 различных по характеру пьес

За преподавателем остаётся право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного и экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или ознакомления. Из чего следует, что преподаватель может устанавливать и контролировать степень завершённости исполнения учеником того или иного произведения.

Предлагаемый репертуарный список позволяет разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию произведений. В список включены произведения классической, романтической и современной музыки как русских, так и зарубежных композиторов.

***Требования по чтению с листа***

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 7-15 номеров под руководством педагога и 5-10 номеров в качестве самостоятельной работы.

1. Чтение пьес с листа, соответствующих сложности 6-го класса;
2. Беглое чтение различного репертуара с учетом возросших технических навыков;
3. Игра в ансамбле с педагогом или другими учениками пьес уровня 6-го класса.

**Примерный репертуарный список**

С. Геллер. 25 мелодических этюдов (по выбору)

И. Крамер 60 избранных этюдов, ор.60 Этюды № 1, 4

К. Черни. «Школа беглости», ор.299 Этюды № 6, 11; ор.636: №8,9,12; Ор.718: №1,2,4,6,16,17,19,24;

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги (по выбору); Инвенции 2-х голосные (по выбору);

Г. Гендель Сюиты: ре минор, соль минор, фа минор, Ля мажор (части по выбору)

А. Лядов Сарабанда; Канон; Фуга ре минор

Ф.Э. Бах. Рондо из Сонаты си минор; Престо из Сонаты ля минор

М. Клементи. Сонатины (по выбору)

М. Глинка Детская полька; Ноктюрн «Разлука»

Э. Григ. «Лирические пьесы» (по выбору); «Поэтические картинки» ор.3 (по выбору)

А. Гречанинов, ор. 37 № 2. «Прелюдия».

К. Дебюсси. «Детский уголок» (пьесы по выбору)

А. Лядов. Прелюдии: фа минор ор.33, ор.39 № 2, ор.40 №3

Ф. Мендельсон. «Песни без слов» (по выбору)

Я. Сибелиус Арабеска

С. Слонимский. Пьесы (по выбору)

Д. Фильд. Ноктюрн

П. Чайковский. Песенка без слов; Колыбельная; «Времена года», ор.37: У камелька, Подснежник, Осенняя песня

Д. Шостакович, Сюита «Танцы кукол» - «Полька»; «Вальс-шутка»; «Романс».

Ф. Шопен. Контраданс; Три экосеза, ор.72 № 3; Ноктюрн Ми-бемоль мажор, ор.9 № 2, Ноктюрн до-диез минор (посм.)

Ф. Шуберт. Музыкальные моменты (по выбору)

Р. Шуман. «Альбом для юношества», ор.68 (по выбору)

*Ансамбли:*

П. Уорлок. Каприоль-сюита

Ф. Шуберт. Марш

В. А. Моцарт. Менуэт из симфонии №39 Ми-бемоль мажор

М. Глинка. Вальс, Краковяк из оперы “Иван Сусанин”

С. Прокофьев. Монтекки и Капулетти из балета “Ромео и Джульетта”

С. Рахманинов. Сон

Р. Штраус. Полька

**Список литературы для чтения с листа**

Альбом юного музыканта. 6 год обучения. Выпуск УП. Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Гармония», Санкт-Петербург, 2004 г.

К. Дебюсси, Детский уголок.

Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2. М., 1975.

Л. Бетховен. Багатели ор. 119.

Музыка Вены. Сост. М. Якимчук. Издательство «Лань», Санкт-Петербург, 1999 г.:

П. Чайковски. Пьесы, ор. 40.

Р. Шуман, ор. 68, «Альбом для юношества».

С. Прокофьев. Пьесы ор. 65.

Современная фортепианная музыка для детей. VI класс ДМШ. Составление и редакция Н.Копчевского.

Ф. Мендельсон. Песни без слов.

Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы. 6 класс. Вып. 1. Ред. Копчевский. Издательство «Музыка», Москва, 1991 г.

Фортепианные дуэты. Москва, 2005.

Играем в 4 руки. Альбом фортепианных ансамблей. Сост. М. Якимчук. СПб, “Лань”,1999.

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Москва, “Музыка”, 2002.

***Требования по гаммам***

1.Гаммы мажорные и минорные (включая мелодические) в прямом и противоположном движении.

2.Гаммы мажорные и минорные в терцию и дециму в прямом и противоположном движении.

3.Гаммы в сексту в прямом движении.

4.Арпеджио длинные с обращениями в прямом и противоположном движении.

5.Арпеджио короткие (по 4 звука)

6. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.

7.Доминантсептаккорд (в мажоре и миноре) и уменьшенный вводный септаккорд (в миноре) с обращениями в прямом и противоположном движении.

8.Аккорды по 4 звука.

Все пройденные мажорные и минорные гаммы.

**Примерный репертуарный список**

***Этюды***

1. А. Аренский. Этюды, ор. 41: № 1; ор.74: 31, 5,11
2. В. Зиринг. Два октавных этюда.
3. И. Крамер - Г. Бюлов. этюды, ор.60 (ред. Г. Бюлова) (по выбору)
4. М. Клементи – К. Таузиг. Этюды № 11,14,15,17
5. Ф. Лист. Юношеские этюды, ор.2 (по выбору)
6. А. Лядов. Этюд Фа мажор, ор.37
7. Ф. Мендельсон. Этюды ля минор, ре минор
8. М. Мошелес. Избранные этюды, ор. 70: №5,6,8,10,12
9. М. Мошковский. 15 виртуозных этюдов, ор.72, (по выбору);
10. Э. Нейперт. Избранные этюды: №1, 2,5,6
11. К. Черни. Искусство беглости пальцев, ор.740 (по выбору)
12. Г. Шмидт. Этюды, ор.3: №22,23
13. Э.Нойперт Этюды fis moll, A-dur
14. Е. Накада Быстрый этюд
15. М. Парцхаладзе Этюд D-dur

***Полифония***

1. И. Бах. Трёхголосные инвенции (по выбору); ХТК I т.: до минор, ре минор, соль минор, Си бемоль мажор II т. до минор, фа минор; Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор; Английские сюиты: ля минор, соль минор, ми минор; Партиты: до минор, ми минор, Соль мажор.
2. И. Бах- Д. Кабалевский Органные прелюдии и фуги
3. Г. Гендель Сюиты (части по выбору)

***Крупная форма***

1. Л. Бетховен Рондо ор. 51 №1, Сонаты №5, 6, 16.
2. Й. Гайдн Сонаты Си-бемоль мажор, Hob.XVI 18, Ми-бемоль мажор Hob. XVI 45, Ми-бемоль мажор Hob. XVI, 45. до-диез минор, Hob. XVI 36. Си-минор Hob. XVI 32, Ре мажор

Hob. XVI 33. Фа мажор Hob. XVI 23

1. Д. Скарлатти Сонаты (по выбору)
2. М. Глинка Вариации на тему Алябьева «Соловей»
3. Н. Раков Юношеская сонатина
4. А. Смелков Вариации на тему Бетховена
5. Я. Витасек Дивертисмент

***Пьесы***

1. А. Аренский Романс Фа мажор
2. Л. Бетховен Багатели соч.33
3. Э. Григ «Лирические пьесы» соч. 54, 57.
4. К. Дебюсси Арабеска Ми мажор
5. Н. Метнер Сказка фа минор
6. С. Рахманинов Мелодия, Элегия соч.3
7. Ф. Шопен. Ноктюрн до-диез минор (посмертный)
8. Г. Форе Импровизация соч. 84
9. Д. Мийо Цикл Весна
10. Б. Гольц Прелюдии соч.2 № 6,14
11. А. Бабаджанян Экспромт
12. М. Шмитц Романтическое интермеццо, Фантазия, Андреа ( сб. Музыкальная мозаика для ф-но, вып. 3, сост. С.А. Барсукова)

**Примерные программы экзамена**

* И.С. Бах Французская сюита Ми мажор, Allemanda, Менуэт

М. Мошелес Этюд op.70№8

Й. Гайдн Соната Ля мажор Hob. XVI /5, I ч.

Ф. Шопен. Ноктюрн до-диез минор

* И.С. Бах ХТК, I т. прелюдия и фуга ре минор

М. Мошковский. Этюд № 5, ор.72

Й. Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор Hob. XVI/45

К. Дебюсси Арабеска

* И.С. Бах Трёхголосная инвенция ми минор

К. Черни. Этюд № 41, ор.740

В. Амосов. Соната Си бемоль мажор № 13

Н. Метнер Сказка фа минор

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

***2. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися***

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствую целям и задачам программы «Струнно-смычковые инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ имени Андрея Петрова

* 1. **Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства ДМШ имени Андрея Петрова**

**5 «отлично»** Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

**5- «отлично минус»** Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

**4+ «хорошо плюс»** Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**4 «хорошо»** Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

**4- «хорошо минус»** Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. С пониманием художественных задач.

Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

**3+ «удовлетворительно плюс»** Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

**3 «удовлетворительно»** Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

**3- «удовлетворительно минус»** Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

**2 «неудовлетворительно»** Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

* 1. **Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам инструментального исполнительства ДМШ имени Андрея Петрова.**

**«отлично»** Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

**«хорошо»** Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«**удовлетворительно»** Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика- интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов-формирование музыкально исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальны интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. ***Список рекомендуемых нотных сборников***

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класс Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000. Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011

Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка2010

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010

Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999

Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара, 2006

Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

1. ***Список рекомендуемой методической литературы***

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997

Аберт Г. Моцарт. Монография / М., Музыка,1990

Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972

Берченко Р. В поисках утраченного смысла.

Болеслав Яворский "О Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI,2008

Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

Гофман И. Фортепианная игра.

Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка.



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа**

**имени Андрея Петрова»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.02.Ансамбль**

Санкт-Петербург

2021

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено Методическим советом ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Андрея Петрова»  дата рассмотрения | Утверждаю  Директор – Коцарева Н.Г.  (подпись)  дата утверждения |

**Разработчик** –Родченко Т.И., Елекоев А.М., Эрте Н.С., Коцюк О.П., Динеева О.В., Савельева И.Ю.,

Рыжова Н.И., Чеклина Т.С.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб Комлева М.В**.**

**Рецензент** – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном*

*процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

**Программа по предмету ПО.01.УП.02 "Ансамбль"**

**I. Пояснительная записка**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс и начальных навыков игры в ансамбле, приобретенных во 2-3 классах (вариативная часть), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Так же как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу,

совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на

высоком художественном уровне.

**2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (с 4 по 7 класс, 9 класс).

В основной части учебного плана «ансамбль» проводится 1 час в неделю в 4-м, 5-м, 6-м и 7-м классах, в 9-м классе – 2 часа в неделю. Преподаватель может использовать данное время как для индивидуального разучивания партии, так и для совместной работы участников ансамбля над произведением. Именно такой организационный принцип будет способствовать успешному усвоению материала.

Вариативная часть учебного плана подразумевает проведение занятий во 2-м классе в количестве 0,5 часа и в 3-м классе в количестве 1 часа в неделю. (В.01.УП.01)

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **4 - 7 классы** |
| Максимальная учебная  нагрузка в часах | 330 |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия | 132 |
| Общее количество часов на  **аудиторные**  аудиторные занятия | 198  ***Цели и задачи***    Поскольку обучение в 9 – классе предоставляется профессионально-ориентированным детям, то их программа и исполнительский уровень должны соответствовать требованиям профессиональных образовательных учреждений следующего звена. Основная цель – продолжение музыкального образования в среднем специальном учебном заведении. Основное внимание должно быть уделено работе над той программой, с которой учащийся будет поступать в училище. Также нужно совершенствовать техническое развитие, для чего необходимо играть этюды на разные виды техники и гаммы (включая арпеджио и аккорды).  В течение года должны быть проведены проверки технический зачёт (гаммы и этюды) и прослушивание программы, которую учащийся будет исполнять при поступлении в училище.  ***Годовые требования***  В течение учебного года рекомендуется пройти 6-8 различных по форме музыкальных произведений.   * 2-3 этюда * 2-3 полифонических произведения * 2 произведения крупной формы * 2-3 различные по характеру пьесы   ***Требования по чтению с листа***  В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 7-15 номеров под руководством педагога и 5-10 номеров в качестве самостоятельной работы.   1. Чтение пьес с листа, соответствующих сложности 6-7-го классов; 2. Беглое чтение различного репертуара с учетом возросших технических навыков; 3. Игра в ансамбле с педагогом или другими учениками пьес уровня 6-го класса.   **Примерный репертуарный список**  Полифоническая тетрадь. Фортепианные пьесы западно-европейских композиторов. Сост.  М. Якимчук. Издательство «Лань», Санкт-Петербург, 1999 г.:  Г. Гендель, Пассакалия;  Д. Циполи, Прелюдия;  Г. Персел, Куранта.  Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Сост. Платунова. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2005 г.:  И. Кирнбергер, Аллегро;  Г. Телеман, Фуга;  М. Клементи. Сонатины ор. 38:Сонатина № 1 Соль мажор; Сонатина № 2 Си-бемоль мажор, Рондо; Сонатина № 3 Фа мажор. Ор. 36 -Сонатина № 6 Ре мажор.  Ф. Кулау. ор. 59 № 1, Сонатина Ля мажор, 1 ч.;  ор. 55 № 6, Сонатина До мажор, 1 ч.  Л. Бетховен. Лёгкая сонатина фа минор;  М. Глинка. Прощальный вальс Соль мажор; Мазурка до минор.  А. Грибоедов. Вальсы Ми мажор, Ля-бемоль мажор.  Э. Григ. ор. 12, Ариетта, Народный напев ор. 43  К. Дебюсси. Детский уголок: «Маленький пастух»; «Маленький негритёнок».  Л. Бетховен. Багатели: -ор. 119 № 1 соль минор; -ор. 119 № 2 до минор; -ор. 119 № 3 Ре мажор; -ор. 119 № 9 ля минор; -ор. 119 № 11 Си-бемоль мажор.  П. Чайковский. ор. 40 № 2, «Грустная песенка»  Ф. Мендельсон. Песни без слов: -ор. 19 № 4 Ля мажор; -ор. 19 № 6 соль минор; -ор. 30 № 9  Ми мажор.  С. Прокофьев. ор. 65, «Детская музыка»:«Тарантелла»; «Раскаяние»; «Вальс»; «Дождь и радуга»; «Вечер».  Д. Шостакович. Сюита «Танцы кукол» - «Полька».  Р. Шуман, ор. 68. «Альбом для юношества»: «Всадник»; «Северная песня»; «Воспоминание».  Альбом юного музыканта. Вып. 2 . Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 1998 г.:  Э. Мак-Доуэлл. «Колибри», «Лунный свет»;  А. Лядов. ор. 57 № 3. «Мазурка».  Л. Бетховен. Семь немецких танцев;  Ф. Шуберт. Два благородных вальса; Вальс.  А. Смелков. ор. 61 «Альбом для детей и юношества». 24 пьесы для фортепиано. Издательство «1Л», Санкт-Петербург,2001 г.: - «Осенняя картина».  *Ансамбли:*  К. Вебер. Марш  М. Мусоргский. Гопак из оперы “Сорочинская ярмарка”  П. Чайковский. Вальс цветов  Э. Григ. Песня Сольвейг  Э. Григ. Юмореска  И. Стравинский. Гавот из балета “Пульчинелла”  И. Стравинский. Серенада из балета “Пульчинелла”  **Список литературы для чтения с листа**  Полифоническая тетрадь. Фортепианные пьесы западно-европейских композиторов. Сост.  М. Якимчук. Издательство «Лань», Санкт-Петербург, 1999 г.  М. Клементи. Избранные сонаты  Ф. Кулау. Избранные сонаты  Альбом юного музыканта. 6 год обучения. Выпуск УП. Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Гармония», Санкт-Петербург, 2004 г.  К. Дебюсси, Детский уголок.  Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2. М., 1975.  Л. Бетховен. Багатели ор. 119.  Музыка Вены. Сост. Якимчук. Издательство «Лань», Санкт-Петербург, 1999 г.:  П. Чайковски.Пьесы, ор. 40.  Р. Шуман, ор. 68, «Альбом для юношества».  С. Прокофьев. Пьесы ор. 65.  Современная фортепианная музыка для детей. VI класс ДМШ. Составление и редакция  Н. Копчевского.  Ф. Мендельсон. Песни без слов.  Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы. 6 класс. Вып. 1. Ред. Копчевский. Издательство «Музыка», Москва, 1991 г.  Играем в 4 руки. Альбом фортепианных ансамблей. Сост. М. Якимчук. СПб, “Лань”,1999.  Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Москва, “Музыка”, 2002.  **Примерный репертуарный писок**  ***Этюды***   * + - 1. А. Аренский. Этюды, ор.41: 2,3,4,33; ор. 53: № 6; ор. 74: № 4,8,10,12       2. В. Зиринг. Октавный этюд ре-бемоль мажор, ор. 10 № 3       3. Ф. Калькбреннер. Октавный этюд Си мажор.       4. М Клементи-К. Таузиг. Этюд № 13 Фа мажор       5. Ф. Лист Юношеские этюды       6. М. Мошковский. Избранные этюды, ор. 72 (по выбору)   ***Полифония***   1. И. С. Бах Трехголосные инвенции (по выбору). ХТК I т. Ре мажор, Ми мажор, ми минор,   Ля-бемоль мажор, соль-диез минор, соль минор, Си-бемоль мажор. Французские сюиты (по выбору), Английская сюита соль минор   1. Г. Гендель Чакона Фа мажор, Сюиты (по выбору) 2. Н. Мясковкий Фуги: си минор соч. 78, фа-диез минор 3. И.С. Бах – Д. Кабалевский. Органные прелюдии и фуги (по выбору) 4. Р. Щедрин. Прелюдия и фуга№1 5. Д. Шостакович. Прелюдия и фуга До мажор № 1 6. С. Франк Избранные детские пьесы (ред. Браудо)   ***Крупная форма:***   1. И.С. Бах. Концерт № 3 до минор 2. Ф.Э. Бах. Сонаты (по выбору) 3. Л. Бетховен. Сонаты: № 6,9,10; Концерт №1 До мажор 4. Й. Гайдн. Сонаты (по выбору). 5. М. Глинка. Вариации на тему романса Алябьева «Соловей»; Вариации на шотландскую тему. 6. Д. Кабалевский. Концерт ре мажор; Пражский концерт. 7. М. Клементи. Сонаты (по выбору). 8. С. Мендельсон. Концерт № 1 соль минор; Блестящее каприччио; Вариации Соль мажор. 9. В.А. Моцарт. Сонаты До мажор K.V. 279; Фа мажор K.V. 280; До мажор K.V. 309; Фа мажор K.V. 332; Си бемоль мажор K.V. 570; концерты До мажор K.V. 246; Фа мажор K.V. 413;   Си бемоль мажор K.V. 456; Ля мажор K.V. 488.   1. С. Прокофьев. Пасторальная сонатина До мажор; Сонатина ми минор. 2. Д. Скаралатти. Сонаты. (по выбору). 3. Р. Шуман. Детские сонаты: До мажор, Ре мажор.   ***Пьесы***   1. К. Вебер. «Приглашение к танцу»; «Блестящее рондо» 2. К. Дебюсси «Лунный свет»; «Детский уголок» (по выбору); Прелюдии (по выбору).; Арабеска соль мажор. 3. Дж. Гершвин. Три прелюдии. 4. Б. Гольц. Прелюдия ми минор; 5. Д. Кабалевский. Прелюдии, ор.38 (по выбору). 6. Калинников Ноктюрн фа-диез минор№ 1, Элегия 7. Ф. Лист. «Лорелея»; «Баллада о Фульском короле»; «Забытый вальс» фа диез минор №1; «Сонет Петрарки» № 104, №123; Ноктюрны (по выбору). 8. А. Лядов. Прелюдии (по выбору). Баркарола 9. Ф. Мендельсон. Рондо каприччиозо; «Песня без слов» (по выбору). 10. Н. Метнер. «Идиллия» си минор, ор. 7; «Сказка» соль диез минор, ор.31. 11. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», ор. 75: «Сцена», «Джульетта-девочка», «Монтекки и Капулетти» 12. С. Рахманинов. Элегия; Мелодия, ор.3; Юмореска (1-я ред.), ор.10 №5; Вальс, ор.10; романс фа минор, ор.10 №6; Прелюдия (по выбору); Серенада, ор.3 №5; Музыкальные моменты №1, №4, №5. Этюды-картины, соч.33 №2, №8. 13. С. Слонимский. Интермеццо Памяти Брамса. 14. А. Скрябин. Прелюдии, ор.11,13,16 (по выбору). 15. П. Чайковский. «Времена года», ор.37 (по выбору). Размышление ор72 №5, Думка соч.59 16. Ф. Шопен. Полонезы до диез минор, ор.26 №1; фа минор, ор.71 № 3; Ноктюрны Си мажор, ор.32 №1; фа минор, ор.55 №1; Вальсы (по выбору). 17. Д. Шостакович. Прелюдии, ор.34 (по выбору). 18. Ф. Шуберт. Экспромты, ор.90, 142 (по выбору); Музыкальные моменты, ор.94 (по выбору); ор.16: Скерцо – каприс №4 фа диез минор 19. Р. Шуман. Арабеска до мажор, ор.18; «Детские сцены» ; «Листки из альбома» (по выбору); Новеллетты: Ре мажор, Ми мажор, Фа мажор; Лесные сцены, ор. 82; Интермеццо ор.4 (по выбору).   **Примерные экзаменационные программы**   * И.С. Бах. Трёхголосная инвенция соль минор.   А. Лешгорн. Этюд, ор.136, №6  Й. Гайдн. Соната Си-бемоль мажор. Hob. XVI/1, I ч.  С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», ор. 75 «Монтекки и Капулетти»   * И.С. Бах ХТК, II т. Прелюдия и фуга соль минор.   К. Черни. Этюды № 3 ор.740  Й. Гайдн. Соната Ре мажор. Hob. XVI/14  П. Чайковский Размышление     * И. С. Бах. ХТК, II т. Прелюдия и фуга ми мажор.   К. Черни. Этюды № 23 ор.740.  Л. Бетховен. Соната №9, соч.10.  К. Дебюсси. Лунный свет.  11 |
| Общее количество часов на  **внеаудиторные**  (самостоятельные) занятия | 198 |
| 264 |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая

(два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д. образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

**5. Цели и задачи учебного предмета**

Цель:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

• решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

• стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

• формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

• развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

• обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

• расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

• формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

За время обучения ученик должен освоить комплекс навыков игры в ансамбле, включающий следующие принципы:

синхронность исполнения;

общая ритмическая организация;

представление темпа и пульсации в нем;

одновременность и схожесть пианистических приемов, отражающих штрихи и фразировку;

понятие ауфтакта;

восприятие «партитурной» записи;

динамическое и тембровое распределение звука.

Практика ансамблевого музицирования дает возможность учащимся усвоить особенности взаимодействия фортепиано с различными инструментами, развивает их как будущих концертмейстеров и ансамблистов.

Для успешного ансамблевого (как и сольного) исполнения необходимо также овладеть приемами элементарного анализа музыкального произведения; изучить основные направления и стили в музыкальном искусстве; уметь использовать полученные знания в практической деятельности.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы: - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв. м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1. **Содержание учебного процесса**
2. **Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

**Таблица 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | | 3 | | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | |
| Продолжительность  учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | | 33 | | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | |  | | 33 | |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия  (в неделю) |  |  | |  | | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | |  | | 2 | |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 132 | | | | | | | | | | | | | | | | 66 | |
| 198 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на  **самостоятельную** работу в неделю |  |  | |  | | 1,5 | | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | |  | | 2 | |
| Общее количество часов на  самостоятельную работу по годам |  |  | |  | | 49,5 | | | 49,5 | | 49,5 | | 49,5 | |  | | 66 | |
| Общее количество часов на  внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 198 | | | | | | | | | | | | | | | | 66 | |
| 264 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Максимальное количество  часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) |  | |  | |  | | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | |  | | 4 |
| Общее максимальное  количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) |  | |  | |  | | | 82,5 | | 82,5 | | 82,5 | | 82,5 | |  | | 132 |
| Общее максимальное  количество часов на весь период обучения | 330 | | | | | | | | | | | | | | | | | 132 |
| 462 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Объем времени на  консультации  (по годам) |  | |  | |  | | |  | | 2 | | 2 | | 2 | |  | | 2 |
| Общий объем времени на  консультации | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям; - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

• сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

• знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

• знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных

эпох;

• навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Более разнообразным сделать урок поможет беседа – обсуждение актуальных событий в сфере культуры, прослушивание СД.

Важной формой работы являются концертные выступления на конкурсах и фестивалях, посещение различных концертов, что будет способствовать расширению кругозора и воспитанию художественного вкуса учащихся.

**Формы и методы контроля, система оценок**

Проверка усвоения учащимися навыков ансамблевого музицирования осуществляется в течение учебного года на академических прослушиваниях, зачетах, концертах. Согласно программе, предмет по выбору «ансамбль» оценивается ежегодно, начиная с 3-го класса, на переводных прослушиваниях – «контрольных уроках». Оценка выставляется по четвертям и годовая.

При выведении переводной оценки учитываются следующие позиции:

качество выступлений на академических и других концертах;

качество домашней подготовки;

степень одаренности учащегося.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, смотрах, конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

Необходимо отметить, что избранная преподавателем программа в отношении каждого ученика не может быть догмой. По мере развития ребенка, учитывая степень одаренности и скорость усвоения программы, преподаватель может вносить изменения в индивидуальный план и корректировать учебный процесс.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений, различных по уровню сложности, для исполнения на академических и других концертах в течение года. Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению детей, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Верный подбор репертуара – важное условие для успешной деятельности. Репертуар должен быть разнообразным (произведения русской и зарубежной классики, современных композиторов), отличаться художественной ценностью, способствовать художественному росту учащихся. В репертуаре важно соблюдать баланс между количеством простых и сложных произведений. Преподавателю необходимо перед разучиванием проводить разъяснительные беседы, которые помогут понять характер, стиль, форму

произведения. Также при подборе репертуара следует учитывать способности и возможности ребенка в данный период и видеть перспективу его развития. Все это поможет развитию кругозора и формированию художественной культуры учащихся.

**Примерные репертуарные списки**

**2-й класс**

Камаринская Русская народная песня, обр. Т. Сотникова

Пойду ль я Русская народная песня, обр. С. Сотникова

Н. Александрова Игра в перегонки

Выйду ль я на реченьку Русская народная песня, обр. С. Сотникова

В. Витлин Детская песенка

П. Чайковский Пять русских народных песен: Исходила младенька, Голова ль ты моя, головушка, У ворот, ворот, Зелёное мое ты виноградье, Как во городе царевна.

C. Прокофьев Болтунья

Здравствуй, гостья зима! Русская народная песня

Зайчик Украинская народная песня

Ф. Шуберт Вальс op.9a

Ф. Шуберт Два экосеза Ля-бемоль мажор

Е. Веврик Прогулка с отцом Индонезийская народная песня

С. Прокофьев Петя, отрывок из симфонической сказки “Петя и Волк”

**Примерные переводные программы:**

Камаринская Русская народная песня

Пойду ль я Русская народная песня

Н. Александрова Игра в перегонки

В. Витлин Детская песенка

Литература:

Педагогический репертуар ДМШ. 2-й кл. Хрестоматия для фортепиано/ Ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М.: Музыка, 1981

Первые шаги маленького пианиста/ Ред. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина. М.: Музыка, 1985.

**3-й класс**

Л. Бетховен Три немецких танца

И. Стравинский Andante

Ж. Металлиди Леший

Р. Роджерс Эдельвейс

И. Беркович Русская народная песня

В. А. Моцарт Колыбельная песня

И. Брамс Песня

**Примерные переводные программы:**

Л. Бетховен Три немецких танца

Ж. Металлиди Леший

И. Брамс Песня

В. А. Моцарт Колыбельная песня

Литература:

Педагогический репертуар ДМШ. 3-й кл. Хрестоматия для фортепиано/ Ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М.: Музыка, 1981

За роялем всей семьей. Сост.: С. Морено СПб, “Композитор”, 2006

**4-й класс**

В. Гаврилин. Тарантелла

Р. Дриго. Характерная полька из балета «Арлекинада»

А. Петров. «Марш»; «Веселый марш» из кинофильма «Мишель и Мишутка»

С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

С. Рахманинов. Шесть пьес, соч.11: Русская песня №3

М. Шмитц. «Оранжевые буги»

Ф. Шуберт. Танцы для фортепиано в 4 руки (переложение Х. Ульрих, Edition Peters – Leipzig): по выбору

Р. Шуман. 12 четырехручных фортепианных пьес для маленьких и больших детей, op. 35: по выбору

К. Хачатурян. «Марш Чипполино»; «Танец Тыквы»; «Вальс цветов» из балета «Чипполино»

**Примерные переводные программы:**

А. Петров. Вальс

С. Рахманинов. Русская песня

Р. Дриго. Характерная полька

Ф. Шуберт. Танцы для фортепиано в 4 руки: по выбору

Ф. Госсек. Гавот

Д. Шостакович. Контрданс

**5-й класс**

В.Ф. Бах. Анданте ля-минор

И. Брамс. Венгерские танцы. Первая тетрадь (по выбору)

Д. Верди. Прелюдия к опере «Травиата»

В. Гаврилин. Зарисовки для фортепиано в 4 руки (по выбору)

А. Глазунов. Пиццикато из балета «Раймонда»

Ж. Металлиди. «Золотой ключик»: «Танец охотников», «Карабас», «Вальс Мальвины»

С. Прокофьев. «Отъезд Золушки на бал» (вальс из балета «Золушка»)

А. Смелков. Блестящее рондо

К. Хачатурян. «Погоня»; «Галоп»; «Торжественное шествие» из балета «Чипполино»

П. Чайковский. «Красная шапочка и волк». Фрагмент из балета «Спящая красавица»

**Примерные переводные программы:**

А. Петров. Веселый марш

Ф. Шуберт. Лендлер

Д. Верди. Прелюдия к опере «Травиата»

К. Хачатурян. Галоп

И. Брамс. Венгерские танцы: по выбору

К. Хачатурян. «Торжественное шествие» из балета «Чипполино»

**6-й класс**

Л. Бетховен. Три марша для фортепиано в 4 руки, соч. 45: № 2,3

Ж. Бизе. «Детские игры», соч.22: «Уголки» (Эскиз), «Бал» (Галоп)

И. Брамс. Венгерские танцы. Первая тетрадь: № 3, 5, 7

А. Диабелли. Военное рондо Ре-мажор

Ж. Металлиди. «Морская сюита», «Любимые сказки»

С. Рахманинов. Шесть пьес, соч. 11: Скерцо (№2), Романс (№5)

Г. Форе «Долли», соч. 56: «Сад Долли», Падеспань

Ф. Шуберт. «Форель» (обр. для 2-х фортепиано К. Эйгеса)

Р. Шуман. Двенадцать пьес для маленьких и больших детей, соч.85: «Печаль», «Детский бал»; соч. 130: Экосез, Венгерский танец, Хоровод

**Примерные переводные программы:**

Ж. Металлиди. Пир на весь мир из цикла «Любимые сказки»

Р. Шуман. Венгерский танец

Ж. Металлиди. Баба-яга из цикла «Любимые сказки»

С. Рахманинов. Скерцо

**7-й класс**

В. Биберган. Полька-бабочка, Марш

И. Брамс. Венгерские танцы. Первая тетрадь: № 9, 10

Ф. Лист. Праздничный полонез Ми-бемоль мажор

Ж. Металлиди. Романтический вальс

А. Смелков. «Виват, Санкт-Петербург!»

Р. Шуман. Двенадцать пьес для маленьких и больших детей, соч.85: Прятки, Вечерняя песня

Ф. Шуберт. Военный марш Соль-мажор, соч. 51 № 2

С. Рахманинов. Шесть пьес, соч. 11: Вальс, Баркарола

**Примерные программы зачета:**

Ж. Металлиди. Романтический вальс

Р. Шуман. Прятки

Р. Шуман Вечерняя песня

А. Смелков. «Виват, Санкт-Петербург!»

С. Рахманинов. Баркарола

Ф. Лист. Праздничный полонез Ми-бемоль мажор

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

• текущий контроль успеваемости учащихся

• промежуточная аттестация

• итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех. Он проводится в конце каждого учебного года,

определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

1. **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**5 («отлично»)** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем

требованиям на данном этапе обучения

**4 («хорошо»)** отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом

плане, так и в художественном)

**3 («удовлетворительно»)** исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

**2 («неудовлетворительно»)** комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и

исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно

отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

1. **Рекомендации по организации самостоятельной работы** **обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

**Рекомендуемая литература:**

Юному музыканту-пианисту (Сост. Г. Цыганова, И. Королькова). Ростов н/Д: Феникс, 2007.

Школа игры в фортепианном ансамбле. СПб: Композитор, 1999.

Ж. Металлиди. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. СПб: Композитор, 1999.

А. Смелков. Виват, Санкт-Петербург: 12 пьес для фортепиано в 4 руки, СПб, Vt, 2003.

О. Булаева, О. Геталова. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 2. СПб: Композитор, 1999.

Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып.1; вып.2 Северный олень. СПб, 1993.

Фортепианные дуэты композиторов Франции / Сост. Ж. Антонян, Г. Гапеева. М.: Фортуна Лимитед,2004. Вып. 1.

А. Аренский. 12 пьес для фортепиано в 4 руки, соч. 6. М.: Лейпциг:

П. Юргенсон, 1907.

И. Брамс. Венгерские танцы. Первая тетрадь. М.: Музыка, 1987.

Разговор в четыре руки /Сост. А. Морозова, М. Пасынкова, СПб: Гармония, 2005. Вып. 1.

Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Budapest, Editio Musica, 1960.II ч.



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа**

**имени Андрея Петрова»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.03.Концертмейстерский класс**

класс фортепиано

Санкт-Петербург

2021

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено Методическим советом ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Андрея Петрова»  дата рассмотрения | Утверждаю  Директор – Коцарева Н.Г.  (подпись)  дата утверждения |

**Разработчик** – Родченко Т.И., Гецова Е.Я., Елекоев А.М.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб Комлева М.В**.**

**Рецензент** – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном*

*процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

**ПО.01.УП.03 Дополнительная предпрофессиональная программа по предмету "Концертмейстерский класс"**

**I. Пояснительная записка**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки. Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению. Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8- летнему учебному плану составляет 2 года

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **7-8 классы** |
| Максимальная учебная  нагрузка в часах | 165 |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия | 66 |
| Общее количество часов на  **внеаудиторные**  (самостоятельные) занятия | 99 |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

**5. Цели и задачи учебного предмета**

Цели:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

• стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

• формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;

• развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

• умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;

• умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

• приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;

• навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;

• приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

• приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;

• формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

**6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, рассказ, беседа);

• наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

• практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. Содержание учебного процесса**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

**Таблица 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | |
| Продолжительность  учебных занятий (в неделях) |  |  | |  | |  | |  | |  | | 33 | | 33 | |  | |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия  (в неделю) |  |  | |  | |  | |  | |  | | 1 | | 1 | |  | |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 66 | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на  **самостоятельную** работу в неделю |  |  | |  | |  | |  | |  | | 1,5 | | 1,5 | |  | |
| Общее количество часов на  самостоятельную работу по годам |  |  | |  | |  | |  | |  | | 49,5 | | 49,5 | |  | |
| Общее количество часов на  внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 99 | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Максимальное количество  часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 2,5 | | 2,5 | |  |
| Общее максимальное  количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 82,5 | | 82,5 | |  |
| Общее максимальное  количество часов на весь период обучения | 165 | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Объем времени на  консультации  (по годам) |  | |  | |  | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | |  |
| Общий объем времени на  консультации | 6 | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**2. Годовые требования по классам**

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается, когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте. Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В течение учебного года учащимся рекомендуется пройти 5-10 разнохарактерных произведений различного жанра и различных видов фактуры.

**7 клаcc**

I полугодие. Зачет (можно в классном порядке) – 1-2 произведения.

II полугодие. Экзамен в форме концерта с оценкой и отзывом – 2 произведения, различных по стилю, характеру, темпу и фактуре.

**8 класс**

I полугодие. Зачет (можно в классном порядке) – 1-2 произведения.

II полугодие. Экзамен в форме концерта с оценкой и отзывом – 2 произведения, различных по стилю, характеру, темпу и фактуре.

Все оценки и отзывы заносятся комиссией в индивидуальный план учащегося и в сводную книгу успеваемости фортепианного отдела. Кроме этих обязательных выступлений в течение года проходят тематические концерты и конкурсы.

Данную программу следует считать рекомендуемой. Осуществляя дифференцированный подход к обучению детей, педагог должен подбирать программу, учитывая музыкальные способности, уровень подготовки и индивидуальные особенности каждого ученика.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

В классе аккомпанемента необходимо пройти с учеником следующие этапы работы:

* знакомство с произведением
* изучение партии солиста
* работа над фортепианным сопровождением
* работа над трёхстрочной партитурой
* исполнение с иллюстратором
* предконцертное исполнение
* концертное выступление на сцене

**7 класс**

Темы работы:

* чтение с листа партии солиста и партии сопровождения
* знакомство с несложными произведениями с фактурой бас-аккорд
* знакомство с произведениями с простой разложенной фактурой
* работа с иллюстратором в классе
* подготовка к концертному исполнению

**8 класс**

Темы работы:

* чтение с листа трёхстрочной партитуры
* работа над произведениями с более сложной и насыщенной фактурой
* исполнение развёрнутых произведений
* транспонирование
* работа с иллюстратором в классе
* подготовка к концертному исполнению

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

**«Концертмейстерский класс»**

**7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| П. Булахов | Не пробуждай воспоминаний |
|  | Гори, гори, моя звезда |
|  | Ах ты, Волга, Волга-матушка |
|  | Минувших дней очарованье |
|  | В минуту жизни трудную |
| А. Варламов | Белеет парус одинокий |
|  | Где ты, звёздочка |
|  | На заре ты её не буди |
|  | Напоминание |
|  | Красный сарафан |
|  | Горные вершины |
|  | Что ты рано, травушка, пожелтела |
| М. Виельгорский | Ворон к ворону летит |
|  | К дружбе |
|  | Будь, краса моя, смелей |
| М. Глинка | Что, красотка молодая? |
|  | Скоро узы Гименея |
|  | Ты, соловушко, умолкни |
|  | Если встречусь с тобой |
|  | Ах ты, ночь ли, ноченька |
|  | Не щебечи, соловейко |
|  | Зацветёт черёмуха |
|  | Гуде витер вельми в поле |
| А. Гурилёв | Грусть девушки |
|  | Сарафанчик |
|  | Домик-крошечка |
|  | Матушка – голубушка |
|  | И скучно, и грустно |
| А. Даргомыжский | Я вас любил |
|  | Поцелуй |
|  | Юноша и дева |
| Н. Зубов | Не уходи, побудь со мною |
| К. Листов | Я помню вальса звук прелестный |
| С. Монюшко | Золотая рыбка |
| Н. Титов | Не пой, красавица |
| М. Яковлев | Зимний вечер |
|  | Элегия |
| Б. Флис | Колыбельная песня |
| Л. ван Бетховен | Сурок |
| Й. Брамс | Петрушка |
|  | О, милая дева |
| Э. Григ | Лесная песня |
| В.А. Моцарт | Тоска по весне |
| Ф. Шопен | Колечко |
| Ф. Шуберт | Полевая роза |
| Р. Шуман | Вечерняя звезда |

В течение первого года обучения в классе аккомпанемента ученик тренирует навык чтения с листа трёхстрочной партитуры, учится исполнять не только две строчки аккомпанемента, но и партию солиста; знакомится с простыми видами фактуры сопровождения (бас-аккорд) и с простой разложенной фактурой.

В течение года ученик должен пройти 5-10 произведений, часть из которых может служить для ознакомления с репертуаром, часть — проработана в классе. В середине года на зачет (в классном порядке) выносится 1-2 произведения. В конце года ученик сдаёт экзамен в форме открытого концерта и исполняет 2 разнохарактерных произведения.

**Примерный репертуарный список для 7 класса**

**Вокальные произведения**

**Инструментальные произведения**

|  |  |
| --- | --- |
| Л. ван Бетховен | Два народных танца |
|  | Контрданс |
| Й. Гайдн | Песенка |
|  | Менуэт |
| Х. Глюк | Мелодия |
| М. Глинка | Мазурка |
|  | Полька |
|  | Чувство |
| В. А. Моцарт | Вальс |
|  | Менуэт |
| Л. Моцарт | Вальс |
|  | Полонез |
|  | Менуэт |
| Ж. Ф. Рамо | Ригодон |
| П. Чайковский | Вальс |
|  | Мазурка |
| Д. Шостакович | Романс |

**8 класс**

На втором году обучения в классе аккомпанемента ученик продолжает тренировать навык читает с листа трёхстрочной партитуры; работает над произведениями с более сложной и насыщенной фактурой; учится интонировать мелодию голосом, мысленно петь и дышать вместе с вокалистом; учится обращать внимание на поэтический текст в вокальной партии и отражать его в звуковом многообразии партии сопровождения, сохраняя звуковой баланс.

В течение года ученик должен пройти 5-10 произведений с разной степенью завершённости исполнения. На зачет в середине года (в классном порядке) выносится 1-2 произведения. В конце года на открытом экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения.

**Примерный репертуарный список для 8 класса**

**Вокальные произведения**

|  |  |
| --- | --- |
| А. Абаз | Утро туманное |
| А. Алябьев | Соловей  Увы, зачем она блистает  И я выйду на крылечко |
| М. Балакирев | Взошёл на небо месяц ясный |
| В. Баснер | Белой акации гроздья душистые |
| П. Булахов | Тебя уж нет |
|  | Колокольчики мои |
| М. Глинка | Признание |
|  | Ходит ветер у ворот |
|  | Я здесь, Инезилья |
|  | Сомнения |
|  | Не пой, красавица |
|  | Жаворонок |
|  | Я помню чудное мгновенье |
|  | В крови горит огонь желанья |
|  | Не искушай меня без нужды |
|  | Не говори, что сердцу больно |
| А. Гурилёв | Колокольчик |
|  | Воспоминание |
|  | Вам не понять моей печали |
|  | Улетела пташка |
|  | Однозвучно гремит колокольчик |
|  | Отгадай, моя родная |
|  | Динь- динь-динь |
| А. Даргомыжский | Лихорадушка |
|  | Я здесь, Инезилья |
|  | Я всё ещё его люблю |
|  | Мне грустно |
|  | Песня Лауры |
|  | Шестнадцать лет |
|  | Привет |
|  | Как часто слушаю |
|  | Не скажу никому |
|  | Ты скоро меня позабудешь |
|  | Влюблён я, дева-красота |
|  | Не судите, люди добрые |
| А. Денисьев | В тёмной алее |
| А. Дюбюк | Поцелуй же меня, моя душечка |
|  | Не брани меня, родная |
|  | Не обмани |
|  | Улица, улица |
|  | Оставь меня |
| Ц. Кюи | Царскосельская статуя |
| А. Лядов | Колыбельная |
| С. Рахманинов | Сирень |
|  | Сон |
|  | Не пой, красавица |
| Н. Римский — Корсаков | Не ветер вея с высоты |
|  | О чём в тиши ночей |
| И. С. Бах | За рекою старый дом |
| И. С. Бах — Гуно | Ave Maria |
| Л. ван Бенховен | Тоска по любимой |
| Й. Брамс | Спящая красавица |
|  | Домовой |
|  | Колыбельная |
| Ж.-Б. Векерлен | Приди поскорее, весна |
|  | Времена года |
|  | Менуэт Экзоде |
| Й. Гайдн | К дружбе |
|  | Будь краса моя смелей |
| Г. Ф. Гендель | Dignare |
|  | Аллилуйа |
| Э. Григ | Лебедь |
|  | Осенью |
|  | Сон |
|  | Весенний цветок |
|  | В челне |
| Т. Джордани | Caro mio ben |
| Ф. Мендельсон | Любимое место |
|  | Народная песня |
| В.А. Моцарт | Довольство жизнью |
|  | К Хлое |
|  | Маленькая пряха |
| Ф. Шопен | Желание |
| Ф. Шуберт | Колыбельная песня |
|  | К луне |
|  | Форель |
| Р. Шуман | Мотылёк |
|  | Лотос |
|  | Я не сержусь |

**Инструментальные произведения**

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | Ария |
|  | Ариозо |
| Л. Бетховен | Рондо |
|  | Багатель |
| Л. Боккерини | Менуэт |
| Г. Венявский | Мазурка |
| Г. Гендель | Largetto |
|  | Каприччио |
| Р. Глиэр | Вальс |
|  | Andante |
| К. Дварионас | Элегия |
| Дж. Перголези | Ария |
|  | Сицилиана |
| Ф. Крейслер | Вальс |
| Ж. Масснэ | Размышление |
| К. Сен-Санс | Лебедь |
| А. Хачатурян | Ноктюрн |
|  | Andantino |
| П. Чайковский | Неаполитанская песенка |
|  | Сентиментальный вальс |
| Д. Шостакович | Романс; Элегия |

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

• текущий контроль успеваемости учащихся

• промежуточная аттестация

• итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**5 («отлично»)** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

**4 («хорошо»)** отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

**3 («удовлетворительно»)** исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

**2 («неудовлетворительно»)** комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

**«зачет» (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В конц. классе каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по конц. классу можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени для индивидуального разучивания партий с учеником.

Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении. При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

**2. Рекомендации по организации самостоятельной работы** **обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника. Важно, чтобы партнеры обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ПРОГРАММЫ «Концертмейстерский класс»**

Для обеспечения образовательной программы по специальности «Аккомпанемент» необходимы следующие методические и технические виды продукции:

оснащение - фортепиано, стулья для ученика, педагога и иллюстратора, пульт, метроном, CD-проигрыватель;

дидактические материалы - ноты, пособия, хрестоматии, диски с записями.

**VI. Репертуарные сборники:**

* А. Алябьев. Избранные романсы и песни. Изд. Музыка. Москва 1987г.
* И. Брамс. Детские песни в обработке для голоса и фортепиано. ”Музыка”М.1975г.
* А. Даргомыжский. Избранные романсы для голоса и фортепиано. ”Музыка”М.1976
* А. Варламов. Избранные романсы и песни. изд. ”Музыка” 1988г.
* М. Глинка. Избранные романсы. Изд. ”Музычна Украина” Киев 1985 г.
* Э. Григ. Романсы и песни.1,2 тетради ”Музыка”М.1966 г.
* А. Гурилёв. Избранные романсы и песни. Изд. ”Музыка” Москва 2005г.
* Ф. Мендельсон. Избранные песни для голоса и ф-но. ”Москва”М.1966 г.
* В.-А. Моцарт. Песни. Изд. Leipzig
* “Минувших дней очарованье”. Старинные русские романсы для голоса в сопровождении ф-но. Изд. Спб. ”Музыка”1987 г. выпуск 1.
* Старинный русский романс для голоса и ф-но Изд. Спб Композитор.2 вып.2002 г.
* Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели вып.2, ч. 1. Пьесы. Изд. М. Музыка 1974 г.
* Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. средние классы ДМШ (ред. Л. Антонова) Изд. Спб. Композитор 2009 г.
* Хрестоматия для флейты. (3-4 кл. ДМШ) М.Музыка.1989 г.
* Хрестоматия для кларнета (4-5 кл. ДМШ ч.1) М. Музыка 2001 г.
* Хрестоматия для скрипки вып.3 (3-4 кл. ДМШ) Пьесы и произведения крупной формы. Изд. М. Музыка 1975 г
* Альбом скрипача. Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано.вып.1изд. Советский композитор. Москва.1990 г.
* Хрестоматия балалаечника.вып.3.Изд.М.Музыка.1987г.



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа**

**имени Андрея Петрова»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.04.Хоровой класс**

Санкт-Петербург

2021

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено Методическим советом ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Андрея Петрова»  дата рассмотрения | Утверждаю  Директор – Коцарева Н.Г.  (подпись)  дата утверждения |

**Разработчик** – Буцких М.Л., Тимощенко Е.С.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб, куратор секции преподавателей хоровых дисциплин Комлева М.В**.**

**Рецензент** – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном*

*процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

**I. Пояснительная записка**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени,

предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

**2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **1-8 кл** |
| Максимальная учебная  нагрузка в часах | 477 |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия | 345,5 |
| Общее количество часов на  **внеаудиторные**  (самостоятельные) занятия | 131,5 |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 2-4 классы

старший хор: Занятия проводятся по группам.

Ученики 1-го класса занимаются отдельно, в связи со спецификой задач начального обучения

При этом необходимо включать в расписание часы сводных репетиций. Именно такой организационный принцип будет способствовать успешной работе общешкольного хора как исполнительского коллектива.

На хоровых занятиях необходимо использовать знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по партиям и партитурам помогает сознательному овладению музыкальным произведением, ускоряет процесс разучивания, приближает учащихся к исполнению многоголосия и пению без сопровождения a capella. Пение a capella, являясь высшей формой хорового исполнительства, наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравниванию строя, общего звучания хора.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться сложные одноголосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения преподаватель хорового класса следит за формированием и развитием важнейших вокально–хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д.), постепенно усложняя и расширяя певческие возможности учащихся.

В работе необходимо применять элементы хорового сольфеджио для более интенсивного развития музыкальных способностей учащихся.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

• развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

• развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

• формирование умений и навыков хорового исполнительства;

• обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

• приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого

произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая

организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных

особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного**

**предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс»

со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

**II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

***1. Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровое пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | |
| Продолжительность  учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | |  | |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия  (в неделю) | 1 | 1 | | 1 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | |  | |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 345,5 | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на  **самостоятельную** работу в неделю | 0,5 | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | |  | |
| Общее количество часов на  самостоятельную работу по годам | 16 | 16,5 | | 16,5 | | 16,5 | | 16,5 | | 16,5 | | 16,5 | | 16,5 | |  | |
| Общее количество часов на  внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 131,5 | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Максимальное количество  часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  |
| Общее максимальное  количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 48 | | 49,5 | | 49,5 | | 66 | | 66 | | 66 | | 66 | | 66 | |  |
| Общее максимальное  количество часов на весь период обучения | 477 | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Объем времени на  консультации  (по годам) |  | |  | | 4 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | |  |
| Общий объем времени на  консультации | 44 | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам 7 обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-15, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

8.Вокально-хоровые навыки

9.Певческая установка и дыхание

**ОСОВНЫЕ ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ**

НАЧАЛЬНЫЙ КУРС. МЛАДШИЙ ХОР

*Задачи:*

-Освоение навыков пения сидя и стоя;

-Овладение дыханием при пении;

-Работа над естественным, свободным звуком без форсирования;

-Устойчивое интонирование 1-2-голосных произведений с сопровождением;

-Развитие навыков пения а сарреl1а;

-Подготовка коллектива для концертных выступлений и профессиональных показов (открытые уроки, методические сообщения, иллюстрация произведений современных компо­зиторов и т. д.).

*Вокальные навыки:*

1. Певческая установка.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

2. Работа над дыханием.

Правильное дыхание при пении. Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена ды­хания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одно­временный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фраза­ми в подвижном темпе.

Различный характер дыхания перед началом пения в зави­симости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и актив­ное в быстрых произведениях, более спокойное, но также ак­тивное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продол­жительных музыкальных фраз).

3. Работа над звуком.

Естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака зву­ка. Округление гласных.

Пение различными штрихами: legato, поп legato, staccato. Изучение разных нюансов: р, тр, тf, f. Постепенное расшире­ние общего диапазона в пределах: до первой октавы - ми (фа) второй октавы.

4. Работа над дикцией.

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементар­ные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему сло­гу, короткое произношение согласных в конце слова, раздель­ное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное про­изношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

5. Вокальные упражнения – распевания.

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, рас­ширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

Например:

-исходящие трех - пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем дви­жении, начиная с нижних звуков регистра;

-смена гласных на повторяющемся звуке;

-гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);

-небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

Прuмечание: перечисленные упражнения и другие (по усмот­рению преподавателя) необходимо петь как в пределах тональ­ности, так и меняя тональность, в хроматическом порядке.

СТРОЙ И АНСАМБЛЬ

1. Работа над строем и ансамблем.

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.

Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопро­вождением. Пение несложных двухголосных произведений а сарре1lа (народные попевки, каноны). Разделение хора на партии сопрано и альтов. Воспитание ансамблевых навыков (ин­тонация, динамика, ритм, тембр). Легкие примеры а сарреllа. Ровность звучания партий.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фер­мата, ударения и др.

2. Работа над текстом и партиями.

Уверенное знание текста как предпосылка для более свободно­го пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определенные зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение.

3. Упражнения на развитие ладового чувства.

-Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звуко­рядов и гамм.

-Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.

-Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

РАБОТА НАД ИСПОЛНЕНИЕМ

ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

*Анализ музыкального произведения:*

Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению. Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

За учебный год в младшем хоре должны быть пройдены 10-15 произведений.

МЛАДШИЙ ХОР (l-й класс)

Для успешной работы целесообразны занятия учащихся l-го класса отдельным составом, так как в работе с начинающими есть своя специфика.

*Основные задачи:*

-Пробудить интерес к коллективному музицированию;

-Сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук;

-Овладеть основными вокально-хоровыми навыкам: артику­ляцией при пении, единым звукообразованием, исполнение унисона;

-Уметь понимать дирижерские жесты преподавателя;

-Уметь исполнять в составе хора произведения с сопровож­дением;

-Овладеть начальными навыками пения а сарреllа (по ис­полнительским возможностям состава).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН (l-й класс)

Одноголосие:

1. В. А. Моцарт. «Весенняя»
2. О. Фернхельст. «Аве Мария»
3. Неизвестный автор. "Аllа trinita beata"
4. Л. Бетховен. «Малиновка»
5. Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой»
6. В. Калинников. «Журавель», «Мишка»
7. Ц. Кюи. «Майский день», «Мыльные пузыри»
8. А. Гречанинов. «Про теленочка»
9. А. Аренский. «Расскажи, мотылек»
10. А. Лядов. «Зайчик», «Колыбельная», «Забавная»
11. Русские народные песни: «Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки», «В сыром бору тропина», «В хороводе были мы», «Уж как шла лиса по травке», «Со вьюном я хожу», «Зайчик»
12. Ф. Грубер. «Ночь тиха»
13. Н. Осетрова-Яковлева. «Кораблик», «Яблонька»
14. М. Малевич. Песни из сборников о Рождестве и Пасхе
15. В. Витлин. «Дождинки»
16. Ю. Чичков. «Осень»
17. С. Фадеев. «Робин-Бобин»
18. С. Смирнов. «Самовар»
19. В. Семенова. «Если снег идет»
20. А. Александров. «Первый снег»
21. Е. Сироткин. «Доброта»
22. А. Самонов. «По грибы»
23. С. Гаврилов. «Зеленые ботинки»
24. Е. Зарицкая. «Музыкант»
25. Н. Русу-Козулина. «Пирог», «Добрая песенка»
26. И. Цеслюкевич. «Рождество»
27. Ж. Металлиди. Песни из авторских сборников
28. В. Подвала. Песенки-загадки: «Сова», «Белка», «Дятел», «Черепаха»
29. О. Хромушин. «Маскарад»

Исходя из возможностей учащихся l-го класса, следует по­степенно пробовать вводить простое двухголосие (на усмотре­ние хормейстера) - распевки, каноны, а также несложны произведения.

Двухголосие:

C сопровождением:

1. М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»

2. А. Гречанинов. «Маки, маковочки»

3. Ю. Литовко. «Старые часы»

4. Д. Жученко «Ручеек»

5. Р. Шуман «Мотылек»

6. И. Брамс Цикл детских песен

7. Рождественская немецкая песня "Ihr Kinderlein commet"

Без сопровождения:

1. М. Ройтерштейн. «Хоровые забавы», «Ой, ладушки», «Пе­тушок».

2. Каноны: «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропи­на», «Братец Яков», английская народная песня "Соте Follow", немецкая народная песня "Commt und last"

3. В. А. Моцарт. Аллилуйя (канон)

4. Чешская народная песня «Белый голубы» (канон)

5. Ю. Литовко. «Соловушка» и др. каноны

6. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» в обр. И. Ро­гановой, «Как у наших у ворот»

7. Литовская народная песня «Петушки»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА КОНЦЕРТА ХОРА УЧАЩИХСЯ (1-й класс)

I вариант:

1. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

2. В. А. Моцарт. «Весенняя»

3. С. Баневич. «Смелые утята»

II вариант:

1. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

2. В. Калинников. «Мишка»

3. Е. Сироткин. «Доброта»

За учебный год в младшем хоре 1-го класса должно быть пройдено около 15 произведений, часть из которых проходится ознакомительно.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН (2-4 классы)

**Произведения русских композиторов:**

1. А. Аренский. «Расскажи, мотылек», «Комар, один задумавшись»
2. А. Лядов. «Зайчик»
3. 3. М. Глинка. «Жаворонок», «Ты, соловушка умолкни»
4. В. Калинников. «Сосны», «Мишка», «Осень», «Журавель»
5. Ц. Кюи. «Осень», «Мыльные пузырики», «Майский день», «Зима», «Лето», «Весенняя песенка», «Весна»
6. А. Гречанинов. «Урожай», «Призыв вес­ны», «Радуга»,

«Ай, ду-ду», «Снежинки», «Подснежник»

1. Н. Римский-Корсаков. «Здравствуй, гостья зима», «Хор птиц»

(из оперы «Снегурочка»)

1. П. Чайковский. «Осень», «Мой Лизочек», «Мой садик» “Весенняя песня”
2. Р. Глиэр. «Вечер»
3. Народные песни: «Ходила младешенька», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки», «Как у наших у ворот», «В сыром бору тропина»

(обр. Л. Абеляна), «Я на ка­мушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Ой, на дворе дождь» (обр. В. Попова), «Дрема» (обр. А. Лядова), «В сыром бору тропина» (обр. И. Рогановой), «Пойдуль я» (обр. И. Рога­новой),

«Ах, ты степь моя» (обр. А. Луканина), “Я с комариком плясала” (обр. Н. Владыкиной-Бачинской), «Уж я золото хороню» (обр. М. Анцева), украинская народная песня «Журавель» (обр. Р. Скалецкого)

**Произведения современных композиторов:**

1. Ж. Металлиди. «Ах, как я стараюсь», «Музыкальные ка­чели», «Снегопад» и другие песни.
2. Н. Русу-Козулина. «Нотная песенка»
3. Ю. Корнаков. «Веселое и грустное»
4. 4.С. Баневич. «Солнышко проснется», «Незнайка», «Мамин день»
5. Я. Дубравин. «Веселый колобок», «Гаммы», «Музыка в лесу»
6. М. Ройтерштейн. «Хоровые забавы» «Вечерняя песня» «Про ежа»
7. Е. Зарицкая. «Музыкант» «Под Новый Год»
8. Н. Карш. «Песенка на крокодильском языке», «Ночная история», «Рыбка»
9. С. Рушанский. «Плим», «Где спит рыбка», «Подснежник», «Черно – белая сказка» «Песенка о добрых зонтиках»
10. В. Сапожников. «Крошка пони»
11. А. Орелович. «Птицы»
12. С. Смирнов. «Судак-чудак»
13. О. Хромушин. «Песенка про иностранные языки»
14. В. Плешак. «Цирк не любить нельзя», «Дудочка»
15. А. Петров “Может присниться», «Песенка солдата», «Песенка о дружбе», «Звездочка»
16. И. Хрисаниди «Улитка», «Слонёнок», «Мы читаем Киплинга», «Крокодил», «Баба-Яга»
17. О. Хромушин «Песенка про иностранные языки»
18. И. Тульчинская «Муравьиный фонарщик»
19. А. Холминов «Лес осенью»

**Произведения зарубежных композиторов:**

1. Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой» «Старый добрый клавесин»

2. В. А. Моцарт. «Детские игры», хор из оперы «Волшебная флейта»

3.И. Брамс. «Колыбельная», «Петрушка», «Божья коровка», «Домовой»

4. И.С. Бах. «Осень», «Жизнь хороша», «За рекою старый дом», «Ты шуми, зеленый бор»

5. И.С. Бах. «Хоралы», переложение для детского хора на немецком языке

6. Л.В. Бетховен. «Пастушья песня», «Малиновка»

7. Ж. Векерлен. «Менуэт экзоде», «Приди поскорее, весна)

8. Ф. Шуберт. «Литания», "Аvе Maria", «Куда»

9. З. Кодай. «Наш пастух»

10. Спuрuчуэлсы "Go Down, Moses", "Аll Day Аll Night"

11. Немецкая народная песня «Моя шляпа»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА КОНЦЕРТА МЛАДШЕГО ХОРА УЧАЩИХСЯ

(2-4-й классы)

I вариант

1. Брамс «Божья коровка»

2. Украинская народная песня «Журавель» (обр. Р. Скалецкого)

3. П. Чайковский «Весенняя песня»

4. И. Хрисаниди «Мы читаем Киплинга»

II вариант

1. А. Гречанинов «Снежинки»

2. РНП «Уж я золото хороню» (обр. М. Анцева)

3. И. Хрисаниди «Улитка»

4. С. Рушанский «Песенка о добрых зонтиках»

СТАРШИЙ ХОР (5-8-й классы)

РАБОТА С СОЛИСТАМИ

Особого внимания заслуживает работа с солистами. Здесь последовательно должны решаться следующие задачи:

-выявление индивидуального тембра;

-укрепление певческого дыхания на опоре;

-ровность звучания на всем протяжении диапазона;

-высокая вокальная позиция;

-укрепление крайних нот регистра;

Недопустимо форсированное звучание, приносящее вред голосу.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ

-Дальнейшая работа над формированием исполнительских навыков и развитие эмоциональных и артистических возможно­стей хорового коллектива;

-Разделение хора по партиям: S1, SII, AI, АII (деление на 4 голоса зависит от возможностей хорового коллектива);

-Пение произведений по партитурам, развитие навыков чте­ния с листа;

-Изучение произведений различных жанров;

-Создание целостного образа музыкального произведения: соединение поэтического текста с музыкальным и исполнение его в соответствии с замыслом и стилем композитора.

ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

1. Певческая установка.

Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшем хоре.

2. Работа над дыханием.

Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расхо­дование дыхания при исполнении продолжительных мелодиче­ских построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.

3. Работа над звуком.

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение non legato и staccato. Полнота звучания хора без форсирования, при правиль­ном звуковедении. Работа над расширением звуковой шкалы хора (постепенно доходить вниз - до соль малой октавы, вверх – до фа (соль) второй октавы).

Диапазон сопрано: до первой октавы - фа (соль) второй октавы.

Диапазон альтов: соль малой октавы - до второй октавы. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отноше­нии к голосам отдельных учащихся, еще не владеющих крайни­ми звуками. Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации.

4. Работа над дикцией.

Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем хоре. Усложненные дикционные упраж­нения.

5. Вокальные упражнения.

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций одноголосно и трехголосно, пение гармо­нических последовательностей, укрепляющих строй.

СТРОЙ И АНСАМБЛЬ

1. Работа над строем и ансамблем.

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизон­тальный строй). Стройное

пение двух-, трех- и четырехголосия с сопровождением и а сарреllа. Работа над

чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй).

Выравнивание партий по звучанию (количество поющих мо­жет быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Точная ин­тонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных приме­ров полифонического склада.

2. Работа над текстом и партиями.

Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями, «переплетающийся» текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии - зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма.

Сольфеджирование. Разбор незнакомого нотного текста (чте­ние с листа).

3. Упражнения на развитие ладового чувства.

Пение упражнений, указанных в работе с младшим хором,с усложненными элементами двухголосия. В зависимости от подвинутости хора – пение каденций трех-четырехголосно, секвенциообразных построений из аккордов, а также диссони­рующих аккордов с разрешением. Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.

РАБОТА НАД ИСПОЛНЕНИЕМ

ХОРОВОГОПРОИЗВЕДЕНИЯ

*Анализ музыкального произведения:*

Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Напри­мер: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, фор­ма и пр. Связь литературных и музыкальных образов произведения. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 9-15 произведений.

ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИЙ ИЗ РЕПЕРТУАРА ХОРА

*Работа над партиями включает в себя:*

-освоение хоровой партии сольфеджио;

-разучивание текста;

-исполнение своей партии в сопровождении преподавателя, который играет остальные голоса хоровой партитуры, и без сопровождения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

**Произведения русских композиторов:**

1. А. Бородин. «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «Князь Игорь»)

2. Ц. Кюи. «Весеннее утро», «Гроза», «Царскосельская статуя», «Пусть смятенья и грома»

3. Н. Римский-Корсаков. «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Ночевала тучка золотая»

4. А. Власов. «Фонтану Бахчисарайского дворца»

5. П. Чайковский. «Рассвет», «Соловушка»

6. М. Глинка. «Жаворонок», «Попутная песня», «Ты, соловушка, умолкни»

7. П. Чесноков. «Распустилась черемуха), «Ночь», «Лотос», «Ноктюрн»

8. В. Калинников. «Жаворонок»

9. С. Рахманинов «Сирень», «У моего окна»

10. А. Копылов «Горные вершины»

11. Русские народные песни в обр. А. Логинова, А. Лядова, И. Ельчевой, В. Соколова

12. «Милый мой хоровод» (Обр. В. Попова)

13. М. Анцев «Колокольчики», «Задремали волны»

14. А. Рубинштейн «Гномы»

15. Р. Глиер «Вечер»

**Произведения зарубежных композиторов:**

1. Д. Палестрина. "Illumina"

2. В. А. Моцарт. Аллилуйя

3. Г. Б. Перголези. Stabat mater

4. В. А. Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта», "Аvе verum", "Аve Maria"

5. О. Лассо. «Эхо», «Виланелла», "Verbum caro"

6. Д. Каччини. "Ave Maria"

7. И. С. Бах. Дуэты из кантат N2 93, 78

8. Б. Бриттен. Рождественские песни

9. К. Сен-Санс. «Лебедь» «Ave Maria»

10. Дж. Гершвин. «Радость-ритм»

12. Л. Бернстайн. «Америка»

13. Спиричуэлсы "Soon-I-Will-Be-Done", "Every Time", "Deep River", "Swing Low"

14. Рождественские песни в различных обработках на английском, немецком, итальянском, французском языках

15. И.С. Бах «Jesu miene Freude»

16. И.С. Бах «In dulci jubilo»

17. И.С. Бах «Was Gott tut, das ist wohlgetan»

18. Г. Пёрсел Вечерняя песня

**Произведения современных композиторов:**

1. В. Плешак. «Неповторимый Петербург»

2. И. Дунаевский. Колыбельная из кинофильма «Цирк», «Пути-дороги», «Летите, голуби», «Скворцы прилетели»

3. Я. Дубравин. Цикл «О земной красоте»

4. В. Гаврилин. «Мама»

5. В. Сапожников. Цикл «Путешествие в небеса», «Колы­бельная», «Птица Радости»

6. Ю. Литовко. «Музыка», «Ноктюрн»

7. С. Слонимский. «Ночевала тучка золотая», «3имняя дорога»

8. О. Хромушин. Рок-н-ролл

9. Е. Крылатов. «Прекрасное далеко», «Крылатые качели»

10.Д. Тухманов. «Аист на крыше», «Родина моя»

11. С. Баневич «Лети, мой корабль, лети», «Созвездие», «На тихой дудочке любви»

12. А. Петров «На кургане», «Ленинградская песенка», «Память», «Песня материнской любви», «А я иду, шагаю по Москве»

13. М. Славкин «Маячок», «Снег»

14. А. Плешак «Рождественская песня»

15. Г. Портнов «Сверчок», «Ленинградские белые ночи», «Не послушал брат сестрицу»

16. Е. Зарицкая «Рождественская песня»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА КОНЦЕРТА СТАРШЕГО ХОРА

I вариант

1. Сен-Санс «Ave Maria»

2. Р.Н.П. «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

3. А. Рубинштейн «Гномы»

4. П. Чайковский «Рассвет»

5. С. Баневич «На тихой дудочке любви»

II вариант

1. И.С. Бах «Was Gott tut, das ist wohlgetan»

2. М. Анцев «Задремали волны»

3. С. Рахманинов «Сирень»

4. А. Власов. «Фонтану Бахчисарайского дворца»

5. А. Петров «На Кургане»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки: знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых

особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии; умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

• оценка годовой работы ученика;

• оценка на зачете (академическом концерте);

• другие выступления ученика в течение учебного года.

**2.Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Критерии оценивания выступления

5 («отлично») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная

эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке

трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

3 («удовлетворительно») нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

2 («неудовлетворительно») пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

**2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

**VI. Список сборников, рекомендуемых хормейстерам для работы в хоровом классе**

1.Каноны круглого стола / Сост. Е. Филимонова. СПб: Союз художников, 2003.

2. По страницам русской хоровой музыки 19-20-х веков. М.:Классика, 2004.

3. Рождество и святки. СПб: Композитор. Санкт-Петербург, 2002.

4.Нотная папка хормейстера. Младший хор. М.: Дека-ВС, 2004.

5. Зарубежная хоровая музыка. М.: Классика, 2003.

6. Муза / Сост. В. Новоблаговещенский, А. Моздыков. М.: Изд-во Моск. гос. ин-та музыки им. А. Г. Шнитке, 2006.

7. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Сияет солнце. М: Музыка, 2005.

8. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Утро. М.: Музыка, 2005.

9. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Горные вершины. М: Музыка, 2005.

10.Песни и хоры на стихи русских поэтов. Несжатая полоса. М.: Музыка, 2005.

11.Классическая и духовная музыка. СПб: Композитор ·Санкт-Петербург, 2005.

12.Дети поют И. С. Баха. СПб: Композитор · Санкт-Петербург,2005.

13. Малыши поют классику. СПб: Композитор · Санкт-Петербург, 1998. Вып. 1.

14. Малыши поют классику. СПб: Композитор · Санкт-Петер­бург, 1998. Вып. 2.

15. Детям к Пасхе. СПб: Композитор · Санкт-Петербург, 2006.

16. Поведай, песня наша. М.: Музгиз, 1960.

17. Поет детский хор. Ростов-н/Д: Феникс, 1992.

18. В Авиньоне на мосту. СПб: Северный олень, 1995.

19. Пение в школе. М.: Музыка, 1973. Вып. 1, 2.

20. Хоры русских композиторов. М.: Музгиз, 1958.

21. Поет детский хор «Преображение». М.: Владос, 2001.

22. Весенний хоровод: Сб. народных песен для детского хора в обр. М. Комлевой. СПб: Союз художников, 2003.

23. Композиторы-классики для детского хора. Рождественский концерт. Католические песнопения. М.: Музыка, 2005.

24. Канты времен Петра Великого. СПб: Композитор · Санкт-Петербург, 2003.

25. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. М: Владос, 2001.

26. Произведения русской духовной музыки. СПб: Союз худож­ников, 1998.

27. Хрестоматия русских народных песен для учащихся 1-3 классов. М.: Музыка,2004

28. Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Православные песнопения М.: Музыка, 2005.

29. Хоры советских композиторов на народные песни. М.: Муз­гиз, 1959.

30. Нотная папка хормейстера: С чего начинается детский хор (Золотая библиотека педагогического репертуара). М.: Дека-ВС, 2005.

31. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей СПб: Нота,2002.

32. С. Баневич. Я песню сочинил: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. СПб: Композитор · Санкт-Петер­бург,2005.

33. И.С. Бах. Избранные духовные песни, арии и хоралы. М: Классика, 2003.

34. Е. Адлер. Полон музыки весь свет. СПб: Композитор ·Санкт-Петербург, 2004.

35. А. Логинов. Народные песни в обработке для женского (детского) хора. СПб: Мадр, 2003.

36. В. Плешак. Желаем вам: Детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором. СПб: Композитор · Санкт-­Петербург, 2004.

37. М. Малевич. На светлой седъмице. СПб: Композитор ·Санкт-Петербург, 2007.

38. В. Соколов, В. Попов, Л. Арбелян. Школа хорового пения. М.: Музыка, 1971. Вып. 1, 2.

39. Е. Подгайц. Хчровые миниатюры и песни. Музыка утра (в двух частях). М.: Владос, 2004.

40. Н. Русу-Козулииа. Веселое путешествие. СПб.: Союз ху­дожников,2006.

41. Я. Дубравии. Музыка в лесу. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2007.

42. Г. Портнов. Смешные и добрые песни: Песни для детей всех возрастов. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2005.

43. Г. Гладков. После дождичка в четверг. М.: Дрофа, 2001.

44. И. Ельчева. Разноцветье. СПб.: Композитор · Санкт-Петер­бург,2004.

45. П. Чесноков. Духовная музыка. М.: Музыка, 1995.

46. Вал. Фадеев. Про собак, котов и кошек: Песни для детского хора на стихи Б. Заходера и Н. Черных. СПб.: Союз художников, 2005.

47. Вал. Фадеев. На земле - в красоте: Хоровые произведения на стихи русских поэтов для детей среднего и старшего возраста. СПб.: Союз художников, 2002.

48. С. Грибков. Тебе, Петербург. СПб.: Композитор · Санкт­-Петербург, 2002. 49. Н. Карш. Сказочные песни. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2006.

50. Ю. Фалик. Пестрые Картинки. СПб.: Композитор · Санкт­-Петербург, 2005.

51. В. Римmа. Как у бабушки Арины. СПб.: Союз художников,2003.

52. В. Римmа. Золотой звон. СПб: Композитор · Санкт-Петербург,2006.

53. В.Огороднов. Концерт для хора. СПб.: Композитор · Санкт-­Петербург, 2005.

54. А. Аренский. Детские песни. М.: Музыка, 1979.

55. А. Гречанинов. Хоры для детского, среднего и старшего возраста. М.: Музыка, 1958.

56. Ю. :Корнаков. Веселое и грустное. СПб: Композитор ·Санкт-Петербург, 2002.

57. Я. Дубравин. Музыка для детского хора. СПб: Компози­тор Санкт-Петербург, 2004.

58. З. Кодай. Избранные произведения для детей. М.: Советский композитор, 1971

59. Ж. Металлиди. Петь по-всякому: Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: Композитор · Санкт-Петер­бург,2004.

60. Ж. Металлиди. Произведения а сарреllа для детского хора. СПб: Композитор · Санкт-Петербург, 2002.

61. Ж. Металлиди. На горизонтских островах: Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. СПб: Композитор · Санкт-­Петербург, 2004.

62. Ж. Металлиди. Унеси меня, мой змей: Песни для детского хора. СПб: Композитор · Санкт-Петербург, 2000.

63. Ю. Тугаринов. Произведения для детского хора. М: Совре­менная музыка, 2003.

64. В. Тормис. Картинки природы. Л: Музыка, 1979.

65. В. Витлии. От снежинки до дождинки. М: Музыка 1964.

66. О. Хромушин. Добрый день. СПб: Союз художников, 1993.



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа**

**имени Андрея Петрова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

**ПО.02. теория и история музыки**

Программа по учебному предмету

**ПО.02.УП.01.Сольфеджио**

Санкт-Петербург

2021

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено Методическим советом ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Андрея Петрова»  дата рассмотрения | Утверждаю  Директор – Коцарева Н.Г.  (подпись)  дата утверждения |

**Разработчик** –Пинтверене Н.В., Чернявская Л.И., Шувалова С.Г., Щербакова Н.В.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб, куратор секции преподавателей хоровых дисциплин Комлева М.В**.**

**Рецензент** – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном*

*процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

**I. Пояснительная записка**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с

другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:**

**Срок обучения – 8-9 лет**

***Таблица 1***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **1 класс** | **2-8 классы** | **9 класс** |
| Максимальная учебная  нагрузка в часах | 641,5 | | 82,5 |
|  | 724 | | |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия | 378,5 | | 49,5 |
| Общее количество часов на  Аудиторные занятия  аудиторные занятия | 428 | | |
| Общее количество часов на  **внеаудиторные**  (самостоятельные) занятия | 264 | | 33 |
|  | 297 | | |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

**5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

• формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

• формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

• формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

**Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

**II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа

музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8-9 лет.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | |
| Продолжительность  учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия  (в неделю) | 1 | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 378,5 | | | | | | | | | | | | | | | 49,5 | |
| 428 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на  **самостоятельную** работу в неделю | 1 | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | |
| Общее количество часов на  самостоятельную работу по годам | 32 | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | |
| Общее количество часов на  внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 263 | | | | | | | | | | | | | | | 33 | |
| 296 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Максимальное количество  часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 2 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 |
| Общее максимальное  количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 64 | | 82,5 | | 82,5 | | 82,5 | | 82,5 | | 82,5 | | 82,5 | | 82,5 | | 82,5 |
| Общее максимальное  количество часов на весь период обучения | 641,5 | | | | | | | | | | | | | | | | 82,5 |
| 724 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Объем времени на  консультации  (по годам) |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 4 | | 4 | | 4 | | 2 |
| Общий объем времени на  консультации | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | 4 |
| 24 | | | | | | | | | | | | | | | | |

**1 класс.**

**Теоретический материал.**

Тональности: C, F, G, D.

Устои, неустои, Т53.

Опевание, вводные звуки.

Пульс, доля, такт, размер. (2/4, 3/4, 4/4).

Навыки дирижирования.

Длительности:

Паузы:

Затакты:

Знаки:

Понятия: звукоряд, гамма, тетрахорд, фраза, цезура, вступление, заключение, лад, аккомпанемент, куплет, припев, реприза.

**Вокально-интонационные навыки.**

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний.

Пение одноголосия (выученных примеров и с листа).

Транспонирование мелодий.

**Слуховые и практические навыки.**

Одноголосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, движение по звукам тонического трезвучия, скачки I – V, V – I, терцовые ходы. Чтение ритма ритмослогами. Сольмизация. Чтение простейших ритмических партитур.

Виды диктантов:запись знакомой мелодии; запись незнакомой мелодии, выученной по слуху; зрительный диктант; ритмический диктант.

Пение в тональности: гаммы, отдельных ступеней лада, тонического трезвучия, опевание устоев, мелодических оборотов.

**Воспитание творческих навыков.**

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодии на заданный текст, ритм, размер, жанр, мелодический или интервальный оборот.

Сочинение ритмических вариаций; ритмических аккомпанементов.

Подбор простейшего аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Примерные варианты слуховых заданий - в нотном приложении.

**2 класс.**

**Теоретический материал.**

Тональности: до 2-х знаков.

Порядок появления знаков в тональности.

Минор, 3 вида минора.

Параллельные, одноименные тональности.

Ритмические группы:

Тон, полутон, строение гаммы.

Интервалы: гармонические, мелодические, консонансы, диссонансы.

Построение интервалов от звука вверх и вниз (до квинты).

Секвенция.

Вольты.

**Вокально-интонационные навыки.**

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов.

Пение одноголосия (выученных примеров и с листа).

Пение двухголосия (группами и в ансамбле с педагогом).

Пение канонов. Транспонирование мелодий.

**Слуховые и практические навыки.**

Одноголосный диктант (различные виды).

Ритмический диктант.

Определение на слух гармонических интервалов вне тональности (до квинты).

Определение на слух мелодических интервалов (до квинты).

Построение интервалов от звука (вверх и вниз) и цепочкой (до квинты).

Пение интервалов от звука (до квинты).

Чтение ритма ритмослогами, сольмизация.

Чтение ритмических партитур.

**Воспитание творческих навыков.**

Досочинение мелодий со словами.

Сочинение мелодий на заданный текст, ритм, размер, жанр, мелодический или ритмический оборот.

Сочинение вариаций.

Подбор аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Примерные варианты слуховых заданий – в нотном приложении.

**3 класс.**

**Теоретический материал.**

Тональности до 3-х знаков.

Ладовые тяготения, разрешения неустойчивых ступеней.

Интервалы от звука вверх и вниз (до септимы).

Правила разрешения интервалов в тональности.

Интервалы в тональности: устойчивые интервалы, терции, кварты и квинты с разрешением.

Обращения трезвучия. Названия тонов аккорда.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Размер 3/8. Ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8:

**Вокально-интонационные навыки.**

Пение гамм, ступеней.

Пение интервалов вверх и вниз от звука (до квинты).

Пение интервалов в тональности с разрешением и без разрешения.

Пение тонического трезвучия с обращениями в тональности.

Пение одноголосия (выученных примеров и с листа).

Пение двухголосия (группами и в ансамбле с педагогом).

**Слуховые и практические навыки.**

Одноголосный диктант.

Двухголосный диктант (параллельные терции, косвенное голосоведение).

Определение на слух ступеней, запись ступеней (нотами и обозначениями).

Определение на слух интервалов с разрешением в тональности (терции).

Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности.

Ритмический диктант.

Чтение ритмических партитур.

**Воспитание творческих навыков.**

Сочинение второго голоса.

Сочинение мелодий с заданными условиями. Сочинение песен.

Сочинение ритмического сопровождения к мелодиям.

Сочинение вариаций.

Подбор аккомпанемента.

Примерные варианты слуховых заданий – в нотном приложении.

**4 класс.**

**Теоретический материал.**

Тональности до 4-х знаков.

Главные ступени лада.

Трехзвучные аккорды от звука вверх

«Золотой ход» валторн.

м7 на V ступени, б2 на IV ступени – с двумя видами разрешений.

Тритоны с разрешением в натуральном мажоре и в 2-х видах минора.

Трезвучия главных ступеней с разрешением.

Септаккорд (общее понятие, название тонов септаккорда).

V7 в тональности с разрешением.

Период. Кадансы.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8. Ритмические группы с шестнадцатыми и с пунктиром в размере 3/8:

**Вокально-интонационные навыки.**

Пение одноголосия (выученных примеров и с листа).

Пение двухголосия (группами и с фортепиано).

Пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без).

Пение интервалов от звука вверх и вниз, трехзвучных аккордов от звука вверх.

**Слуховые и практические навыки.**

Одноголосный диктант.

Двухголосный диктант интервального типа.

Двухголосный диктант с функциональным басом.

Ритмический диктант.

Запись ступеней, интервалов в тональности (нотами и обозначениями).

Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности (запись обозначениями).

Определение на слух и запись аккордов в тональности в элементарном изложении (запись обозначениями).

**Воспитание творческих навыков.**

Сочинение второго голоса.

Сочинение мелодий с заданными условиями (ритм, текст, интервал, аккорд).

Сочинение басового голоса.

Сочинение вариаций, ритмических этюдов.

Подбор аккомпанемента.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение песен с аккомпанементом, дуэтов с аккомпанементом преподавателя, песен собственного сочинения.

Примерные варианты слуховых заданий – в нотном приложении.

**Примерные экзаменационные**

**требования 4-го класса.**

Экзамен по сольфеджио в 4 классе состоит из письменной работы и устного ответа.

Письменная работа включает в себя слуховую часть и выполнение теоретических заданий.

1. Слуховая часть включает в себя:

Ступеневый диктант – записать ноты, подписать ступени.

Интервальная последовательность – нотами и обозначениями.

Аккордовая последовательность – нотами и обозначениями.

Мелодический одноголосный диктант – запись незнакомой мелодии из 8-ми тактов по слуху (6-8 проигрываний) на весь пройденный материал (мажорные и минорные тональности до 4-х знаков; поступенное движении, опевание устоев, движение по аккордовым звукам, скачки на устойчивые ступени; размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, ритмические рисунки с шестнадцатыми, пунктирный ритм)

2. Теоретическая часть – знание тональностей до 4-х знаков в ключе, трех видов минора, построение всех простых интервалов в тональности и от звука вверх и вниз, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, V7.

Устный экзамен – проводится по билетам. Билет включает в себя пение мажорной или минорной гаммы вверх и вниз до 4-х ключевых знаков. Минор – трех видов. Пение цепочек ступеней и интервалов в ладу, аккордовой последовательности в ладу, пение интервалов от звука вверх и вниз, чтение с листа незнакомой мелодии с дирижированием в пройденных размерах.

Определение на слух пройденных ступеней, интервалов и аккордов в тональности, интервалов и аккордов вне тональности возможно как в письменной, так и в устной части экзамена.

**Образец билета.**

1.Спеть гамму ля мажор.

2.Спеть в ля мажоре тритоны с разрешением.

3.В тональности ля мажор спеть ступени: I – III – II – V – VII – IV – V – I.

4.В тональности ля мажор спеть интервалы: ч5/I, м3/III, б2/IV, м6/III.

5.В тональности ля мажор спеть аккорды: I53 – I6 – IV53 – I6 – I64 – V7 – I53(неполное).

6.Начиная от ноты ре спеть цепочку интервалов: м6, м7, ч5, м2 .

7.Пение с листа.

8.Определение на слух интервалов, аккордов вне тональности.

**5 класс**

**Теоретический материал.**

Тональности до пяти знаков.

Буквенные обозначения.

Кварто-квинтовый круг.

Сексты с разрешением.

Тритоны с разрешением (1 пара в мажоре, 2 пары в миноре)

Ум.53 с разрешением (в мажоре на VII, в миноре на VII и II)

Обращение D7 с разрешением.

Построение трехзвучных аккордов вверх и вниз.

Размер 6/8, простейшие ритмические рисунки.

Внутритактовая синкопа, триоль восьмыми.

**Вокально-интонационные навыки**

Пение одноголосия (выученных мелодий и с листа)

Пение двухголосия (с ф-но, дуэтом, группой)

Пение гамм, ступеней.

Пение интервалов и аккордов (с разрешением и без).

Пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.

**Слуховые и практические навыки.**

Одноголосный диктант.

Двухголосный диктант интервального типа.

Ритмический диктант.

Ступеневый диктант.

Определение на слух интервалов и аккордов с разрешением в тональности (письменно и устно).

Запись аккордовой последовательности.

Определение на слух отдельных аккордов с разрешением и без.

Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности.

**Воспитание творческих навыков.**

Сочинение второго голоса.

Сочинение басового голоса.

Подбор аккомпанемента.

Сочинение вариаций на заданную тему.

Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям (эстрадная запись)

**6 класс**

**Теоретический материал**.

Тональности до шести знаков.

Энгармонизм интервалов.

Модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты.

Гармонический мажор.

Тритоны в мажоре на II и VI г.

Характерные интервалы.

Ум.53 в мажоре на II.

Гармоническая субдоминанта.

м.VII7 и умVII7 с разрешением мажоре и миноре.

Ув.53 с разрешением в мажоре и миноре.

Размер 6/8: группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом.

Более сложные виды синкоп.

**Вокально-интонационные навыки**

Пение одноголосия (выученных мелодий и с листа)

Пение двухголосия (с ф-но, дуэтом, группой)

Пение гамм, ступеней.

Пение интервалов и аккордов (с разрешением и без).

Пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.

Пение интервальных и аккордовых цепочек.

**Слуховые и практические навыки.**

Одноголосный диктант.

Двухголосный диктант интервального типа.

Двухголосный диктант с функциональным басом.

Ступеневый диктант.

Определение на слух интервалов и аккордов с разрешением в тональности (письменно и устно).

Запись аккордовой последовательности.

Определение на слух отдельных аккордов с разрешением и без.

Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности.

Гармонический анализ нотного текста

**Воспитание творческих навыков.**

Сочинение второго голоса.

Сочинение басового голоса.

Сочинение в жанрах.

Сочинение на заданную гармонию.

Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям (эстрадная запись)

**7 класс**

**Теоретический материал**.

Повторение пройденного материала.

Тональности I степени родства.

Хроматические гаммы.

Ладовая альтерация.

Составные интервалы.

Разрешение любых диатонических интервалов в тональности.

Тритоны от звука с разрешением в 8 тональностей.

Построение D7 с обращениями от звука вверх.

Построение м.VII7 и умVII7 от звука вверх.

Прерванный каданс.

Залигованные ноты в размерах 2/4, 4/4

**Вокально-интонационные навыки**.

Пение одноголосия (выученных мелодий и с листа)

Пение двухголосия (с ф-но, дуэтом, группой)

Пение гамм от любой ступени.

Пение интервалов и аккордов (с разрешением и без).

Пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.

Пение интервальных и аккордовых цепочек.

**Слуховые и практические навыки.**

Одноголосный диктант с включением хроматических звуков.

Двухголосный диктант интервального типа.

Двухголосный диктант с функциональным басом.

Ступеневый диктант в двух ключах.

Определение на слух интервалов и аккордов с разрешением в тональности (письменно и устно).

Запись аккордовой последовательности.

Определение на слух отдельных аккордов с разрешением и без.

Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности.

Гармонический анализ нотного текста.

**Воспитание творческих навыков**

Сочинение второго голоса.

Сочинение басового голоса.

Сочинение в жанрах.

Сочинение на заданную гармонию.

Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям (эстрадная запись)

Сольное и ансамблевое музицирование: пение романсов с аккомпанементом, сольных и ансамблевых номеров из опер.

**8 класс**

**Теоретический материал**.

Тональности до семи знаков.

Модуляции в тональности I степени родства.

Трезвучия побочных ступеней.

Двойная доминанта.

II7 c разрешением в I6 и через V34

Характерные интервалы от звука вверх и вниз с разрешением.

Ув.35 от звука вверх и вниз с разрешением

Смешанные, составные, переменные размеры.

**Слуховые и практические навыки.**

Устный диктант.

Одноголосный диктант.

Диктант по памяти (3 проигрывания).

Двухголосный диктант интервального типа.

Двухголосный диктант с басом.

Смешанная последовательность в тональности, включающая интервалы и аккорды.

Определение на слух составных интервалов.

Определение аккордов в нотной записи (в 4-голосном изложении)

Определение аккордов на слух, сыгранных в 4-голосном изложении.

Гармонический анализ нотного текста, включающий все пройденные аккорды, а также модуляции в тональности I степени родства.

**Вокально-интонационные навыки.**

Пение хроматической гаммы.

Пение интервалов в тональности и от звука (с разрешением и без)

Пение пройденных аккордов в тональности и от звука (с разрешением и без).

Пение одноголосия.

Пение двухголосия.

**Воспитание творческих навыков.**

Сочинение в жанрах на заданную гармонию.

Сочинение строгих вариаций.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение романсов и дуэтов с аккомпанементом.

Подбор знакомых композиций с джазовой гармонией.

**Экзаменационные требования для 8-го класса.**

Проверка знаний в конце 8 класса проводится в письменной и устной формах.

**Письменная работа** состоит из слуховой и теоретической частей:

Слуховая часть:

Ступеневый диктант – записать ноты, подписать ступени.

Интервальная последовательность – нотами и обозначениями.

Аккордовая последовательность – нотами и обозначениями.

Мелодический одноголосный диктант.

Теоретическая часть:

Записать тональности буквенными обозначениями по кварто-квинтовому кругу.

Записать мажорную или минорную хроматическую гамму.

Записать тональности I степени родства для мажора и минора.

Разрешить заданный тритон в 8 тональностей, используя энгармоническую замену.

Построить и разрешить характерные интервалы в тональности.

Построить от звука вверх или вниз четырехзвучный аккорд и разрешить, определить тональности.

Устный экзамен проводится по билетам.

Примерный билет:

1. Спеть гаммы: Es- dur, начиная с V ступени,

c- moll мелодический, начиная с III ступени.

2. В c-moll: спеть тритоны с разрешением.

3. Es- dur спеть цифровку: T S6 S6г T46 D7 –T3

4.Чтение с листа

5.Спеть цепочкой от «c»: ↑D34 ↓ м.VII7 ↑ч.4 ↓б.3 ↑ М6 ↓ч5.

6.Определить на слух последовательность из 4-5 аккордов в тональности.

7.Определить на слух интервалы и аккорды вне тональности.

8.Объяснить понятия: интервалы - консонансы, диссонансы. Составные интервалы

9.Пение романса с аккомпанементом или подбор собственного аккомпанемента к эстрадной песне.

**Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения,

слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

*Интонационные упражнения*

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными.

Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

*Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с

сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие. Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

*Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр

(оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

• простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии

(карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

• повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;

• простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

• проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;

• исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;

• ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

• ритмическая партитура, двух- и трехголосная;

• ритмические каноны (с текстом, на слоги);

• ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование.

Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

*Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения. При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;

- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;

- ритмических оборотов;

- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;

- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;

- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);

- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков

в тональности и от звука;

- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

*Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

• устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и

с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

• диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

• ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

• музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

• музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию. Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

*Творческие задания*

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементовмузыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

–умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

**Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

**Музыкальный диктант**

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количеств проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

**Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

**Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006

2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993

3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007

4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991

5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010

6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007

7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005

11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970

13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005

14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003

18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио

21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение

для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

4. Музыкальные диктанты для детской музыкально школы (сост. Ж. Металлиди,

А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

5. Ладухин Н. 1000 примеро музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976 113

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М.,«Музыка», 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа**

**имени Андрея Петрова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

**ПО.02. теория и история музыки**

Программа по учебному предмету

**ПО.02.УП.02.Слушание музыки**

Санкт-Петербург

2021

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено Методическим советом ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Андрея Петрова»  дата рассмотрения | Утверждаю  Директор – Коцарева Н.Г.  (подпись)  дата утверждения |

**Разработчик** –Пинтверене Н.В., Щербакова Н.В.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб, куратор секции преподавателей хоровых дисциплин Комлева М.В**.**

**Рецензент** – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном*

*процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся

и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

**2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»**

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

**3. Объем учебного времени и виды учебной работы**

**Срок обучения – 8-9 лет**

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | 1-3 кл |
| Максимальная учебная  нагрузка в часах | 147 |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия | 98 |
| Общее количество часов  на  **внеаудиторные**  (самостоятельные) занятия | 49 |

**4.Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

**5. Цель и задачи учебного предмета**

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);

- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых

формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как

результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного**

**предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок обучения 8 (9) лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | |
| Продолжительность  учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | | 33 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия  (в неделю) | 1 | 1 | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 98 | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на  **самостоятельную** работу в неделю | 0,5 | 0,5 | | 0,5 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| Общее количество часов на  самостоятельную работу по годам | 16 | 16,5 | | 16,5 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| Общее количество часов на  внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 49 | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Максимальное количество  часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Общее максимальное  количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 48 | | 49,5 | | 49,5 | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Общее максимальное  количество часов на весь период обучения | 147 | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Объем времени на  консультации  (по годам) | 1 | | 1 | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Общий объем времени на  консультации | 3 | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |

Знакомство учащихся с классической музыкой начинается с организации музыкального восприятия. Это сложный познавательный процесс, требующий специальных знаний и навыков. Основная задача преподавателя музыкальной литературы заключается в том, чтобы научить детей понимать и любить музыку.

На занятиях по музыкальной литературе процесс восприятия музыкального произведения состоит из нескольких этапов. Вот один из вариантов:

- вводное слово преподавателя (краткие сведения об авторе, произведении)

- первоначальное прослушивание произведения

- анализ произведения (осмысление музыкального содержания, выявление роли средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа)

- повторное прослушивание. Эта стадия восприятия отличается осознанностью и глубиной.

Наиболее гибкой формой, позволяющей активизировать восприятие, является беседа, наводящие вопросы преподавателя. Благодаря поисковому характеру беседы, можно осуществлять знакомство детей с новым музыкальным и теоретическим материалом, обеспечивая при этом высокий уровень мыслительной активности учеников. Беседа является наиболее полезной формой общения педагога с учащимися на первом году обучения при знакомстве со средствами выразительности, музыкальными формами и жанрам. Показу музыкального произведения предшествует вступительное слово педагога. На доске выписывается фамилия и имя автора, годы жизни, необходимые термины (в первом классе возможна запись информации преподавателем). Учащимся младших классов предлагается использовать заранее подготовленную тетрадь, специальные графы которой включают изучаемые детьми средства музыкальной выразительности, а также слова, отражающие характер музыкального произведения, его содержания. Выбирая из предложенных соответствующие данному произведению средства выразительности, ученик приобретает опыт анализа произведения на слух. Таким образом, активизируется внимание. После прослушивания следует беседа, состоящая из вопросов учителя и ответов учеников. Одной из интересных форм работы на уроке становится передача содержания в виде зарисовки, сочинения рассказа или стиха. Таким образом, процесс прослушивания активизирует не только внимание, но и побуждает ребёнка к творчеству. Программа первого класса включает тему «Музыкальная форма» (период, простая двухчастная, простая трёхчастная, рондо, вариации). При изучении данного материала, помимо собственно анализа музыкальных произведений, целесообразно использовать и игровые формы работы.

\*\*\*

Согласно учебному плану, основной формой обучения являются групповые занятия один раз в неделю по 45 минут. Урок включает в себя проверку домашних заданий, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, закрепление пройденного музыкального материала. Важнейшей задачей обучения является поддержание познавательного интереса учащихся.

***1 класс***

*1 четверть*

*Тема: Средства музыкальной выразительности. Лад, темп, динамика, регистр.*

*Произведения:*

П. Чайковский «Детский альбом»

Р. Шуман «Альбом для юношества»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»

*Тема: Старинные танцы*. Павана, гальярда, менуэт, гавот, вальс, полонез, мазурка.

*Произведения*:

В. Галилеи «Павана и гальярда»

И. Бах. Менуэт

Ж.Б. Люлли. Гавот

П. Чайковский. Вальс, мазурка из «Детского альбома», «Вальс цветов»

Ф. Шопен. Полонез ля мажор

*Тема: Образы природы в музыке*

*Произведения:*

А. Вивальди «Времена года»

П. Чайковский «Времена года»

П. Чайковский «Песня жаворонка», «Зимнее утро»

Р.Шуман. «Зима»

С. Прокофьев «Дождь и радуга»

*2 четверть*

*Тема: Музыкальная форма:*

Период, предложение, фраза.

Простая двухчастная форма (репризная, без репризы)

Простая трёхчастная форма

Вариации

Рондо

*Произведения:*

П. Чайковский «Детский альбом»

Старинный танец в форме рондо

Произведения из репертуара учащихся по фортепиано

*3 четверть*

*Тема: Инструменты симфонического оркестра*

*Произведения:*

С. Прокофьев «Петя и волк»

Э. Григ «Пер Гюнт»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»

П. Чайковский «Щелкунчик» (Арабский танец, Китайский танец, Танец пастушков)

*4 четверть*

*Тема: Сказочные персонажи в музыке*

*Произведения:*

А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»

М. Мусоргский «Баба-Яга», «Гном»

П. Дюка «Ученик чародея»

Э. Григ «В пещере горного короля»

***2 класс***

*1 четверть*

*Тема: Детская музыка. Инструментальный цикл.*

*Произведения:*

Р. Шуман «Альбом для юношества»

П. Чайковский «Детский альбом»

К. Дебюсси «Детский уголок»

С. Прокофьев «Детская музыка»

*Формы опроса:*

Определение средств музыкальной выразительности (устно, письменно)

Определение формы (анализ текста и на слух)

Определение тембра солирующих инструментов

Творческие формы: рисунок к произведению, стих, рассказ.

Викторина

*2 четверть*

*Тема: Музыкальная форма. Анализ нотного материала. Анализ крупной формы на слух.*

Период

Простая двухчастная форма (репризная, без репризы)

Простая трёхчастная форма (с развивающей серединой, с контрастной)

Рондо

Вариации

*Произведения:*

Д. Кабалевский «Легкие вариации на тему русской народной песни»

М. Глинка «Камаринская»

В.Моцарт Рондо из «Маленькой ночной серенады»

С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша».

*3 четверть*

*Тема: Сказочные персонажи в музыке в симфонической музыке, в русских операх, балетах*

*Произведения:*

М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Н. Римский-Корсаков «Шехеразада»

Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Н. Римский –Корсаков «Шествие царя Берендея», «Первая песня Леля» из оперы «Снегурочка»

П. Чайковский «Танец Феи Драже»

А. Лядов «Кикимора»

Р. Вагнер «Полёт Валькирий»

*4 четверть*

*Тема: Старинные инструменты. Орган. Клавесин, Клавикорд. Рояль.*

*Произведения:*

И. С. Бах Токката и фуга ре минор, хоральные прелюдии

Ф. Куперен «Тростники», «Маленькие ветряные мельницы»

Ж. Рамо «Перекликание птиц», «Циклопы», «Беседа муз»

***3 класс***

*1 четверть*

*Тема: Мюзикл.*

*Произведения:*

В. Дашкевич «Пеппи Длинныйчулок»

А. Рыбников. «Кошка, гулявшая сама по себе».

А. Роджерс. «Звуки музыки».

*2 четверть*

*Тема: Музыкальная форма*

Период. Предложение. Фраза.

Простая двухчастная, простая трёхчастная формы

Вариации в симфонической музыке

Рондо в вокальной музыке

Сонатная форма

*Произведения:*

М. Глинка «Камаринская»

М. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»

М. Глинка «Вальс-фантазия»

М. Моцарт Ария Фигаро

Сонатины из репертуара учащихся

*3 четверть*

*Тема: Герои и богатыри в русских операх*

*Произведения:*

М. Глинка Ария Руслана, Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

М. Глинка. Ария Ивана Сусанина из 4 действия

А. Бородин Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»

А. Бородин симфония «Богатырская»

С. Прокофьев «Александр Невский»

*4 четверть*

*Тема: Народные танцы. Календарные обряды.*

*Произведения:*

календарные песни, колыбельные песни, хороводные, шуточные, песни-пляски, колядки, подблюдные песни,

П. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»

М. Мусоргский Гопак из балета «Сорочинская ярмарка» «Камаринская» в произведениях М. Глинки, П. Чайковского

М. Глинка Лезгинка из оперы «Руслан и Людмила»

Н. Римский-Корсаков Фрагмент 4 части сюиты «Шехеразада»

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

• умение давать характеристику музыкальному произведению;

• создание музыкального сочинения;

• «узнавание» музыкальных произведений;

• элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом роке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

**Требования к промежуточной аттестации**

1. Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.

• Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.

• Наличие умений и навыков:

-слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;

- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты,

• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях:

звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.

• Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях

- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). произведениях с ярким программным содержанием

2. Итоговый контрольный урок.

• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.

• Наличие первичных умений и навыков:

- умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;

- умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:

- выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;

- способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);

- исходные типы интонаций (первичные жанры);

- кульминация в процессе развития интонаций.

• Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.

3. Итоговый контрольный урок (зачет).

• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.

• Наличие умений и навыков:

- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;

- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;

- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;

- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.

• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:

- об исполнительских коллективах;

- о музыкальных жанрах;

- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно- тематического развития.

• Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

**Критерии оценки**

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

**Методические рекомендации педагогическим работникам**

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки»

используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных

произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования.

Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея

совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по

сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;

- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;

- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов,

вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального зыка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, 34 макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания,

своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Список методической литературы*

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007

Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

*Учебная литература*

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

Я.Е. Островская, Л.А. Фролова Музыкальная литература в определениях и нотных примерах учебное пособие и рабочая тетрадь для ДМШ 1-ый год обучения СПб, «Валери CПД» 1998



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа**

**имени Андрея Петрова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ**

**ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

**ПО.02. теория и история музыки**

Программа по учебному предмету

**ПО.02.УП.03.Музыкальная литература**

Санкт-Петербург

2021

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено Методическим советом ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Андрея Петрова»  дата рассмотрения | Утверждаю  Директор – Коцарева Н.Г.  (подпись)  дата утверждения |

**Разработчик** –Пинтверене Н.В., Щербакова Н.В., Чернявская Л.И., Шувалова С.Г.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб, куратор секции преподавателей хоровых дисциплин Комлева М.В**.**

**Рецензент** – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Структура программы учебного предмета**

**I.** **Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном*

*процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря

полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

**2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом** образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **1-8 кл** |
| Максимальная учебная  нагрузка в часах | 346,5 |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия | 181,5 |
| Общее количество часов на  Аудиторные занятия  аудиторные занятия | 231 |
| Общее количество часов на  **внеаудиторные**  (самостоятельные) занятия | 165 |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося. Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

• формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

• воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

• овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

• знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

•знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

• умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

• умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

• формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, рассказ, беседа);

• наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

• практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

• обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

• укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

• наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

• обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

• наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | |
| Продолжительность  учебных занятий (в неделях) |  |  | |  | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия  (в неделю) |  |  | |  | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1,5 | | 1,5 | |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 181,5 | | | | | | | | | | | | | | | 49,5 | |
| 231 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на  **самостоятельную** работу в неделю |  |  | |  | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | |
| Общее количество часов на  самостоятельную работу по годам |  |  | |  | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | |
| Общее количество часов на  внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 165 | | | | | | | | | | | | | | | 33 | |
| 198 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Максимальное количество  часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) |  | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2,5 | | 2,5 |
| Общее максимальное  количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) |  | |  | |  | | 66 | | 66 | | 66 | | 66 | | 82,5 | | 82,5 |
| Общее максимальное  количество часов на весь период обучения | 346,5 | | | | | | | | | | | | | | | | 82,5 |
| 429 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Объем времени на  консультации  (по годам) |  | |  | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 4 | | 4 |
| Общий объем времени на  консультации | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | 4 |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | |

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков. Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Восприятие серьезной музыки - это сложный познавательный акт, требующий специальных знаний и навыков. Следовательно, основная задача преподавателя музыкальной литературы заключается в том, чтобы не просто познакомить учащихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, но научить понимать, любить и в меру сил оценивать их, то есть подготовить к будущей "слушательской деятельности".

На занятиях по музыкальной литературе процесс восприятия музыкального произведения состоит из трех этапов:

- первоначальное прослушивание произведения в записи или в исполнении педагога

- анализ произведения (осмысление музыкального содержания, выявление роли средств музыкальной выразительности и формы в создании музыкального образа)

- повторное прослушивание. Эта стадия изучения музыкального произведения представляет собой особое познание – это восприятие более сознательное и глубокое. Именно ради такого активного восприятия и проводится анализ музыкального произведения.

Остановимся подробнее на "анализе" музыкальных произведений, так как именно эта часть работы над произведением вызывает особые трудности у педагога. Нужен ли анализ в музыкальной школе? Нередко понятие "анализ" представляется как негативное по отношению к восприятию произведений искусства и в лучшем случае допускается как неизбежное по отношению к деятельности музыковедов. На наш взгляд, анализ необходим и в деятельности профессиональных музыкантов и слушателей – истинное познание музыки возможно лишь при условии единства эмоционального и интеллектуального. "Никогда не следует отказываться от утверждения интеллектуального начала в музыкальном творчестве и восприятии. Слушая, мы не только чувствуем или испытываем те или иные состояния, но и дифференцируем воспринимаемый материал, производим отбор, оцениваем, следовательно, мыслим", - подчеркивает Б. Асафьев (2, с. 58). Учить слушателей анализировать музыкальные произведения и постигать в таком анализе истинное их содержание необходимо во всех звеньях системы образования. Очевидно, что аналитические задачи, которые ставятся перед слушателем – школьником и слушателем – студентом, различны.

Каким должен быть анализ, его содержание и методы в школьном курсе музыкальной литературы. Наиболее гибкой, вариабельной формой, позволяющей активизировать восприятие, является беседа эвристического типа. Суть ее заключается в том, что педагог обсуждает с учащимися, прозвучавшее в классе музыкальное произведение. Благодаря поисковому характеру беседы, можно осуществлять знакомство детей с новым музыкальным и теоретическим материалом, обеспечивая при этом высокий уровень мыслительной активности и прочности запоминания, так как учащиеся сами решают проблемные задачи, связывая полученные прежде знания с навыками. Эвристическая беседа является наиболее полезной формой общения педагога с учащимися на первом году обучения при знакомстве со средствами выразительности, музыкальными формами и жанрами. Как проводить такие беседы? Как правило, показу музыкального произведения предшествует вступительное слово педагога, содержание которого должно быть сжатым, но по возможности, живым. Прежде всего, называется произведение, его автор. Если это отрывок из оперы или балета, педагог коротко рассказывает содержание всего произведения; если это вокальное сочинение, то предварительно читает текст. Полезно бывает записать незнакомые слова на доске. Дети часто искажают фамилию композиторов, неверно пишут термины. Далее следует прослушивание музыкального произведения. Пока у учащихся нет ни достаточного опыта слушания музыки, ни знаний, следует широко пользоваться методом предварительных вопросов. То есть до слушания задается такой вопрос, который заставляет учащихся внимательно прослушать все произведение. Такие вопросы нужны не всегда и не всем. Если учащиеся уже умеют слушать музыку внимательно и активно, то предварительные вопросы могут помешать непосредственному, эмоциональному впечатлению от музыки. После прослушивания следует беседа, состоящая из вопросов учителя и ответов учеников. Анализ произведения предполагает словесную формулировку музыкального содержания.

Беседа эвристического типа - очень гибкая форма. Она может гармонично сочетаться с традиционным объяснительно-иллюстративным методом, при котором вся информация исходит от преподавателя, а ученик должен запомнить ее и при необходимости воспроизвести. Активность ученика в этом случае проявляется при контрольном опросе. Этот метод широко используется в училищном курсе *музыкальной литературы* и вузовском курсе *истории музыки*. В училище на музыкальную литературу приходиться особая нагрузка, так как возможностей, которыми располагает этот предмет, нет ни в каком ином. Именно музыкальная литература формирует множество понятий, дает знания о творчестве композиторов в связи с эпохой, с тем или иным художественным направлением. И объяснение педагога, его рассказ становиться главным учебным материалом для учащихся. Роль объяснительно-иллюстративного метода еще больше возрастает в вузовском курсе, где объектом изучения становятся не сами произведения и творчество композиторов, а музыкально-исторический процесс в своей целостности. Как самостоятельный объяснительно-иллюстративный метод применяется и в музыкальной школе. Он дает положительные результаты на тех этапах обучения, когда усваиваются базовые понятия. Но на определенном этапе этот метод становиться тормозящим фактором. Педагог не оставляет детям простора для самостоятельного наблюдения, мышления, высказывания, а это, как правило, вызывает пассивное отношение учащихся к самому предмету "музыкальной литературы" и к той музыке, которая на этих занятиях изучается. Наибольший эффект дает сочетание объяснительно-иллюстративного метода с эвристическим. Так, на первом году обучения педагог сообщает основные теоретические сведения о средствах выразительности. И по мере знакомства с основными элементами музыкального языка необходимо выявлять их взаимодействие в произведениях, которые проходятся в классе. То есть постепенно подходить к решению главного вопроса: "О чем и как рассказывает музыка?". Например, ребята сами замечают, что песня Варяжского и песня Индийского гостей различны. Определив содержание и характер этих музыкальных номеров, учащиеся с помощью педагога отмечают наиболее яркие и доступные их восприятию средства: регистр, характер мелодии, лад, размер, особенности фактуры. Другой пример, общие черты классической сонатной формы выделяются на материале произведений Й. Гайдна и В.А. Моцарта. В данном случае, вся информация исходит от преподавателя. Задача ученика – воспринять и запомнить ее. При знакомстве с сонатной формой в творчестве

Л. Бетховена целесообразно использовать эвристический метод. Показывая I часть 8 сонаты Бетховена, педагог обращает внимание учащихся на особенности ее строения, апеллируя к уже полученным знаниям о сонатной форме. Своими вопросами педагог помогает перевести общие понятия в конкретные, частные, реализуя их в анализе "живой музыки". Аналогичный подход можно использовать и при изучении жанров *симфонии* (от Й. Гайдна к Ф. Шуберту, С.С. Прокофьеву и Д.Д. Шостаковичу), *романса* (от Ф. Шуберта к М.И. Глинке и С.В. Рахманинову), *фортепианной миниатюры* (от Ф. Шуберта к К. Дебюсси, Р.К. Щедрину и Б. Бартоку), *сюиты* (от английских верджинелистов к И.С. Баху, М.П. Мусоргскому и Н.А. Римкому-Корсакову). Такой подход позволяет помимо историко-хронологической последовательности тем, использовать жанровый подход в рассмотрении явлений музыкального искусства. Тем самым учащиеся приобретают знания не только об исторически сложившихся музыкальных жанрах, но и имеют возможность более разностороннего изучения различных этапов их эволюции. Необходимо подчеркнуть, что любой анализ должен опираться на слуховые представления учащихся, а не являться сухим теоретизированием. Поэтому беседа должна иллюстрироваться отрывками из музыкального произведения. Такой метод работы дает отличные результаты, он помогает сделать последующее слушание более целенаправленным. Учащимся интересно узнать только что услышанную мелодию (на фортепиано) в исполнении другого инструмента, оркестра или хора. Таким образом, слушание в оригинальной записи ни в какой мере не исключает исполнение педагогом того или иного произведения целиком или в отрывках. Надо заметить, что проигрывание отдельных мест произведения практикуется не только при его разборе, но и при повторении. Ведь хорошо известно, что запомнить музыкальное сочинение с одного раза не может даже опытный слушатель. Очень важно твердо усвоить музыкальный материал. Чем лучше музыка запомнилась, тем она легче и чаще возникает в памяти как произвольно, так и не произвольно. Хорошо знать хотя бы небольшое количество подлинно художественных произведений – это самый надежный способ научить понимать и любить музыку.

*Особенности изучения "биографических" и обзорных тем.*  Темы, условно называемые "биографическими", открывают каждую из монографических тем о композиторах. В предложенной программе название "Биография." Заменено другим: "Творческий облик.". Изменение названия отражает перенесение акцента с описания жизни композитора на характеристику его творчества и личности. Сами по себе биографические сведения не столь важны, быстро забываются. Целесообразнее дать знание о фактах жизни и творчестве композитора в связи с конкретной эпохой, национальной культурой, с тем или иным художественным направлением. Вопросы биографии и творчества педагог обязательно включает в домашнее задание – ребята прекрасно могут подготовить этот материал, пользуясь существующими учебниками. Таким образом, при изучении "биографических" тем учащиеся получают навыки работы с книгой, умение отбирать и компоновать материал соответственно плану педагога.

Программой предусмотрены и обзорные темы. Изложенный в них музыкально-исторический материал должен не только объединить монографические темы, относящиеся к одной эпохе, но и способствовать расширению общекультурного и художественного кругозора учащихся. Начинается второй год обучения с рассмотрения музыки Средних веков, Возрождения и Барокко. Необходимость пересмотра содержания начального раздела школьного курса зарубежной музыки очевидна. Прежде всего, у учащихся не должно возникнуть впечатления, будто музыкальное искусство до XVIII века не существовало. Кроме этого, в педагогическую исполнительскую практику давно вошла старинная музыка. К примеру, школьный репертуар гитаристов часто составлен из сочинений итальянских, немецких, испанских и английских композиторов XVI-XVII веков (неизвестные авторы, Ф. де Милано, В. Галилеи, Н. Негрино, Г. Нейзидлер). А в репертуаре пианистов наряду с классическими произведениями присутствуют сочинения Г. Перселла, Г. Генделя, Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо, Д. Скарлатти. Поэтому, изучение старинной музыки в школьном курсе музыкальной литературы стало естественным. Но задача первых тем II года обучения заключается не только в общем ознакомлении с музыкальным искусством нескольких исторических эпох. Учащиеся вспоминают и расширяют свои представления о полифоническом и гомофонном складе, о вокальной хоровой и сольной музыке, инструментальной музыке, о жанрах песни и танца, о некоторых музыкальных формах. Здесь же необходимо дать сведения о тех жанрах, с которыми неизбежно встретятся позднее, изучая творчество И.С. Баха, В.А. Моцарта: григорианский хорал, месса, старинные танцы, опера.

Важная функция обзорных уроков – представить музыку как часть духовной культуры. Показать, как соотносились другие виды искусства с музыкой (родственные темы и сюжеты, общие эстетические принципы и т.п.).

Согласно учебному плану основной формой обучения являются групповые занятия один раз в неделю по 45 минут. Это обусловливает предельную насыщенность каждого урока. Последний включает в себя проверку домашних заданий, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, и хотя бы частичное закрепление пройденного музыкального материала. Для того чтобы проверить знания и умения, приобретенные ребятами, проводятся несколько контрольных уроков:

- 4 контрольных опроса в устной форме, по два в каждом полугодии.

- Викторины, конкурсы с подарками, пользующиеся большой популярностью.

- Небольшие письменные работы, рассчитанные на 10 минут. Они не вызывают перегрузки учащихся и в тоже время расширят возможность разностороннего выявления их знаний.

Представим схематически некоторые виды домашних заданий.

- Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях, выученных в спец. классе или предложенных педагогом.

- Составление краткого музыкального словаря.

- Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине).

- Решение кроссвордов.

- Составление собственных кроссвордов.

- Решение тестов.

Безусловно, предложенная программа по музыкальной литературе не является чем-то неизменным и незыблемым. Тематический материал данного курса, особенности изложения отдельных тем (необходимость "адаптации" материала в зависимости от уровня группы), количество часов на их освоение – эти вопросы находятся в компетенции педагога. Важно только помнить о поставленной цели: научить учащихся слушать, любить и понимать как классическую, так и современную музыку, вырастить из них просвещенных любителей и ценителей музыкального искусства.

**Библиографический список**

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.,1965.
3. Белякаева-Казанская Л. В. Силуэты музыкального Петербурга. СПб. Лениздат, 2001.
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
6. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
8. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
9. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
10. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
11. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
12. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
13. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
14. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., Музыка, 2007
15. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М.,1988.
16. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
17. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
18. Привалов С. Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX века. СПб: Композитор, 2005
19. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С. 10-22
20. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
21. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
22. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990.
23. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
24. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство XVII – XX вв. М., 1999.25.
25. Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М.,2000.

|  |  |
| --- | --- |
| №№ тем | Название и краткое содержание темы |
| **IV класс** | |
| **I полугодие** | |
| 1 | *Введение*. Предмет "Музыкальная литература".  Содержание музыкальных произведений.  Вокальные и инструментальные произведения.  Музыкальный материал – Р. Шуман "Альбом для юношества", П.И. Чайковский "Детский альбом", А.К. Лядов "Кикимора", Н.А. Римский-Корсаков "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане". |
| 2 | *Мелодия*  2.1 *Особенности строения мелодий* на примерах песен из детского репертуара. Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс.  2.2 *Мелодия в вокальной музыке*  Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия - музыкальная интонация, речитатив, кантилена. Музыкальный материал – песни из детского репертуара, Ф. Шуберт "Форель", М.П. Мусоргский "В углу" из цикла "Детская ", С.В. Рахманинов "Вокализ".  2.3 *Мелодия в инструментальной музыке*  Музыкальный материал – Ф. Шопен "Ноктюрн" Es dur, Г.В. Свиридов "Упрямец" из цикла "Альбом пьес для детей", К.В. Глюк "Мелодия" из оперы "Орфей". |
| 3 | *Лад*  Музыкальный материал – Ф. Шуберт "Липа" из вокального цикла "Зимний путь", Э. Григ "Песня Сольвейг" из сюиты "Пер Гюнт". |
| 4 | *Гармония*  Музыкальный материал – Э. Григ "Утро" из сюиты "Пер Гюнт", К. Дебюсси Прелюдия "Паруса", "Маленький пастух" из цикла "Детский уголок", П.И. Чайковский "Болезнь куклы" из цикла "Детский альбом". |
| 5 | *Фактура*  Полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая фактуры. Понятия - полифония, имитация, гомофония. Музыкальный материал - И.С. Бах "Инвенция" F dur, П.И. Чайковский "Молитва" из цикла "Детский альбом", "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт". |
| 6 | 4.1 *Ритм, размер, темп*  Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке.  4.2 Характерные черты церемониальных и траурных *маршей*. Музыкальный материал- Р. Шуман "Солдатский марш" из цикла "Альбом для юношества", С.С. Прокофьев "Марш" из оперы "Любовь к трем апельсинам", М.И. Глинка "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила", Л. Бетховен "Траурный марш на смерть героя" из сонаты для фортепиано №12, П.И. Чайковский "Похороны куклы" из цикла "Детский альбом".  4.3 *Танцевальные жанры*  Двухдольные танцы – Гопак, Трепак, Полька, Краковяк. Музыкальный материал – П.И. Чайковский "Трепак" из балета "Щелкунчик" и "Полька" из цикла "Детский альбом", К. Дебюсси "Кукольный кэк -уок" из цикла "Детский уголок" (Регтайм).  Трехдольные танцы – Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез, Мазурка. Музыкальный материал - "Вальсы" Ф. Шуберта, Ф. Шопена, В.А. Моцарт "Менуэт" из оперы "Дон Жуан", Ф. Шопен "Полонез" А dur и "Мазурка" В dur ор.7№1, М.И. Глинка "Мазурка" из оперы "Иван Сусанин".  Четырехдольные танцы – Аллеманда, Гавот. Музыкальный материал – И.С. Бах "Аллеманда" из "Французской сюиты" c moll, "Гавот" из 1 симфонии С.С. Прокофьева. |
| 7 | *Регистр, штрихи, динамика*  Музыкальный материал - Э. Григ "В пещере горного короля" из сюиты "Пер Гюнт", М.П. Мусоргский "Балет невылупившихся птенцов" из цикла "Картинки с выставки", К. Дебюсси "Колыбельная Джимбо" из цикла "Детский уголок". |
| **II полугодие** | |
| 8 | *Знакомство с певческими голосами*  Музыкальный материал - сольные номера из опер М.И. Глинки "Руслан и Людмила", Н. А, Римского-Корсакова Садко» - песни гостей, русские романс |
| 9 | *Инструменты симфонического оркестра*.  9.1 *Струнная группа*  Музыкальный материал - Н. Паганини "Каприсы" №9 или №24 (скрипка), С.С.Прокофьев "Улица просыпается" из балета "Ромео и Джульетта" ( альт с фортепиано), П.И.Чайковский "Вариации на тему рококо" (виолончель), К.Сенс-Санс "Слон" из сюиты "Карнавал животных" ( соло контрабаса ).  9.2 *Деревянно-духовая группа*  Музыкальный материал - К.В.Глюк "Мелодия" из оперы "Орфей" (флейта), И.С.Бах "Страсти по Матфею " № 26 Ария тенора с гобоем, В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть), П.И.Чайковский "Китайский танец" из балета "Щелкунчик"( флейта, альт, фагот).  9.3 *Медно-духовая группа*  Музыкальный материал – В.А.Моцарт Концерт для валторны с оркестром, Дж.Верди "Марш" из оперы "Аида" (труба), Римский-Корсаков "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане" (тема богатырей – валторны и тромбоны), М.П.Мусоргский – М.Равель " Быдло" из цикла "Картинки с выставки" (туба).  9.4 *Ударные инструменты*  *М*узыкальный материал – П.И.Чайковский "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик" (челеста), М.И. Глинка "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила" ( 2 тема – колокольчики), Б.Барток "Музыка для струнных, ударных и челесты" ( III часть – глисандо литавр, ксилофон ).  9.5 *Фортепиано*  Музыкальный материал – И.С.Бах "Партиты" (любой номер - клавесин), пройденные произведения для фортепиано.  9.6 *Орган*  Музыкальный материал – И.С.Бах "Токката и фуга" d moll.  9.7 *Струнные щипковые инструменты*  Музыкальный материал – К Дебюсси " Два танца для арфы и струнного оркестра", Плясовые наигрыши Псковской области: "Барыня" (гусли), "Русский" ( балалайка ), "Трепак" ( тальянка),"Камаринская" ( скрипка, цимбалы, аккордеон ). |
| 10 | *Музыкальная форма*  10.1 Понятие "музыкальная тема", функции частей в музыкальной форме: i m t. Музыкальный материал – пройденные ранее произведения.  10.2 *Одночасная форма*  Музыкальный материал – Ф.Шопен "Прелюдия" №7, П.И. Чайковский "Болезнь куклы".  10.3 *Двухчасная и трехчасная формы*  Музыкальный материал – Э. Григ "Смерть Озе" из сюиты "Пер Гюнт", П.И. Чайковский "Сладкая греза" из цикла "Детский альбом".  10.4 *Куплетная форма*  Музыкальный материал – Ф. Шуберт "Форель", И.В. Лебедев-Кумач "Песенка о веселом ветре" из кинофильма "Дети капитана Гранта".  10.5 *Вариации*  Музыкальный материал – Э. Григ "В пещере горного короля" из сюиты "Пер Гюнт", П.И. Чайковский "Русская песня" из цикла "Детский альбом".  10.6 *Рондо*  Музыкальный материал – Ф. Куперен "Любимая", "Жнецы"; М.И. Глинка "Рондо Фарлафа" из оперы "Руслан и Людмила".  10.7 *Сюита*  Музыкальный материал – К. Сен-Санс "Карнавал животных". |
| **V класс**  Зарубежная музыка | |
| **I полугодие** | |
| 1 | *Старинная музыка*   1. *Музыкальное искусство Древней Греции*   Античная скульптура, архитектура, поэзия. Тесная связь музыки с другими искусствами, наукой.   1. 1.2 *Музыкальное искусство Средних Веков* 2. Живопись, архитектура того времени. Знакомство с культовой и светской музыкой. Музыкальный материал: григорианский хорал, месса, песни трубадуров и труверов. |
|  | 1. 1.3 *Музыкальное искусство Эпохи Возрождения*   Живопись, скульптура, литература, театр того времени, небывалый расцвет светской музыки. Знакомство со старинными вокальными и инструментальными жанрами (мадригал, ричеркар, канцона, павана, гальярда, спаньелетта). Музыкальный материал – Орландо Лассо "Эхо", пьесы для лютни, виолы и верджинеля (Фр. да Милано, В. Галилеи, Г. Нейзидлер, Дж.Булл, У. Берд, О. Гиббонс и анонимных авторов – по выбору педагога). |
|  | 1. 1.4 *Барокко в музыке*   Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII- пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы. Музыкальный материал – К. Монтеверди "Плач Орфея" из оперы "Орфей", Г. Перселл "Жалоба Дидоны" из оперы "Дидона и Эней", А. Вивальди "Времена года", пьесы для клавесина  Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо. |
| 2 | *И.С. Бах*  2.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: Финал из оркестровой сюиты № 2, " Ave Maria").  2.2 Органные произведения ("Токката и фуга" d moll, органные хоральные прелюдии).  2.3 Произведение для клавира ("Инвенции", "Хорошо темперированный клавир" I том С dur и c moll, "Французская сюита" c moll ).  2.4 Вокально-инструментальные произведения: фрагменты из "Мессы" h moll, "Страстей по Матфею" |
| 3 | *Классицизм в музыке*  Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения. Музыкальные фрагменты из оперы К.В. Глюка "Орфей". |
| 4 | *Й. Гайдн*  4.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из "Прощальной симфонии", Симфонии «Сюрприз»).  4.2 Соната D dur или e moll.  4.3 Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es dur. |
| **II полугодие** | |
| 5 | *В.А. Моцарт*  5.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: "Маленькая ночная серенада";"Dies irae", "Lacromosa" из Реквиема).  5.2 Симфония №40 g moll.  5.3 Опера "Свадьба Фигаро" или "Волшебная флейта".  5.4 Соната по выбору. |
| 6 | *Л. Бетховен*  6.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из сонат для фортепиано №14 и 23).  6.2 Соната для фортепиано № 8 c moll  6.3 Симфония № 5 c moll  6.4 Увертюра "Эгмонт". |
| **VI класс** | |
| **I полугодие** | |
| 1 | *Романтизм в музыке*  Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр. Музыкальный материал – Ф. Мендельсон "Песни без слов", Р. Вагнер " Полет валькирий " и "Заклинание огня" из оперы "Валькирия". |
| 2 | *Ф. Шуберт*  2.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: "Музыкальные моменты", "Экспромты" для фортепиано , песни).  2.2 Вокальные циклы "Прекрасная мельничиха" и "Зимний путь", баллада "Лесной царь".  2.3 "Неоконченная симфония" h moll. |
| 3 | *Ф. Шопен*  3.1 Творческий облик композитора.  3.2 Фортепианные сочинения: "Мазурки" (Ор. № 7 B dur, Ор.17 № 4 а moll,  Ор. 45 № 5 F dur), "Полонез" А dur, "Прелюдии" (№ 4 e moll, № 6 h moll, № 7 А dur, № 15 Des dur, № 20 c moll), "Ноктюрны" (Ор.48 № 1 c moll, Ор.55 №1 f moll) и "Этюды" (Ор.10 № 3 E dur, № 12 c moll). |
| 4 | *Творческий облик Р. Шумана.* "Карнавал". |
| 5 | *Творческий облик Ф. Листа*. " Венгерская рапсодия" № 2. |
| 6 | *Творческий облик Э. Грига* «Фортепианный концерт», сюита «Пер Гюнт», «Лирические сцены». |
| 7 | *Опера второй половины XIX века*  Творческий облик Дж. Верди, Ж. Бизе, Дж. Пуччини Музыкальный материал – фрагменты из опер "Аида", "Кармен ", «Мадам Баттерфляй» |
| **II полугодие**  Отечественная музыка | |
| 8 | *Русское народное творчество*: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни. |
| 9 | *Музыкальное искусство России в первой половине XIX века*  Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева. Музыкальный материал – романсы этих композиторов: "Соловей", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "Колокольчик", «Вьется ласточка сизокрылая». |
| 10 | *М.И. Глинка*  9.1 Творческий облик композитора.  9.2 Опера "Иван Сусанин".  9.3 Произведения для оркестра: "Камаринская" или "Вальс-фантазия".  9.4 Романсы и песни. |
| 11 | *А.С. Даргомыжский*  10.1 Творческий облик композитора. Фрагменты из оперы "Русалка".  10.2 Романсы и песни. |
| **VII класс** | |
| **I полугодие** | |
| 1 | *Русское музыкальное искусство второй половины XIX века*  Литература, живопись и музыка того времени. Музыкальный материал –М.А. Балакирев "Исламей". Ц.А. Кюи «Царскосельская статуя». |
| 2 | *А.П. Бородин*  2.1 Творческий облик композитора. Музыкальные материал: романсы и песни ("Для берегов отчизны дальней", "Песня темного леса", "Спящая княжна"), 2 квартет III часть.  2.1 Опера "Князь Игорь".  2.3 Симфония №2 си минор "Богатырская". |
| 3 | *М.П. Мусоргский*  3.1 Творческий облик композитора. Музыкальные материал: песни – "Колыбельная Еремушке", "Сиротка", "Озорник"; номера из оперы "Хованщина".  3.2 Опера "Борис Годунов".  3.3 "Картинки с выставки". |
| **II полугодие** | |
| 4 | *Н.А. Римский-Корсаков*  4.1 Творческий облик композитора. Музыкальный материал: "Испанское каприччио", номера из "Садко".  4.2 Опера "Снегурочка".  4.3 Симфоническая сюита "Шехеразада". |
| 5 | *П.И. Чайковский*  5.1 Творческий облик композитора. Музыкальный материал: пьесы из фортепианного цикла "Времена года", номера из балета "Щелкунчик".  5.2 Симфония №1 или 4.  5.3 Опера "Евгений Онегин" или «Пиковая дама».  5.4 Романсы. |
| **VIII класс** | |
| **I полугодие** | |
| 1 | *Русская культура рубежа XIX-XX веков*  Литература, живопись, музыка того времени. Музыкальный материал –  А.К. Лядов "Баба-Яга" или "Кикимора". С.И. Танеев Кантата «Иоанн Дамаскин» |
| 2 | *Творческий облик С.В. Рахманинова*. Романсы, фортепианные сочинения. Прелюдии, 2 фортепианный концерт. Литургия Иоанна Златоуста - фрагменты |
| 3 | *Творческий облик А.Н. Скрябина*. Прелюдии ор. 11, этюд dis moll соч. 8 №12. |
| 4 | *Творческий облик И.Ф. Стравинского*. Произведения «русского периода»: Балеты "Петрушка", «Жар Птица», «Весна священная» - фрагменты |
| 5 | 5.1 *Творческий облик С.С. Прокофьева*. Музыкальная жизнь того времени.  5.2 Кантата "Александр Невский".  5.3 Балет "Ромео и Джульетта" или "Золушка".  5.4 Симфония №7 |
| **II полугодие** | |
| 6 | *Зарубежное музыкальное искусство рубежа XIX-XX веков.* Импрессионизм. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля |
| 7 | Русские композиторы XX века |
| 8 | 8.1*Творческий облик Д.Д. Шостаковича*. Музыкальный материал: квартет №3 (II, III ч.), романсы на стихи Долматовского, музыка к кинофильму "Овод".  8.2 Симфония № 7.  8.3 Прелюдии и фуги. |
| 9 | 9.1 *Творческий облик Г.В. Свиридова*. Музыкальный материал: Курские песни, песни на слова Р. Бернса. 9.2 Музыкальные иллюстрации к повести  А.С. Пушкина "Метель",  9.3 Поэма памяти С. Есенина |
| 10 | 10.1 *Творческий облик В. А. Гаврилина.* Музыкальный материал: песни из вокального цикла «Русская тетрадь»  10.2 Симфония-действо «Перезвоны» |
| 11 | *Краткий обзор творческих стилей других современных композиторов.*  Э.В. Денисов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин, П.А. Петров, Б.И. Тищенко. |

В VIII классе учащиеся сдают экзамен по предмету «Музыкальная литература». Экзамен включает в себя защиту реферата, тест и викторину.

Тестовые задания включают в себя вопросы по всему курсу музыкальной литературы: с IV по VIII классы. В тесте есть вопросы по темам 4 класса, по зарубежной, русской и современной музыке, а так же вопрос на эрудицию. В каждом тесте – 10 вопросов. Отдельно оговаривается, что на один вопрос может быть несколько правильных ответов.

В викторину включаются произведения по курсу V – VIII классов, вопросы разрабатывается ежегодно.

Реферат учащийся может написать на одну из тем, предложенных педагогом, или выбрать тему самостоятельно, при согласовании с педагогом.

**Примерный экзаменационный тест по предмету**

**«Музыкальная литература»**

* + - 1. Определения, подходящие под термин «гармония»
* Наука о созвучиях и их последовательностях
* Одновременное звучание 3х – 4х мелодических линий
* Аккорд
* Тип аккомпанемента
* Благозвучие
  + - 1. Какие определения подходят к танцу «Мазурка»
* Размер 2/4
* Пунктирный ритм
* Синкопа на вторую или третью долю
  + - 1. Парный танец, в котором доминируют женщины
      2. Парный танец, в котором доминируют мужчины
      3. Термины, относящиеся к фуге:
* Интермедия
* Побочная тема
* Контрапункт
* Противосложение
* Рефрен
  + - 1. Литературный первоисточник оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» написал
* Пьер Бомарше
* Жан Баттист Мольер
* Карло Гоцци
  + - 1. Новые жанры фортепианной музыке, появившиеся в творчестве Ф. Шуберта
* Музыкальный момент
* Экспромт
* Ноктюрн
* Мимолетность
* Баллада
  + - 1. Какое произведение имел в виду П.И. Чайковский в своем высказывании: «Вся русская симфоническая музыка выросла из <…> как дуб из желудя»

- «Камаринской» Глинки

- «Шехеразады» Римского-Корсакова

- «Богатырской» Бородина

* + - 1. Жанр оперы Бородина «Князь Игорь»:
* Лирико-эпическая
* Лирико-драматическая
* Героико-патриотическая
  + - 1. Кем была Надежда Филаретовна фон Мекк в жизни Чайковского:
* Спонсор
* Меценат
* Возлюбленная
* Постоянный адресат в переписке
  + - 1. Певица, первая исполнившая партию Татьяны
      2. На основе своей музыки к к/ф С. Эйзенштейна «Александр Невский» С. Прокофьев создал одноименную
* Ораторию
* Сюиту
* Кантату
  + - 1. Большой зал филармонии в СПб носит имя:
* Чайковского
* Шостаковича
* Римского-Корсакова

**Список произведений**

**к викторине**

*Зарубежная музыкальная литература*

И.С. БАХ: **Двухголосные инвенции** № 1 и 8, **Органная токката и фуга d moll**, **Органная хоральная прелюдия f moll**, **Прелюдия и фуга с moll** (Х.Т.К. I том), **Французская сюита №2**

**с moll** (все пьесы)

Й. ГАЙДН: **Сонаты для фортепиано** D dur и e moll, **Симфония №103 Es dur** («С тремоло литавр»)

В.А. МОЦАРТ: **Соната №11 A dur** (I и III части), **Симфония №40 g moll**, **«Свадьба Фигаро»** (Увертюра; I действие: Каватина Фигаро, Ария Керубино, Ария Фигаро; II действие: Ариетта Керубино; IV действие: Ария Сюзанны)

Л. БЕТХОВЕН: **Увертюра «Эгмонт», Соната №8, Симфония №5 (**все части)

Ф. ШУБЕРТ: **Песни** («Лесной царь», «Маргарита за прялкой», «Серенада», «Форель»),

**«Прекрасная мельничиха»** («В путь», «Колыбельная песня ручья»), **«Зимний путь»** («Спокойно спи», «Шарманщик»), **Симфония h moll** («Неоконченная»), **Экспромты** Es dur, As dur

Ф. ШОПЕН: **Ноктюрны** Es dur, f moll; **Мазурки** B dur (№5), С dur (№15), a moll (№49);

**Полонез** A dur, **Вальсы** cis moll (№7) и h moll (10), **Прелюдии** e moll (№4), A dur(№7), с moll (№20)

*Русская музыкальная литература*

М.И. ГЛИНКА: **Романсы** («Не искушай», «Грузинская песня», «Венецианская ночь», «Япомню чудное мгновенье»), **«Иван Сусанин»** («Жизнь за царя») (I действие: Интродукция, Каватина Антониды, Трио «Не томи, родимый»; II действие: «Полонез», «Мазурка»; III действие: Песня Вани, Сцена с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; IV действие: Ария Сусанина; Эпилог: хор «Слався»), **«Руслан иЛюдмила»** (Увертюра, I действие: Две песни Баяна, II действие: Рондо Фарлафа,Ария Руслана, III действие: Персидский хор, IV действие: Ария Людмилы, Марш Черномора), **«Камаринская»**

А.С. ДАРГОМЫЖСКИЙ: **Романсы** («Ночной зефир», «Мне грустно», «Старый капрал»),

**«Русалка»** (I действие: Ария Мельника, Ариозо Наташи «Ах прошло то время» изтрио, Дуэт Наташи и Князя, Ариозо Наташи «Днепра царица» из финала; II действие: Хор «Сватушка» и песня Наташи из финала; III действие: Каватина Князя, Дуэт Князя и Мельника)

А.П. БОРОДИН: **«Князь Игорь»** (Пролог: Хор; I действие: Песня Галицкого, хор бояр; II

действие: Ария Игоря, Ария хана Кончака, Половецкие пляски; IV действие: Плач Ярославны), **Романсы** («Для берегов отчизны дальной», «Морская царевна»), **Симфония №2 h moll** (I часть)

М.П. МУСОРГСКИЙ: **Песни:** («Калистрат», «Колыбельная Еремушки», «Светик Савишна»,

«Озорник», «Сиротка»); **«Борис Годунов»** (Пролог, I картина: Вступление, Хор народа; II картина: Колокольны звон, Хор «Слава», Монолог Бориса; I действие: Сцена в келье: Монолог Пимена; Сцена в Корчме: Песня Варлаама; II действие:Монолог Бориса «Достиг я высшей власти»; IV действие: Сцена у собора Василия Блаженного (целиком), Сцена под Кромами: хор «Расходилась, разгулялась»)

П.И. ЧАЙКОВСКИЙ: **«Евгений Онегин»**, **Симфония №1** (I и II части), **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»**, **«Щелкунчик»** (сюита из II действия)

Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ: **«Шехеразада»**, **«Снегурочка»**

С.С. ПРОКОФЬЕВ: **«Ромео и Джульетта»** (сюиты), **Симфония №7**, **«Александр Невский»**, **«Петя и Волк»**

Д.Д. ШОСТАКОВИЧ: **Симфония №7** (Первая часть)

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом бучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

• первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

• знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

• знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

• умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

• умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

• навыки по восприятию музыкального произведения, умение

выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работ ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

**2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации**

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

**3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь: грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов, определить на слух тематический материал пройденных произведений, играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений, знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты, знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога. На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

**Методические рекомендации преподавателям**

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для

лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

**Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе**

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить. Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее

2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Дополнительны год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудит с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятии)

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам.

Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы.

На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные

примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю.

Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

**Список учебной и методической литературы**

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература ХХ века»

Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник

для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка»,1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» СПб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып.1 – Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С.Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен; вып.2 – Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский; вып.3 – Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

**Библиографический список**

- Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.

- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.,1965.

- Белякаева-Казанская Л. В. Силуэты музыкального Петербурга. СПб, Лениздат, 2001.

- Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.

- Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.

- Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.

- Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.

- Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.

- Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М.,1987.

- Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.

- Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.

- Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.

- Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.

- Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., Музыка, 2007

- Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М.,1988.

- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.

- Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.

- Привалов С. Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX века. СПб: Композитор, 2005

- Роллан Р. Оместе занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С. 10-22

- Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.

- Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.

- Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990.

- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.

- Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство XVII – XX вв. М., 1999.

-Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М.,2000.



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа**

**имени Андрея Петрова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,**

Предметная область

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Программа по учебному предмету

**ПО.02.УП.03. Элементарная теория музыки**

Санкт-Петербург

2021

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено Методическим советом ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Андрея Петрова»  дата рассмотрения | Утверждаю  Директор – Коцарева Н.Г.  (подпись)  дата утверждения |

**Разработчик** –Пинтверене Н.В., Шувалова С.Г., Щербакова Н.В., Чернявская Л.И.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб, куратор секции преподавателей хоровых дисциплин Комлева М.В**.**

**Рецензент** – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Структура программы учебного предмета**

**I.** **Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном*

*процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

**I. Пояснительная записка**

**1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательных программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Элементарная теория музыки» - ***1 год, в 6 (9) классе - при увеличении 5-летнего или 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие***

***основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.***

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Максимальная учебная нагрузка 66 часов

Количество часов на аудиторные занятия 33 часа

Количество часов на внеаудиторную работу 33 часа

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 45 минут.

**5. Цель и задачи предмета**

Цель:

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

• обобщение знаний по музыкальной грамоте;

• понимание значения основных элементов музыкального языка;

• умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;

• систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;

• формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на: выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия:

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

**II. Содержание учебного предмета**

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени.

Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция.

Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления.

Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта,

миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Тема 5. Интервал

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

• по временному соотношению (мелодические и гармонические);

• по отношению к октаве (простые и составные);

• по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);

• по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);

• по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали

(особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд.

Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение

(септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсекстаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники илихроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Тема 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутриладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных

секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура.

Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или

ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвеция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции.

Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

• знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

• первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

• умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

• наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений инавыков:

– знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

– умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

– навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с

внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей. Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание

альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены. Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся

проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и

промежуточную аттестацию. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об

окончании образовательного учреждения. В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

2. Критерии оценки при проведении зачета в письменной и устной формах, уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Критерии оценки

5 («отлично») на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой

4 («хорошо») обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение

практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков

3 («удовлетворительно») обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой

практических навыков

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

2. Определить звуки, написанные в различный ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.

3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.

4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.

5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).

2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.

3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.

4. Определить особые виды ритмического деления.

5. Определить размеры по группировке.

6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).

2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.

3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).

4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.

5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).

6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).

7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.

2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.

3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

4.Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

3. Определять в аккордах заданные тоны.

4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.

5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды.

Разрешить.

6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).

3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.

4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм» Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.

2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.

3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.

4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).

5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.

2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.

3. Называть родственные тональности.

4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.

2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные

знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей. Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам

учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий. Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений. Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки»

являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

**VI. Список рекомендуемой литературы**

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986

2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991

3.Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973

4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001

5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983

6. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю. Афонина, Т.С. Бершадская, Л.М. Масленкова, Б.А. Незванов, А.Л. Островский, Е.В. Титова, Г.Р. Фрейдлинг; под общей ред. Т.С. Бершадской. - СПб, Композитор, 2003

Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)

2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)

3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)

4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)

5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10) 6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)

7. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)

8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982

9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)

10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)

11. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа**

**имени Андрея Петрова»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

**В.02.УП.01.Ансамбль**

Санкт-Петербург

2021

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено Методическим советом ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Андрея Петрова»  дата рассмотрения | Утверждаю  Директор – Коцарева Н.Г.  (подпись)  дата утверждения |

**Разработчик** – Родченко Т.И., Елекоев А.М., Эрте Н.С.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб, куратор секции преподавателей хоровых дисциплин Комлева М.В**.**

**Рецензент** – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Срок реализации учебного предмета;**

- Объем учебной нагрузки и ее распределение

**II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**III. Методические рекомендации преподавателям**

**IV. Рекомендуемая нотная литература**

**V. Примерный репертуарный список**

**VI. Рекомендуемая методическая литература**

Предлагаемая программа подразумевает решение наиболее актуальной для общества задачи общего музыкального образования: формирование эстетического вкуса, приобщение детей к музыкальному искусству.

Ядром всей системы общего музыкального образования является развитие навыков любительского музицирования, которое объединяет профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни ребенка и после окончания школы.

Срок реализации: 2 года.

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **2-3 кл** |
| Максимальная учебная  нагрузка в часах | 99 |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия | 49,5 |
| Общее количество часов на  **внеаудиторные**  (самостоятельные) занятия | 49,5 |

**Формы работы**

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником. Практика ансамблевого музицирования предполагает мелкогрупповые формы проведения урока, при которых время урока целиком (или какая-либо часть) используется для занятий с двумя (иногда - более двух) учениками одновременно. Это дает возможность преподавателю работать эффективнее, осуществить психологическую установку на воспитание пианиста, готового не только к сольному исполнительству, но и к работе с инструменталистами, вокалистами, а также в фортепианном дуэте – наиболее распространенном виде ансамблевого музицирования в ДМШ.

Более разнообразным сделать урок поможет беседа – обсуждение актуальных событий в сфере культуры, прослушивание СД.

Важной формой работы являются концертные выступления на конкурсах и фестивалях, посещение различных концертов, что будет способствовать расширению кругозора и воспитанию художественного вкуса учащихся.

**Цели и задачи обучения.**

Основной задачей является формирование базовых теоретических знаний и исполнительских навыков ансамблевого музицирования.

За время обучения ученик должен освоить комплекс навыков игры в ансамбле, включающий следующие принципы:

синхронность исполнения;

общая ритмическая организация;

представление темпа и пульсации в нем;

одновременность и схожесть пианистических приемов, отражающих штрихи и фразировку;

понятие ауфтакта;

восприятие «партитурной» записи;

динамическое и тембровое распределение звука.

Практика ансамблевого музицирования дает возможность учащимся усвоить особенности взаимодействия фортепиано с различными инструментами, развивает их как будущих концертмейстеров и ансамблистов.

Для успешного ансамблевого (как и сольного) исполнения необходимо также овладеть приемами элементарного анализа музыкального произведения; изучить основные направления и стили в музыкальном искусстве; уметь использовать полученные знания в практической деятельности.

**Организация учебного процесса**

Практику ансамблевого музицирования имеет смысл начинать уже с первого года обучения при наличии соответствующего репертуара.

Вариативная часть учебного плана подразумевает проведение занятий во 2-м классе в количестве 0,5 часа и в 3-м классе в количестве 1 часа в неделю. В основной части учебного плана «ансамбль» проводится 1 час в неделю в 4-м, 5-м, 6-м и 7-м классах, в 9-м классе – 2 часа в неделю. Преподаватель может использовать данное время как для индивидуального разучивания партии, так и для совместной работы участников ансамбля над произведением. Именно такой организационный принцип будет способствовать успешному усвоению материала.

**Содержание учебного предмета. Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | |
| Продолжительность  учебных занятий (в неделях) |  | 33 | | 33 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия  (в неделю) |  | 0,5 | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 49,5 | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на  **самостоятельную** работу в неделю |  | 0,5 | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| Общее количество часов на  самостоятельную работу по годам |  | 16,5 | | 33 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| Общее количество часов на  внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 49,5 | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Максимальное количество  часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) |  | | 1 | | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Общее максимальное  количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) |  | | 33 | | 66 | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Общее максимальное  количество часов на весь период обучения | 99 | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Учет успеваемости**

Проверка усвоения учащимися навыков ансамблевого музицирования осуществляется в течение учебного года на академических прослушиваниях, зачетах, концертах. Согласно программе, предмет по выбору «ансамбль» оценивается ежегодно, начиная с 3-го класса, на переводных прослушиваниях – «контрольных уроках». Оценка выставляется по четвертям и годовая.

При выведении переводной оценки учитываются следующие позиции:

качество выступлений на академических и других концертах;

качество домашней подготовки;

степень одаренности учащегося.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, смотрах, конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

Необходимо отметить, что избранная преподавателем программа в отношении каждого ученика не может быть догмой. По мере развития ребенка, учитывая степень одаренности и скорость усвоения программы, преподаватель может вносить изменения в индивидуальный план и корректировать учебный процесс.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений, различных по уровню сложности, для исполнения на академических и других концертах в течение года. Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению детей, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Верный подбор репертуара – важное условие для успешной деятельности. Репертуар должен быть разнообразным (произведения русской и зарубежной классики, современных композиторов), отличаться художественной ценностью, способствовать художественному росту учащихся. В репертуаре важно соблюдать баланс между количеством простых и сложных произведений. Преподавателю необходимо перед разучиванием проводить разъяснительные беседы, которые помогут понять характер, стиль, форму

произведения. Также при подборе репертуара следует учитывать способности и возможности ребенка в данный период и видеть перспективу

его развития. Все это поможет развитию кругозора и формированию художественной культуры учащихся.

**Примерные репертуарные списки**

**2-й класс**

Б. Асафьев. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»

И. Беркович. Вальс

В. Гаврилин. «Часики»

Ж. Металлиди. «Обезьяны грустят по Африке»; «В летнем саду»

М. Равель. «Моя матушка Гусыня»; «Павана Спящей красавицы»

В. Ребиков. Маленькая сюита, соч.30: №2 «Танец незабудок»; №4 «Восточный танец»

А. Смелков. «Балет! Балет! Балет!»

Д. Шостакович. Колыбельная

Ф. Шуберт. Швейцарская песня

**3-й класс**

И. Беркович. Марш

Л. Бетховен. Два немецких танца

Ф. Госсек. Гавот

В. Гаврилин. «В старинном стиле»

Э. Градески. «Мороженое»

А. Островский. Школьная полька

В. Рамм. «Леший»

И. Стравинский. Пять легких пьес в 4 руки: №1- Andante; №5- Галоп

С. Рахманинов. Итальянская полька (1-е изложение)

М. Шмитц. «Много пятерок в портфеле»

Д. Шостакович. Контрданс

Ф. Шуберт. Экосезы; Три вальса

**Примерные программы контрольного урока:**

Л. Бетховен. Немецкий танец

И. Стравинский. Пять легких пьес в 4 руки: №1- Andante

В. Рамм. «Леший»

С. Рахманинов. Итальянская полька

М. Шмитц. «Много пятерок в портфеле»

Д. Шостакович. Контрданс



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа**

**имени Андрея Петрова»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

**В.02.УП.02.Композиция**

Санкт-Петербург

2021

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено Методическим советом ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Андрея Петрова»  дата рассмотрения | Утверждаю  Директор – Коцарева Н.Г.  (подпись)  дата утверждения |

**Разработчик** – Орехов Д.Б.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб Комлева М.В**.**

**Рецензент** – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Цель:** сформировать творческую личность, развить фантазию, изобретательность, вырастить многогранно образованного человека, которому его творческие качества и накопленный за время учебы опыт всегда будут помогать в работе и жизни, помочь начинающему композитору обрести первые профессиональные навыки

**Задачи:**

- формирование навыка работы над созданием собственного музыкального произведения, освоение композиционных технологий, накопленных за многовековую историю музыки;

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств ученика, расширение кругозора его познаний, умение отобрать из «моря» информации необходимое для себя, развитие эмоциональности, художественно-образного мышления и эстетического вкуса;

-формирование личностных качеств: воли, упорства, стремление к самостоятельности, умение концентрироваться на поставленной задаче, умение юного композитора работать с исполнителями его произведений и добиваться того, что ему необходимо;

Участие в концертах и профессиональных конкурсах; умение анализировать произведения как классиков, так сочинения соучеников, корректно высказывать критические замечания.

Программа включает учебно-тематический план, содержание изучаемого курса, методическое обеспечение, что создает условия для успешной ее реализации.

**Возраст:** программа предназначена для обучения детей с 9 - летнего возраста до 16 лет

**Срок реализации:** 5 лет

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **1-8 кл** |
| Максимальная учебная  нагрузка в часах | 165 |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия | 82,5 |
| Общее количество часов на  **внеаудиторные**  (самостоятельные) занятия | 82,5 |

**Основной формой учебной работы:** в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником, но не менее эффективной формой может быть групповое занятие – совместная импровизация, прослушивание новых произведений, написанных учениками с дальнейшим их обсуждением;

Дополнительные формы занятий: конференции-концерты для изучения современной музыки, прослушивание CD с записями великих музыкантов, композиторов, посещение концертов, мастер-классов.

**Содержание учебного предмета. Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | |
| Продолжительность  учебных занятий (в неделях) |  |  | |  | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | |  | |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия  (в неделю) |  |  | |  | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | |  | |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 82,5 | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на  **самостоятельную** работу в неделю |  |  | |  | | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | |  | |
| Общее количество часов на  самостоятельную работу по годам |  |  | |  | | 16,5 | | 16,5 | | 16,5 | | 16,5 | | 16,5 | |  | |
| Общее количество часов на  внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 82,5 | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Максимальное количество  часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) |  | |  | |  | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | |  |
| Общее максимальное  количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) |  | |  | |  | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | |  |
| Общее максимальное  количество часов на весь период обучения | 165 | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

Важной частью учебно-воспитательной работы является проведение классных концертов с последующим их обсуждением, подведением итогов полугодия и заключительной оценкой педагогом успехов учеников класса.

В начале каждого полугодия педагог для каждого ученика составляет индивидуальный план, в котором определяются все задачи на учебный год, музыкально-техническое развитие учащегося, с учетом его индивидуальных особенностей.

**Режим занятий:** продолжительность уроков в 4- 8 классах – 1 академический час

в неделю.

К окончанию школы ученик должен обладать такими качествами, как:

Умение писать произведения в различных несложных жанрах и формах, потребностью к общению с высокохудожественной музыкой и способностью к музыкальному самообразованию.

**ПРОГРАММА ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ**

Программа по музыкальной композиции представляет собой последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное нарастание сложности задач, накопление основных знаний и профессиональных навыков, а также развитие у учащихся

художественно- образного мышления и любви к музыке.

**Четвёртый класс**

**Задачи курса:**

1. Введение. Знакомство с учеником, разговор о музыке;

Сочинение небольших мелодических фраз, интонаций;

2. Создание характерных мелодий;

3. Фактура;

4. Простые гомофонно-гармонические построения (период, 8-10 тактов).

**Учебно-тематический план 4 класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** Вводная часть. Знакомство с учеником. | |  |  |  |
| **1.1** | Знакомство с предметом «композиция». Совместное музицирование в игровой форме, | 8 | 2 | 6 |
| **2.** | Создание мелодии |  |  |  |
| **2.1** | Мелодия, как самый важный элемент в музыке (бесчисленное множество и разнообразие мелодий в разных стилях и жанрах) | 8 | 2 | 6 |
| **3.** Фактура | |  |  |  |
| **3.1** | Гармонизация простых мелодий, подбор аккомпанемента к мелодиям. | 8 | 2 | 6 |
| **4.** Форма | |  |  |  |
| **4.1** | Сочинение пьес в простой одночастной форме | 8 | 2 | 6 |
| Итого | | 32 | 8 | 24 |

**Содержание изучаемого курса:**

**Раздел 1.** Вводная часть. Знакомство с учеником. Разговор о музыке. Совместное импровизационное музицирование в игровой форме. Обьяснение: что значит интонация, её важность в музыке, сочинение на уроке простейших коротких мелодий, фраз. Задание на дом: придумать и, по возможности, записать в тетрадь разные мелодии.

**Раздел 2.** Создание мелодий – это, казалось, самое простое, но это самое сложное что есть в музыке. Недаром великих композиторов-мелодистов в истории музыки можно пересчитать по пальцам одной руки! Над мелодиями работа не должна прерываться никогда!

**Раздел 3.** Фактура, типы фактур. Подголосочность. Гармония. Простые и сложные гармонии. Аккомпанемент. Гармоническая фигурация. (Всеми способами убеждения «бороться» со штампами в сфере гармонического языка!). Зачатки контрастной полифонии, подголоски.

**Раздел 4.**  Сочинение небольших пьес в простой одночастной форме.

**Способы проверки:**

- концерты класса композиции в конце 1-й, 2-й, 4-й четвертях учебного года

Пьесы для показа и анализа:

Р. Шуман – Альбом для детей и юношества. М.1958 г.

Э. Григ – Пьесы для фортепиано. М . изд. Музыка. 1976 г.

Ф. Шопен – Прелюдии. М. 1948 г.

С. Прокофьев – Детская музыка. М. 1971 г.

**пятый класс**

**Задачи курса:**

1.Создание жанровой миниатюры в простой, 2-х – 3-х частной форме;

2. Сочинение песен (тексты должны быть короткими – 8-10 строк).

3. Усложнение фактуры.

4. Аналитическая работа и слушание музыки.

**Учебно-тематический план 5 класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| **1.Создание жанровой миниатюры** | |  |  |  |
| **1.1** | Освоение более сложной и развернутой формы | 8 | 2 | 6 |
| **2. Сочинение песен** | |  |  |  |
| **2.1** | Работа над подбором текста (коротких стихов),  сочинение мелодий к этим стихам. | 8 | 2 | 6 |
| **3. Усложнение фактуры** | |  |  |  |
| **3.1** | Гармоническая и мелодическая фигурация | 8 | 2 | 6 |
| **4. Аналитическая работа и слушание музыки** | |  |  |  |
| **4.1** | Знакомство с новыми произведениями  (классическими и современными) | 8 | 2 | 6 |
|  | Итого | 32 | 8 | 24 |

**Содержание изучаемого курса**

**Раздел 1.** Дальнейшая работа над мелодиями никогда не должна прекращаться.

Создание более развернутых пьес, разнообразных в жанровом отношении.

**Раздел 2**. Сочинение песен. Необходимо найти стихи, короткие, яркие, которые бы понравились ученику или фрагмент большого стихотворения (8 – 10 строк). Нахождение правильной и выразительной интонации для вокальной партии.

**Раздел 3.** Развитие и усложнение фактуры, зависимость такого усложнения от образности музыки.

**Раздел 4.** Изучение и аналитическая работа, как над собственными произведениями, произведениями классиков, так в процессе прослушивания произведений своих соучеников. Эта работа должна быть в активе на всех этапах обучения.

**Способы проверки:**

- концерты в конце 1-й, 2-й и 4-й четвертях учебного года

**Список литературы**

П. Чайковский – Детский альбом. М. 1956 г.

С. Прокофьев – Мимолётности. М. 1991 г.

Романсы русских композиторов. Изд. «Музыка». М.1977 г.

Э. Григ – Избранные песни. «Музыка». М. 1976 г.

**Шестой класс**

**Задачи курса:**

**1.** Сочинениевариаций (на народную, классическую или собственную тему).

**2.** Усложнение работы над мелодическим материалом. Применение простейших элементов полифонии. Усложнение гармонического языка, формы.

**3.** Классические вариации;

**4.** Свободные или романтические вариации.

**Учебно-тематический план 6 класса:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| **1. Сочинение вариаций** | | 8 | 2 | 6 |
| **1.1. Вариации на народную тему** | | 8 | 2 | 6 |
| **1.2.Классические вариации** | | 8 | 2 | 6 |
| **1.3.** | **Свободные, романтические вариации** | 8 | 2 | 6 |
| Итого | | 32 | 8 | 24 |

**Содержание изучаемого курса**

**Раздел 1.** Сочинение вариаций. Работа над темой вариаций. Она должна быть достаточна проста, чтобы её можно в дальнейшем изменять, усложнять (варьировать).

**Раздел 2.** Выбор темы для вариаций на какую-то известную или народную тему. Продумать план обработки темы, а также варианты гармонического окружения («платья») темы.

**Раздел 3**. Классические вариации. Предварительно хорошо проанализировать примеры из музыки великих классиков, продумать для себя тип мелодии для вариаций, или, сочинить что-то своё, например, придумать какую-то шутливую тему (как это блестяще сделали наши русские композиторы: А. Бородин, А. Лядов, Ц. Кюи, Н. Римский-Корсаков- тема «Тати-тати»).

**Раздел 4**.Свободные или романтические вариации. Полёт фантазии! Яркие примеры в музыке композиторов – романтиков. При всей свободе продумать четкий план всей структуры композиции.

**Способы проверки:**

- классный концерты в конце 1-й, 2-й и 4-й четвертях учебного года.

**Список нотной литературы:**

В. Моцарт – Вариации на детскую тему.

Бетховен – Соната для фортепиано №12, 1-я ч. М. 1964 г.

Р. Шуман – Вариации на тему «Abegg». Изд. «Музыка», М. 1976 г.

М. Глинка – Вариации на тему «Среди долины ровныя». «Музгиз», М. 1954 г.

В. Лютославский – «Вариации на тему Паганини». Изд. «Музыка», Л. 1978 г.

**Седьмой класс**

**Задачи курса:**

1. Сочинение сюиты. Проблемы цикла.

2. Подготовка к сочинению сюиты на основе литературного сюжета.

3.Непосредственное сочинение музыки разных частей сюиты.

4. Сочинение вокальных произведений, объединённых в цикл.

**Учебно - тематический план 7 класса:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| **1. Сочинение сюиты** | |  |  |  |
| **1.1** | Соединение контрастных пьес в единое целое. | 8 | 2 | 6 |
| **2 . Сочинение сюиты с литературной основой** | | 8 | 2 | 6 |
| **3. Многочастная сюита** | |  |  |  |
| **3.1** | Проблема связи тематизма разных частей. Цикл | 8 | 2 | 6 |
| **4. Цикл песен (**подбор стихов, работа над мелодическим  материалом) | | 8 | 2 | 6 |
| Итого | | 32 | 8 | 24 |

**Содержание изучаемого курса**

**Раздел 1. Сюита** – следование одного за другим (связь вещей, предметов искусства, танцев и т.д.). Чередование пьес-настроений в определённом порядке.

**Раздел 2.** Сюита, основанная на каком-то литературном сюжете (сказочные, легендарные герои) более близка для детского понимания.

**Раздел 3.** Количество частей в сюите может быть самое различное – зависит от сюжета. Необходимо продумать музыкально-тематическую связь единого цикла.

**Раздел 4.** Сочинение вокальных произведений (миниатюры: песни), объединённых в цикл песен, романсов на стихи одного или разных поэтов.

**Способы проверки:**

- концерты в конце 1-й, 2-й и 4-й четвертях учебного года

**Список нотной литературы:**

«Фортепианная музыка для детей», 1-5 классы ДМШ,

Выпуски 1,2. Составитель Б.Я. Грач. Изд. «Музыка», Л. 1974-1975 г. г.

«Пьесы ленинградских композиторов» для фортепиано,

Младшие и средние классы ДМШ, составитель С.Я. Фольфензон, выпуски 1-5.

Изд. «Советский композитор», Л. 1971-1975 г. г.

Ж. Металлиди – «Музыкальные портреты литературных героев»,

Изд. «Композитор», С-ПБ, 2003 г.

**восьмой класс**

**Задачи курса:**

1. Сочинение рондо. История рондо.
2. Старинное рондо.
3. Классическое рондо.
4. Свободное (современное) рондо.

**Учебно - тематический план 8 класса:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| **1. Сочинение рондо** | |  |  |  |
| **1.1** | Происхождение рондо. | 8 | 2 | 6 |
| **2. Старинное рондо.** | |  |  |  |
| **2.1** | Работа над материалом (жанры). | 8 | 2 | 6 |
| **3. Классическое рондо.** | |  |  |  |
| **3.1** | Изучение пьес (рондо) композиторов-классиков. | 8 | 2 | 6 |
| **4. Свободное (современное) рондо.** | |  |  |  |
| **4.1** | Музыкальное отличие от строгого рондо | 8 | 2 | 6 |
| Итого | | 32 | 8 | 24 |

**Содержание изучаемого курса**

**Раздел 1.** Происхождение рондо. Откуда взялась такая форма. Идея повтора одного материала, чередуя с разным (новым). Смена танцевальных фигур в народных плясках или рефрен в песнях-балладах.

**Раздел 2.** Подготовительная музыкальная работа над тематизмом и образами частей.

Старинного рондо. Анализ произведений классиков, вокальных и инструментальных баллад.

**Раздел 3.** Развитие жанра. Классическое рондо, Разбор и анализ прослушанных произведений дадут полную картину новых методов музыкального развития этого жанра.

**Раздел 4.** Изучение материала произведений современных авторов ещё больше убедит ученика в точности этого названия «свободное» рондо. Свою фантазию и оригинальность мысли юный композитор здесь может проявить в полную меру!

**Способы проверки:**

-концерты в 1-й, 2-й, и 4-й четвертях учебного года.

**Список нотной литературы:**

В. Моцарт – «Турецкое рондо» -финала сонаты Ля-мажор. Изд. Баку, 1963 г.

Бетховен – «Ярость по поводу потерянного гроша» - рондо для фортепиано, М. 1977 г.

С. Прокофьев – «Болтунья», - песня на стихи А. Барто. М. 1991 г.



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа**

**имени Андрея Петрова»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

**В.02.УП.02 Вокальный ансамбль**

Санкт-Петербург

2021

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено Методическим советом ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Андрея Петрова»  дата рассмотрения | Утверждаю  Директор – Коцарева Н.Г.  (подпись)  дата утверждения |

**Разработчик** – Буцких М.Л.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб, куратор секции преподавателей хоровых дисциплин Комлева М.В**.**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебной нагрузки и ее распределение

**II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**III. Методические рекомендации преподавателям**

**IV. Рекомендуемая нотная литература**

**V. Примерный репертуарный список**

**VI. Рекомендуемая методическая литература**

**I. Пояснительная записка**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в**

**образовательном процессе**

Предмет «Вокальный ансамбль» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся

и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Вокальный ансамбль» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Хоровое пение» и занимает важное место в системе обучения детей.

**2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»**

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (с 2 по 3 классы).

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **1-8 кл** |
| Максимальная учебная  нагрузка в часах | 99 |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия | 99 |
| Общее количество часов на  **внеаудиторные**  (самостоятельные) занятия | 0 |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Появление предмета «Вокальный ансамбль» стало следствием тенденции к обновлению концертных форм, а также след­ствием интереса к сольному вокальному исполнительству. Занятия ансамблем являются базой для дальнейшего профес­сионального роста его участников, укрепляют и развивают их вокально-ансамблевые навыки. Ансамблевое пение не должно подменять собой занятия в хоре, особенно на хоровых отделах, где хоровое пение является «специальностью».

Занятия в ансамбле повышают ответственность каждого участника за качественный уровень выступления, активизируется учебный процесс в целом, что позволяет добиться более значительных результатов как сольном, так и в коллективном хоровом исполнительстве

На занятиях по вокальному ансамблю необходимо использовать знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по партиям и партитурам помогает сознательному овладению музыкальным произведением, ускоряет процесс разучивания, приближает учащихся к исполнению 2-х голосия и пению без сопровождения a capella. Пение a capella, являясь высшей формой ансамблевого музицирования, наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравниванию строя, общего звучания ансамбля.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться сложные одноголосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения преподаватель хорового класса следит за формированием и развитием важнейших вокально–хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д.), постепенно усложняя и расширяя певческие возможности учащихся.

В работе необходимо применять элементы хорового сольфеджио для более интенсивного развития музыкальных способностей учащихся.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»**

Основной целью занятий является музыкально-эстетическое развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через пение в ансамбле. Формирование вокально-хоро­вых навыков, овладение художественным исполнением произве­дения должно рассматриваться во взаимосвязи с развитием ка­честв личности участников коллектива.

Задачи, реализуемые программой:

* расширение круга представлений и знаний о музыке,
* ком­позиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;
* знакомство с различными произведениями вокальной ансам­блевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащихся и развитию их общего музыкально-эстетического уровня.
* развитие у учащихся умения решать музыкально-художе­ственные задачи совместно с другими участниками ансамбля;
* развитие у учащихся чувства ансамбля — умения слышать себя и партнеров;
* стремление к художественному единству при исполнении;
* совершенствование вокально-ансамблевых умений (коорди­нация слуха и голоса, чистота интонирования, развитие гармонического слуха, умение контролировать свое исполнение в общем звучании ансамбля, развитие и дальнейшее совершен­ствование вокально-дикционных навыков);
* развитие эмоциональной выразительности;
* формирование начальных навыков актерского мастерства, умение держаться на сцене;
* участие в творческой работе над произведением, в разви­тии идей по сценическому воплощению произведений и театрализации.
* умение работать в коллективе;
* осознание исполнительской дисциплины, воспитание требовательности к себе, необходимость быть точным и органи­зованным;
* осознание собственной ответственности за результат работы в ансамбле и нужности, необходимости каждого исполнителя — участника ансамбля.

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы "Содержание учебного предмета".

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокально - хорового исполнительства.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»**

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

**II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»:

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Содержание учебного предмета. Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность  учебных занятий (в неделях) |  |  | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |  |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия  (в неделю) |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 99 | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | |

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции ), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в классе вокального ансамбля должно быть пройдено примерно 6-8 (в том числе a cappella).

Весь период работы с ансамблем можно разделить на не­сколько этапов.

Первый, подготовительный, включает в себя:

* освоение вокально-хоровых навыков — дыхание, вокали­зация, координация слуховых представлений и точность певче­ской интонации;
* знакомство с партитурой, пение по партиям;
* пение в унисон.

Основной результат подготовительного этапа — умение чи­сто пропеть по нотам несложную мелодию, правильно соблюдая метроритм, умение петь стройно, в унисон.

Период накопления первоначальных навыков занимает год и соответствует первому классу.

Начальный этап занятий ансамблем

Начинать занятия надо с исполнения несложных произведе­ний с аккомпанементом. Это могут быть детские песни совре­менных композиторов и композиторов-классиков. Одновремен­но надо работать над исполнением народных песен и канонов без сопровождения, что явится основной базой развития гармо­нического слуха.

Пение а сарреllа, являясь высшей формой исполнительства, наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравнивает строй и общее звучание ансамбля.

Большую пользу на начальном этапе работы в вокальном ансамбле приносит пение двухголосных распевок.

Начинать работу над двухголосными произведениями удоб­нее с русских народных песен, где используются каноны, двух-голосие с выдержанным звуком в одном голосе, двухголосие в терцию («А по озеру», «Как пошли наши подружки» и др.). Важно правильно выбрать репертуар, скор­ректировать программу.

**Вокально-ансамблевые навыки.**

1. Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

2.Работа над дыханием

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одно-  
временный вдох перед началом пения, пение более длинныхфраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фраза­ми в подвижном темпе.

3.Работа над звуком

Естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения.

4.Работа над дикцией

Элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произноше­ние одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в на­чале другого слова. Совершенное произношение текста, выделе­ние логического ударения. Дикционные упражнения.

5.Вокальные упражнения — распевания

Пение несложных вокальных упражнений, улучшающих звукообразование, способствующих рас­ширению диапазона.

6.Работа над строем и ансамблем

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Двухголосное пение. Легкие примеры а сарреllа. Ровность звучания партий.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

МЛАДШИЕ КЛАССЫ

**3-4-й классы**

Весь период работы с ансамблем можно разделить на не­сколько этапов.

Первый, подготовительный, включает в себя:

* освоение вокально-хоровых навыков — дыхание, вокали­зация, координация слуховых представлений и точность певче­ской интонации;
* знакомство с партитурой, пение по партиям;
* пение в унисон.

Основной результат подготовительного этапа — умение чи­сто пропеть по нотам несложную мелодию, правильно соблюдая метроритм, умение петь стройно, в унисон.

Период накопления первоначальных навыков занимает год и соответствует первому классу.

**Начальный этап занятий ансамблем**

**3-4 й класс**

Начинать занятия надо с исполнения несложных произведе­ний с аккомпанементом. Это могут быть детские песни совре­менных композиторов и композиторов-классиков. Одновремен­но надо работать над исполнением народных песен и канонов без сопровождения, что явится основной базой развития гармо­нического слуха.

Пение а сарреllа, являясь высшей формой исполнительства, наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравнивает строй и общее звучание ансамбля.

Большую пользу на начальном этапе работы в вокальном ансамбле приносит пение двухголосных распевок.

Начинать работу над двухголосными произведениями удоб­нее с русских народных песен, где используются каноны, двухголосие с выдержанным звуком в одном голосе, двухголосие в терцию («А по озеру», «Как пошли наши подружки» и др.). Важно правильно выбрать репертуар, скор­ректировать программу.

**4-й классы**

1. Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

1. Работа над дыханием

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фраза­ми в подвижном темпе.

1. Работа над звуком

Естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения.

1. Работа над дикцией

Элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произноше­ние одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в на­чале другого слова. Совершенное произношение текста, выделе­ние логического ударения.

Дикционные упражнения.

1. Вокальные упражнения — распевания

Пение несложных вокальных упражнений, улучшающих звукообразование, способствующих рас­ширению диапазона.

1. Работа над строем и ансамблем

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Двухголосное пение. Легкие примеры а сарреllа. Ровность звучания партий.

СТАРШИЕ КЛАССЫ

**5-8 классы**

Работа в старших классах направлена на дальнейшее разви­тие вокально-технических навыков, художественной выразитель­ности исполнения.

Репертуар каждого года — это качественно новая ступень в развитии ансамбля. Вводится 3-голосие, используются элементы полифонии, гармонический план исполняемых произведений становится более сложным.

**Вокально-ансамблевые навыки.**

**5-8-й классы**

1. Певческая установка

Укрепление навыков певческой установки.

1. Работа над дыханием

Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания на «цепном» дыхании.

1. Работа над звуком

Закрепление навыков по формированию гласных. Углублен­ная работа над кантиленой. Полнота звучания без форсирования звука, при правильном звуковедении.

1. Работа над дикцией

Дальнейшее укрепление дикционных навыков.

1. Вокальные упражнения

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции, упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона.

Работа над строем и ансамблем

Продолжение работы над унисоном в интонационном отношении. Стройное пение двух-, трехголосия с сопровождением и а сарреllа. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой. Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде (вертикальный строй).

Работа над текстом и партиями

Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несов­падения его между партиями, переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии — зависимость их друг от друга.

РЕПЕРТУАР

Выбор репертуара должен способствовать дальнейшему раз­витию музыкального эстетического вкуса учащихся. Репертуар класса вокального ансамбля включает в себя русскую и зару­бежную классику, произведения современных русских и зару­бежных композиторов, обработки народных песен.

В рамках учебных часов возможна рабо­та над воспитанием певческих исполнительских навыков только в академической манере, что лежит в основе программных задач курса ансамбля.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки: знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии; умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе обучения по предмету "Вокальный ансамбль" используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях вокального ансамбля. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

• оценка годовой работы ученика;

• оценка на зачете (академическом концерте);

• другие выступления ученика в течение учебного года.

**2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, хоровом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Критерии оценивания выступления

5 («отлично») регулярное посещение вокального ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в ансамбле, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива

4 («хорошо») регулярное посещение вокального ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах вокального ансамбля

3 («удовлетворительно») нерегулярное посещение вокального ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте ансамбля в случае пересдачи партий

2 («неудовлетворительно») пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

**V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**

1.С. Соснин. «Леня лез по лесенке», В. Усачева. «Купи кипу пик» и др. (скороговорки)

2.Б. Кравченко. «Хрюшка обижается»

3.Ю. Литовко. «Старые часы»

4.Ж. Металлиди. «Кукушка» и другие песни из авторских сборников

5.Ю. Литовко. Каноны

6.Русские народные песни: «Со вьюном я хожу», «Во поле береза стояла», «Как пошли наши подружки», «В сыром бору тропика», «Ой ты, поле», «Комарик», «Хоровод», «Андрей-воробей», «Я с комариком»

7. М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок» (ред. С. Грибкова)

8.М. Матвеев. «Как лечили бегемота»

9.С. Баневич. «Солнышко проснется»

10.Русские народные песни: «Зеленейся, мой зеленый сад», «Как у бабушки козел», «Земляниченька зрела», «Я Капустину полола», «Во лузях», «Уж ты, поле мое» (обр.

Н. Боголюбова)

11.В. А. Моцарт. Аллилуйя

12.К. Херинг. «Кофе»

13.Русские народные песни: «Аи, на горе дуб» (обр. В. Благообразова), «А я по лугу», «Около сырого дуба» (в обр. А. Ля­дова), «Казачья колыбельная» (обр. А. Луканина), «Со вьюном я хожу»

14.А. Архангельский «Богородице Дево, радуйся»

15.Неизвестный автор XIV века. «Фиалка»

16.А. Сальери. «Три как один», "Viva, viva"

17.П. Речкарт. «Ночь»

18.М. Черняк. «Ласточка»

19.Белорусская народная песня «Милый мой хоровод» (в обр. В. Попова)

20.Русские народные песни: «Зимний вечер» (обр. А. Лукани­на), «Зима» (обр. В. Пенькова), «В темном лесе» (обр. Н. Боголюбовой)

21.Швейцарская народная песня «Вернулся май» (обр. Т. Ов­чинниковой)

Примерная программа концерта:

РНП «А я по лугу»

С. Баневич. «Солнышко проснется»

**VI. Рекомендуемая методическая и нотная литература**

Методическая литература:

1.Каноны круглого стола / Сост. Е. Филимонова. СПб: Союз художников, 2003.

2. По страницам русской хоровой музыки 19-20-х веков. М: Классика, 2004.

3. Поет детский хор. Ростов-н/Д: Феникс, 1992.

4. Композиторы-классики для детского хора. Рождественский концерт. Католические песнопения. М.:

5. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. М: Владос, 2001.Музыка, 2005.

6. Произведения русской духовной музыки. СПб: Союз худож­ников, 1998.

7. А. Логинов. Народные песни в обработке для женского (детского) хора. СПб: Мадр, 2003. 8. П. Чесноков. Духовная музыка. М.: Музыка, 1995.

9. З. Кодай. Избранные произведения для детей. М.: Советский композитор, 1971

10. Ж. Металлиди. Петь по-всякому: Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб. Рождество и святки. СПб: Композитор. Санкт-Петербург, 2002.

11.Нотная папка хормейстера. Младший хор. М.: Дека-ВС, 2004.

12. Зарубежная хоровая музыка. М.: Классика, 2003.

13. Муза / Сост. В. Новоблаговещенский, А. Моздыков. М.: Изд-во Моск. гос. ин-та музыки им. А. Г. Шнитке, 2006.

14.Песни и хоры на стихи русских поэтов. Несжатая полоса.М.: Музыка, 2005.

15.Классическая и духовная музыка. СПб: Композитор ·Санкт-Петербург, 2005.

16. Хрестоматия русских народных песен для учащихся 1-3 классов. М.: Музыка,2004

Нотная литература:

1.Дети поют И. С. Баха. СПб: Композитор · Санкт-Петербург,2005.

2. Малыши поют классику. СПб: Композитор · Санкт-Петербург, 1998. Вып. 1.

3. Малыши поют классику. СПб: Композитор · Санкт-Петер­бург, 1998. Вып. 2.

4. Детям к Пасхе. СПб: Композитор · Санкт-Петербург, 2006.

5. Поведай, песня наша. М.: Музгиз, 1960.

6. В Авиньоне на мосту. СПб: Северный олень, 1995.

7. Пение в школе. М.: Музыка, 1973. Вып. 1, 2.

8. Хоры русских композиторов. М.: Музгиз, 1958.

9. Поет детский хор «Преображение». М.: Владос, 2001.

10. Весенний хоровод: Сб. народных песен для детского хора в обр. М. Комлевой. СПб: Союз художников, 2003.

11. Канты времен Петра Великого. СПб: Композитор · Санкт-Петербург, 2003.

12. Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Православные песнопения М.: Музыка, 2005. 29. Хоры советских композиторов на народные песни. М.: Муз­гиз, 1959.

13. Нотная папка хормейстера: С чего начинается детский хор (Золотая библиотека педагогического репертуара). М.: Дека-ВС, 2005.

14. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей СПб: Нота,2002.

15. С. Баневич. Я песню сочинил: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. СПб: Композитор · Санкт-Петер­бург,2005.

16. И.С. Бах. Избранные духовные песни, арии и хоралы. М.:Классика, 2003.

17. Е. Адлер. Полон музыки весь свет. СПб: Композитор ·Санкт-Петербург, 2004.

18. В. Плешак. Желаем вам: Детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором. СПб: Композитор · Санкт-­Петербург, 2004.

19. М. Малевич. На светлой седъмице. СПб: Композитор ·Санкт-Петербург, 2007.

20. В. Соколов, В. Попов, Л. Арбелян. Школа хорового пения. М.: Музыка, 1971. Вып. 1, 2.

21. Е. Подгайц. Хчровые миниатюры и песни. Музыка утра (в двух частях). М.: Владос, 2004.

22. Н. Русу-Козулииа. Веселое путешествие. СПб: Союз ху­дожников,2006.

23. Я. Дубравии. Музыка в лесу. СПб: Композитор · Санкт-Петербург, 2007.

24. Г. Портнов. Смешные и добрые песни: Песни для детей всех возрастов. СПб: Композитор · Санкт-Петербург, 2005.

25. Г. Гладков. После дождичка в четверг. М.: Дрофа, 2001.

26. И. Ельчева. Разноцветье. СПб: Композитор · Санкт-Петер­бург,2004.

27. Вал. Фадеев. Про собак, котов и кошек: Песни для детского хора на стихи Б. Заходера и Н. Черных. СПб: Союз художников, 2005.

28. Вал. Фадеев. На земле - в красоте: Хоровые произведения на стихи русских поэтов для детей среднего и старшего возраста. СПб: Союз художников, 2002.

29. С. Грибков. Тебе, Петербург. СПб: Композитор · Санкт­-Петербург, 2002. 49. Н. Карш. Сказочные песни. СПб: Композитор · Санкт-Петербург, 2006.

30. Ю. Фалик. Пестрые Картинки. СПб: Композитор · Санкт­-Петербург, 2005.

31. В. Римmа. Как у бабушки Арины. СПб: Союз художников,2003.

32. В. Римmа. Золотой звон. СПб: Композитор · Санкт-Петербург,2006.

33. В.Огороднов. Концерт для хора. СПб: Композитор · Санкт-­Петербург, 2005.

34. А. Аренский. Детские песни. М.: Музыка, 1979.

35. А. Гречанинов. Хоры для детского, среднего и старшего возраста. М.: Музыка, 1958.

36. Ю. Корнаков. Веселое и грустное. СПб: Композитор ·Санкт-Петербург, 2002.

37. Я. Дубравин. Музыка для детского хора. СПб: Компози­тор Санкт-Петербург, 2004.

38. Ж. Металлиди. Произведения а сарреllа для детского хора. СПб: Композитор · Санкт-Петербург, 2002.

39. Ж. Металлиди. На горизонтских островах: Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. СПб: Композитор · Санкт­-Петербург, 2004.

40. Ж. Металлиди. Унеси меня, мой змей: Песни для детского хора. СПб: Композитор · Санкт-Петербург, 2000.

41. Ю. Тугаринов. Произведения для детского хора. М.: Совре­менная музыка, 2003.

42. В. Тормис. Картинки природы. Л.: Музыка, 1979.

43. В. Витлии. От снежинки до дождинки. М.: Музыка 1964.

44. О. Хромушин. Добрый день. СПб: Союз художников, 1993.

**VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.**

6.1. Оценка качества реализации программы « Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться:

*6.1.1. Специальность и чтение с листа*: академические концерты, прослушивания, технические зачеты, экзамены.

6.1.2 *Ансамбль:* академические концерты, прослушивания, экзамен.

6.1.3 *Концертмейстерский класс:* академические концерты, прослушивания, экзамен.

6.1.4 *Хоровой класс:* *технические зачеты (пение хоровых партий соло и в ансамбле), академические концерты.*

*6.1.5. Сольфеджио*: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, экзамен.

*6.1.6. Слушание музыки*: устные опросы, коллоквиум.

*6.1.7. Музыкальная литература*: устные опросы, коллоквиумы, письменные работы, контрольные работы.

*6.1.8. Элементарная теория музыки*: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Обучающимся по окончании каждой четверти учебного года выставляются оценки по каждому учебному предмету. По итогам года выставляются годовые оценки.

6.2. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися:

*6.2.1.Оценка «5» (отлично)* выставляется если: учащийся освоил и исполнил программу, соответствующую программным требованиям класса, продемонстрировав при этом яркую индивидуальность, музыкальность и техническую свободу, ритмическую и интонационную устойчивость, способность понимать и передавать стилистику музыкального произведения, проявил исполнительскую выдержку и артистизм, продемонстрировал грамотное владение фортепианной техникой.

*6.2.2.Оценка «4» (хорошо)* выставляется если:

учащийся освоил и исполнил программу, соответствующую программным требованиям класса, проявил при этом достаточную музыкальность, техническую оснащенность, ритмическую и интонационную устойчивость, способность понимать и передавать стилистику музыкального произведения, продемонстрировал достаточное владение фортепианной техникой.

*6.2.3.Оценка «3» (удовлетворительно)* выставляется, если: учащийся освоил и исполнил программу, частично не соответствующую программным требованиям класса, исполнение содержит ритмические и интонационные погрешности, исполнение не музыкальное, не раскрывающее стилистическую и смысловую основу произведения.

*6.2.4.Оценка «2» (неудовлетворительно)* выставляется если:

учащийся освоил и исполнил программу, не соответствующую программным требованиям класса, исполнение содержит большое количество ритмических и интонационных погрешностей, исполнение не музыкальное, не раскрывающее стилистическую и смысловую основу произведения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящей ОП.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Фортепиано;
2. Сольфеджио;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ОП.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-владеть техникой игры смешанных форм движения с использованием мелкой и крупной моторики, гаммы (до семи знаков), аккорды, арпеджио;

-владеть навыком педализации, правильным звукоизвлечением в кантиленных пьесах;

-знать стилевые особенности полифонии, сонатной формы, уметь исполнять разнохарактерные пьесы;

-уметь с листа грамотно разбирать несложные произведения, подбирать по слуху, играть в ансамбле;

-исполнять произведения наизусть на высоком художественном уровне с учетом жанровых и темповых особенностей;

-проявлять самостоятельность при выборе произведений, показывая свою индивидуальность, темперамент;

-обладать на выступлениях выдержкой, психологической устойчивостью.

Для аттестации обучающихся в ОУ создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящую ОП, соответствовать целям и задачам программы « Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ**.

7.1. Возможность реализации творческой фантазии учащегося осуществляется путем соединения традиционного исполнительства с использованием современных технических средств существующих на базе учебного заведения (интерактивная доска, использование интернет - ресурсов, проведение уроков-презентаций, использование CD и DVD дисков).

Соединение различных видов творчества в одном концерте: сольное, ансамблевое и коллективное музицирование.

Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий: проведение на базе школы открытых тематических конференций, методические и творческие контакты с различными учебными заведениями других городов и стран, проведение конкурсов, фестивалей, мастер-классов, абонементных концертов в Доме Кочневой совместно с артистами Петербург - Концерта, творческих вечеров.

7.2. Методическая работа в школе ведется по отделам в соответствии с планом работы школы и планом работы СПБГБОУ ДПО УМЦ.

Преподавателями школы участвуют в составлении учебных программ, методических пособий, сборников и учебников рекомендованных к использованию СПБГБОУ ДПО УМЦ.

7.3. Культурно-просветительская работа включает в себя:

-сотрудничество с фондом им. А. Петрова: разработка и участие в конкурсах, концертах и мероприятиях, проводимых фондом;

-сотрудничество с администрацией Петроградского района г. Санкт-Петербурга в проведении совместных культурных акций и мероприятий;

-проведение шефских концертов в социальных учреждениях города, ведение культурно-просветительской работы в общеобразовательных учреждениях;

-посещения учащимися концертных залов, выставочных залов, театров, музеев, музеев-квартир.

-организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования и различными концертными организациями.