

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа**

**имени Андрея Петрова»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**(ДОМРА)**

Санкт-Петербург

2023

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено Методическим советом ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова» «\_\_\_28\_\_\_» \_августа\_\_2023 г.  | УтверждаюДиректор ДМШ им. Андрея Петрова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Г. Коцарева |

**Разработчик:**ТопорковаА.С.

**Рецензент:**заместительдиректораГБОУДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб Комлева М.В**.**

**Рецензент:**заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**
	* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
	* *Срок реализации учебного предмета;*
	* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
	* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
	* *Цели и задачи учебного предмета;*
	* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
	* *Методы обучения;*
	* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
2. **Содержание учебного предмета**
	* *Сведения о затратах учебного времени;*
	* *Годовые требования по классам;*
3. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
4. **Формы и методы контроля, система оценок**
	* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
	* *Критерии оценки;*
5. **Методическое обеспечение учебного процесса**
	* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
	* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;
6. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**
	* *Список рекомендуемой нотной литературы;*
	* *Список рекомендуемой методической литературы;*
7. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
8. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструментов "баян", " аккордеон", "домра", "балалайка", "гитара" далее – «Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля засвоей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знания музыкальной терминологии;
* знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
* умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народных инструментах; – умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели; – умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели; – навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
* навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров. Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность». Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных.

 Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

1. **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в школу – с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»:

**Таблица 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **1-5классы** | **6 класс** |
| **Максимальная учебная****нагрузка в часах** | 924 | 214,5 |
| **Количество часовнааудиторные занятия** | 363 | 82,5 |
| **Общее количество часов на аудиторные занятия** | 445,5 |
| **Общее количество часов навнеаудиторные(самостоятельные) занятия** | 561 | 132 |

1. **Форма проведения учебных аудиторных занятий**: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1. **Цели и задачи учебного предмета «Специальность»**

***Цели:***

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
* определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

***Задачи:***

* выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на народных инструментах, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя); • метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов, аккордеонов, домр, гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

**II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность », на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Классы**  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **Продолжительность****учебных занятий (в неделях)** | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| **Количество часов на****аудиторные занятия (в неделю)**  | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| **Общее количество часов нааудиторные занятия** | 66 | 66 | 66 | 82,5 | 82,5 | 82,5 |
| 363 | 82,5 |
| **Количество часов на****самостоятельную работу внеделю** | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| **Общее количество часовна самостоятельную работу по годам**  | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| **Общее количество часов на внеаудиторную****(самостоятельную) работу**  | 561 | 132 |
| 693 |
| **Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)**  | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| **Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)** | 165 | 165  | 165 | 214,5  | 214,5  | 214,5  |
| **Общее максимальное количество часов на весь период обучения**  | 924 | 214,5  |
| 1138,5 |
| **Объем времени на****консультации (по годам)**  | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| **Общий объем времени на консультации**  | 40 | 8 |
| 48 |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

 **«Домра»**

**1 класс**

**Задачи:**

Ознакомление с устройством домры. Основы нотной грамоты. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре. Развитие музыкального слуха, образного мышления. Левая рука – изучение полупозиции и I позиции. Правая рука: pizz. б.п., игра медиатором (удары П, ПVПV).

Обозначение струн (Е, А, D).

**Годовые требования:**

Мажорные гаммы в первой позиции (pizz. б.п., П, ПV, E-dur, A-dur, G-dur). Хроматические последовательности, упражнения С. Лукина, упражнения Г. Шрадика (часть I №1-3). 12-14 пьес и песен различного характера. Изучение музыкальных терминов (см. таблицу).

**Примерный репертуарный список:**

* р.н.п. **«У кота»**
* р.н.п. **«Не летай соловей»**
* детская песенка **«Василёк»**
* детская песенка **«Лошадка»**
* башкирская н.п. **«На лодочке»**
* М. Красев **«Ёлочка»**
* М. Красев **«Топ-топ»**
* М. Красев **«Медвежата»**
* М. Красев **«Песенка зайчиков»**
* укр.н.п**«Зайчик»** в обр. М. Красева
* р.н.п. **«Весёлые гуси»** в обр. М. Красева
* польская н.п. **«Два Кота»** в обр. В. Сибирского
* р.н.п. **«Как на тоненький ледок» обр. С. Стемпневского**
* р.н.п. **«Как под горкой, под горой»**
* р.н.п. **«Ходит зайка по саду»**
* р.н.п. **«Как пошли наши подружки»**
* Т. Захарьина **«Колыбельная»**
* Т. Захарьина **«Маленький вальс»**
* А. Зверев **«Прогулка»**
* В. Ребиков **«Песня»**
* А. Комаровский **«Песенка»**
* Л. Бекман **«Ёлочка»**
* Ж.Б. Люлли **«Жан и Пьерро»**
* Ж.Б. Люлли**«Песенка»**
* детская песенка **«Котик»**
* А. Тихомиров **Сюита «5 keys»**
* М. Иорданский**«Голубые санки»**
* Н. Метлов **«Паук и мухи»**
* В. Иванников **«Паучок»**
* М. Глинка **«Полька»**
* Д. Кабалевский **«Хоровод»**
* Д. Кабалевский **«Вприпрыжку»**
* Д. Кабалевский**«Клоуны»**
* В. Калинников **«Тень-тень»**
* Р.н.п. **«Я с комариком плясала»** в обр. А. Лядова
* А. Филиппенко **«Цыплятки»**
* Л. ван Бетховен **«Сурок»**
* О. Гравитис **«Детская песенка»**
* Аз. Иванов **«Полька»**
* Й. Брамс **«Петрушка»**
* Р.н.п. **«Я на камушке сижу»** в обр. Н. Римского-Корсакова
* р.н.п. **«Вдоль да по речке»** в обр. Ю. Давидовича

**Примерные программы переводного прослушивания:**

Д. Кабалевский **«Вприпрыжку»**

р.н.п. **«Вдоль да по речке»** в обр. Ю. Давидовича

Д. Кабалевский**«Клоуны»**

детская песенка **«Котик»**

М. Красев **«Топ-топ»**

В. Иванников **«Паучок»**

А. Зверев **«Прогулка»**

В. Ребиков **«Песня»**

укр.н.п**«Зайчик»** в обр. М. Красева

**2 класс**

**Задачи:**

Стабилизация посадки и постановки исполнительского аппарата. Развитие первоначальных навыков игры на домре. Освоение I, II, III позиции, переходы в смежные позиции. Освоение игры медиатором, различные простые ритмические рисунки. Подготовка к эпизодическому тремоло. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над «дыханием» и качеством звукоизвлечения (туше). Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

**Годовые требования:**

Мажорные и минорные гаммы на одной струне (E-dur, e-moll, A-dur, a-moll, D-dur, d-moll); F-dur, B-dur в I и II позициях – пятью ритмическими рисунками. Упражнения Г. Шрадика (часть I №1-5). 3-4 этюда на различные пройденные штрихи и приемы игры. 6-8 пьес различного характера и стиля. Изучение музыкальных терминов (см. таблицу).

**Примерный репертуарный список:**

* Р.н.п. **«Как под яблонькой»** в обр. В. Андреева
* Г.Ф. Гендель **«Менуэт»**
* В.А. Моцарт **«Вальс»**
* В.А. Моцарт**«Майская песня»**
* Л. ван Бетховен **«Прекрасный цветок»**
* Л. ван Бетховен **«Экосез»**
* И. Гуммель **«Экосез»**
* лат.н.п. **«Я девушка – как розочка»** в обр. В. Попонова
* В. Попонов **«Наигрыш»**
* р.н.п. **«Пойду ль я, выйдуль я»** в обр. А. Гречанинова
* фр.н.п. **«Друг Робен»**
* П. Чайковский **«Неаполитанская песенка»**
* К.М. Вебер **«Вальс»**
* В.Ф. Бах **Ригодон «Весна»**
* р.н.п. **«Во саду ли, в огороде»** в обр. Е. Мордвинцевой
* р.н.п. **«Уж как по мосту, мосточку»** в обр. Е. Мордвинцевой
* укр.н.п**«Весёлые гуси»** в обр. Е. Мордвинцевой
* чеш.н.п. **«Аннушка»** в обр. Е. Мордвинцевой
* И. Дунаевский **«Песенка Роберта»**
* укр.н.п**«Ой, за гаем, гаем»** в обр. Б. Алексеева
* А. Гурилев **«Сарафанчик»**
* Укр.н.п. **«Ой, под вишнею»**
* А. Зверев **«На рыбалку»**
* А. Зверев **«Маленькое рондо»**
* М. Броннер **«Кукушка»**
* Г. Портнов **«Красивая бабочка»**
* Д. Кабалевский **«Полька»**
* Д. Шостакович **«Маленький марш»**
* И. Селени **«Маленький болтун»**
* А. Гедике **«Танец»**
* К. Шутенко **«Веселый заяц»**
* М. Глинка **«Андалузский танец»**
* Ю. Забутов **«Бабушкины ходики»**
* И. Фишер **«Гавот»**
* Ж. Ван ден Хоуф **«Английское счастье»**
* И. Кригер **«Менуэт»**
* И. Кригер **«Буррэ»**
* М. Броннер **«Про машинки»**
* Дж. Каркасси **«Allegretto»**
* К. Хачатурян **«Строительство домика Тыквы»** из балета «Чипполино»
* К. Хачатурян **«Танец»** из балета «Чипполино»
* А. Польшина **Этюд** (A-dur)
* Л. Бейгельман **Этюды** №1-8
* В. Иванов **Этюд**(F-dur) сб. «Азбука домриста»
* Н. Бакланова **Этюд**(e-moll)
* П. Шольц **«Непрерывное движение»**
* К. Черни – П. Герасимов **«Этюды»** (1,2,6) из сб. «Школа юного домриста» ч.3
* А. Пильщиков **«Два этюда»** сб. «Азбука домриста»
* С. Фёдоров **Этюд** «Софья»
* С. Фёдоров**Этюд** «Кирилл»
* С. Фёдоров Этюд **«Алёнкина полька»**
* С. Фёдоров**Этюд** – пьеса

**Примерные программы переводного прослушивания:**

В.Ф. Бах Ригодон **«Весна»**

С. Фёдоров Этюд **«Алёнкина полька»**

К.М. Вебер **«Вальс»**

И. Дунаевский **«Песенка Роберта»**

укр.н.п**«Весёлые гуси»** в обр. Е. Мордвинцевой

Дж. Каркасси **«Allegretto»**

**3 класс**

**Задачи:**

Развитие и совершенствование навыков, полученных ранее. Игра в I-IV позициях, смена позиций. Уверенное исполнение эпизодического тремоло и работа над кантиленой (тремоло легато). Работа над штрихами: легато, стаккато, нон легато. Дальнейшая работа над «дыханием», качеством звукоизвлечения. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Знакомство с крупной формой.

**Годовые требования:**

Мажорные и минорные гаммы до трех знаков в ключе пятью ритмическими вариантами, арпеджио в них. Хроматические последовательности. Упражнения Г. Шрадика (часть I №1-10). 3-4 этюда на различные пройденные штрихи и приемы игры. 6-8 пьес различных эпох и стилей. Изучение музыкальных терминов (см. таблицу).

**Примерный репертуарный список:**

* р.н.п. **«Ай, все кумушки, домой»** в обр. Н. Осипова
* р.н.п. **«Позарастали стежки-дорожки»** в обр. В. Лобова
* р.н.п. **«Долина, долинушка»** в обр. Ю. Шишакова
* Укр.н.п. **«Ой, гоп, тай ни-ни»** в обр. С. Фурмина
* В. Ушкарев **«Родничок»**
* И. Линике **«Маленькая соната»**
* К. Вебер **«Хор охотников»** из оперы «Волшебный стрелок»
* А. Даргомыжский **«Меланхолический вальс»**
* П. Чайковский **«Вальс»**
* П. Чайковский**«Марш деревянных солдатиков»**
* П. Чайковский **«Старинная французская песенка»**
* П. Чайковский **«Сладкая грёза»**
* А. Глазунов **«Град»** вариации из балета «Времена года»
* В. Андреев **«Грезы»**
* Г. Портнов **«Оливковая веточка»**
* Г. Портнов **«Поющий утром»**
* В. Ефимов **«Весельчак»**
* В. Ефимов **«Кто быстрее?»**
* Д. Шостакович **«Шарманка»**
* Р. Лехтинен **«Летка-Енка»**
* Г. Гендель **Вариации**
* Э. Григ **«Вальс»**
* В. Шаинский **«Антошка»**
* Ю. Забутов **«Полька»**
* **Венгерская народная песня** обр. Э. Шентирмой; перелож. А. Зверева
* П. Синисало **«Миниатюра»**
* А. Тихомиров **«Полька»**
* М. Броннер **«Кукушка»**
* М. Глинка **«Жаворонок»**
* р.н.п. **«Как у наших у ворот»** оранж. С. Фёдоров
* А. Курченко **«На зарядку»** из Детского альбома
* А. Курченко **«Мячик»** из Детского альбома
* А. Курченко **«Пятнашки»** из Детского альбома
* А. Курченко **«Очень красивая кукла»** из Детского альбома
* А. Курченко **«Часы с кукшкой»** из Детского альбома
* А. Курченко **«Сказка»** из Детского альбома
* Л. Бейгельман **Этюды** №9-13
* Г. Тихомиров **Этюд**(d-moll) из сб. «Упражнения и этюды» В. Чунин
* Д. Кабалевский **Этюд** (a-moll)
* А. Лемуан **Этюд** (D-dur) соч. 37 №17
* Ю. Соловьев **Этюд**e-moll
* В. Евдокимов **Этюд**a-moll
* П. Куликов **Этюд** (A-dur) из сб. «Азбука домриста»
* Ю. Шишаков **Этюд**(A-dur) из сб. «Азбука домриста»
* А. Гедике**Этюд** (a-moll) из сб. «Азбука домриста»
* С. Фёдоров Этюд **«Настя»**
* С. Фёдоров Этюд **«Лиза»**
* С. Фёдоров Этюд **«Юля»**
* С. Фёдоров Этюд **«Мечтательный Федя»**
* С. Фёдоров Этюд **«Мария»**

**Примерные программы переводного прослушивания:**

Г. Гендель **Вариации**

Р.н.п. **«Позарастали стежки-дорожки»** в обр. В. Лобова

А. Курченко **«Мячик»** из Детского альбома

А. Курченко **«Сказка»** из Детского альбома

В. Андреев **«Грезы»**

А. Глазунов **«Град»** вариации из балета «Времена года»

А. Курченко **«Очень красивая кукла»** из Детского альбома

А. Курченко **«Часы с кукшкой»** из Детского альбома

М. Глинка **«Жаворонок»**

**4 класс**

**Задачи:**

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: легато, стаккато, нон легато. Отработка ранее полученных навыков. Завершение адаптации к инструменту. Совершенствование техники правой и левой руки. Развитие мелкой техники. Игра в I-VI позициях. Освоение мелизмов – форшлаг, мордент, трель. Исполнение двойных нот. Расширение диапазона игровых навыков правой руки. Исполнение пьес с элементами виртуозности и более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы). Навыки длинного кантиленного «дыхания». Знакомство с циклической формой (сюита, сонатина, соната, вариации и т.п.). Навыки самостоятельного разбора произведений.

**Годовые требования:**

Мажорные и минорные гаммы до трех знаков в ключе десятью ритмическими вариантами, арпеджио в них. Хроматические последовательности. Упражнения Г. Шрадика (часть I №1-20). Упражнения Т. Вольской. Хроматические последовательности (варианты И. Фоченко). 3-4 этюда на различные пройденные штрихи и приемы игры. 6-8 пьес различных эпох и стилей. Одно произведение циклической формы (сюита, сонатина, концертино, вариации и т.п.). Изучение музыкальных терминов (см. таблицу).

**Примерный репертуарный список:**

* р.н.п. **«Сама садик я садила»** в обр. М. Красева
* р.н.п. **«Ивушка»** в обр. Н. Успенского
* р.н.п. **«Играй, моя травушка»** в обр. А. Шалова
* б.н.п. **«Янка»** в обр. М. Красева
* В. Городовская **«Под окном черёмуха колышется»**
* С. Рахманинов **«Итальянская полька»**
* Д. Шостакович **«Заводная кукла»**
* Э. Григ **«Норвежский танец»**
* Э. Дженкинсон **«Танец»**
* В. Купревич **«Тульский самовар»**
* В. Андреев Вальс **«Бабочка»**
* В. Андреев **«Ноктюрн»**
* Дж. Понкиелли **«Танец часов»** из балета «Джиоконда»
* М. Глинка Вальс из оперы **«Жизнь за царя»**
* Старинный романс **«Я встретил Вас»**
* В. Лоскутов **«Плясовая и частушка»**
* А. Верстовский **«Вальс»**
* П. Чайковский **«Мазурка»**
* Л. Малиновский **«Клоуны»**из Детской сюиты №1
* Л. Малиновский**«Рождественская игрушка»**из Детской сюиты №1
* Л. Малиновский **«Весёлый мультик»** из Детской сюиты №1
* Л. Малиновский **«Ручеёк, который бежит на юг»** из Детской сюиты №1
* Э. Куртис **«Вернись в Сорренто»**
* А. Дюран **«Чакона»**
* Э. Морриконе **«Chimai»** из к\ф «Профессионал»
* Е. Меццакапо **«К маркизе»**
* Г. Портнов **«Поющий утром»**
* р.н.п. **«То не ветер ветку клонит»** в обр. В. Дителя
* В. Моцарт **Менуэт** в сб. «Юный домрист»
* Ж.Ж. Мондовиль **«Тамбурин»**
* С. Фёдоров вариации на тему р.н.п. **«Пойдуль я, выйдуль я»**
* С. Фёдоров **Галоп**
* С. Фёдоров «**Хорватская плясовая»**
* С. Фёдоров **Полька** из Славенско сюиты
* Ю. Щуровский **Танец**
* Л. Малиновский **«Весёлый мультик»** из Детской сюиты №1
* Л. Малиновский**«Ручеёк, бегущий на юг»** из Детской сюиты №1
* Е. Кеффнер **Сонатина**
* О. Ридинг **Концерт для скрипки h-moll,**3-я часть
* Е. Дербенко Сюита **«Приключения Буратино»**
* Ф. Кюхлер **«Концертино в стиле А. Вивальди»**
* Дж. Бречанелло **Соната №2** (1-я ч)
* Л. Бейгельман **Этюды №11-15, 22**
* С. Фёдоров **Этюд «Сомнение»**
* С. Фёдоров **Этюд «Колёсико»**
* С. Фёдоров **Этюд «Жалоба»**
* С. Фёдоров Этюд **«Нежность»**
* А. Пильщиков **Этюд №11**
* А. Комаровский **Этюд e-moll**
* Ю. Соловьев **Этюды №1,2** из сб. «Упражнения и этюды» В. Чунин

**Примерные программы переводного прослушивания:**

Дж. Бречанелло **Соната №2** (1-я ч)

В. Андреев **«Ноктюрн»**

Г. Портнов **«Поющий утром»**

Ф. Кюхлер **«Концертино в стиле А. Вивальди»**

Е. Меццакапо **«К маркизе»**

С. Фёдоров «**Хорватская плясовая»**

**5 класс**

**Задачи:**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Овладение программой, состоящей из различных по жанру и стилю произведений, помогающих развитию и раскрытию способностей и возможностей учащихся. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Навыки самостоятельного разбора произведений.

**Годовые требования:**

Упражнения Г. Шрадика (часть I №1-25). Упражнения Т. Вольской. Хроматические последовательности (варианты И. Фоченко). 4-6 пьес различных эпох и стилей. 1-2 произведения циклической формы.

**Примерный репертуарный список:**

* р.н.п. **«Ах вы, сени, мои сени»** в обр. В. Дителя
* А. Комаровский Вариации на тему р.н.п. **«Пойду ль я, выйду ль я»**
* р.н.п. **«По улице мостовой»** в обр. М. Красева
* р.н.п. **«По улице мостовой»** в обр. В. Дителя
* р.н.п. **«Вдоль по Питерской»** в обр. В. Лоскутова
* р.н.п. **«Ах ты, душечка»** в обр. В. Лобова
* З. Фибих **«Поэма»**
* Г. Гендель **Прелюдия**
* А. Зверев **«В старинном стиле»**
* А. Цыганков **«Волчок»**
* А. Новиков **«Смуглянка»**
* И.С. Бах - Ш. Гуно **«Аве Мария»**
* Л. Бетховен **«Полонез»**
* Ф. Шуберт **«Музыкальный момент»**
* П. Чайковский **«Сентиментальный вальс»**
* А. Дандрие **«Дудочки»**
* Б. Марчелло **«Скерцандо»**
* Э. Захаров **«Юмореска»**
* С. Прокофьев **Гавот** из «Классической симфлнии»
* И. Тамарин **«Старинный гобелен»**
* Н. Будашкин **«Анданте»**(фрагмент 1-й ч. Концерта для домры с оркестром)
* Ш. Данкля**«Полька»**
* Ш. Данкля **«Романс»**
* А. Тихомиров **«Экспромт**
* С. Фёдоров «**Фантазия на темы К. Бадельта из к\ф «Пираты Карибского моря»»**
* Н. Нариманидзе **«Давлури»**
* К. Сен-Санс **«Лебедь»**
* А. Шнитке **«Менуэт»**из Сюиты «В старинном стиле»
* А. Шнитке **«Фуга»** из Сюиты «В старинном стиле»
* А.Вивальди **Концерт для скрипки a-moll**, 1-я часть
* Г. Телеман **Сонатина**A-dur
* А. Лоскутов **Концерт**

**Примерные экзаменационные программы:**

Г. Телеман **Сонатина**A-dur

К. Сен-Санс **«Лебедь»**

Н. Нариманидзе **«Давлури»**

С. Фёдоров **«Фантазия на темы К. Бадельта из к\ф «Пираты Карибского моря»»**

А. Лоскутов **Концерт**

Л. Бетховен **«Полонез»**

П. Чайковский **«Сентиментальный вальс»**

р.н.п. **«По улице мостовой»** в обр. В. Дителя