

Санкт-Петербургское государственное бюджетноеучреждение

дополнительного образования

**«Санкт-петербургская детская музыкальная школа**

**имени Андрея Петрова»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Рабочая программа по учебному предмету

**ПО.02.УП.02.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Санкт-Петербург

2023

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  Методическим советом  ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа  имени Андрея Петрова»  «\_\_\_28\_\_\_» августа 2023 г. | Утверждаю  Директор ДМШ им. Андрея Петрова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Г. Коцарева |

**Разработчик:**Пинтверене Н.В., Чернявская Л.И., Шувалова С.Г., Щербакова Н.В.

**Рецензент:**заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб Комлева М.В**.**–

**Рецензент:**заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*Срок реализации учебного предмета;*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*Цели и задачи учебного предмета;*

*Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*Методы обучения;*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени;*

*Годовые требования по классам;*

1. Требования к уровню подготовки обучающихся
2. Формы и методы контроля, система оценок

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*Список рекомендуемой нотной литературы;*

*Список рекомендуемой методической литературы;*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

* развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности; - формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

1. **Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»**

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

1. **Объем учебного времени и виды учебной работы**

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | 1-3 кл |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 147 |
| Количество часов на аудиторныезанятия | 98 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 49 |

**4.Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю

**5**. **Цель и задачи учебного предмета**

Цель:

* воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творчески способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкальног искусства.

Задачи:

* развитие интереса к классической музыке;
* знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
* воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
* приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
* осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
* накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
* развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
* развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач

(концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
* поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
* игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Классы** | 1 | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | |
| **Продолжительность учебных занятий (в неделях)** | 32 | 33 | | 33 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| **Количество часов на аудиторные занятия**  **(в неделю)** | 1 | 1 | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| **Общее количество часов на аудиторные занятия** | 98 | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Количество часов на самостоятельную работу**  **в неделю** | 0,5 | 0,5 | | 0,5 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| **Общее количество часов на самостоятельную работу по годам** | 16 | 16,5 | | 16,5 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| **Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу** | 49 | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)** | 1,5 |  | 1,5 |  | 1,5 | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)** | 48 |  | 49,5 |  | 49,5 | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Общее максимальное количество часов на весь период обучения** | 147 | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Объем времени на консультации (по годам)** | 1 |  | 1 |  | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Общий объем времени на консультации** | 3 | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |

Знакомство учащихся с классической музыкой начинается с организации музыкального восприятия. Это сложный познавательный процесс, требующий специальных знаний и навыков. Основная задача преподавателя музыкальной литературы заключается в том, чтобы научить детей понимать и любить музыку.

На занятиях по музыкальной литературе процесс восприятия музыкального произведения состоит из нескольких этапов. Вот один из вариантов:

-вводное слово преподавателя ( краткие сведения об авторе, произведении)

первоначальное прослушивание произведения

анализ произведения (осмысление музыкального содержания, выявление роли средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа)

повторное прослушивание. Эта стадия восприятия отличается осознанностью и глубиной.

Наиболее гибкой формой, позволяющей активизировать восприятие, является беседа, наводящие вопросы преподавателя. Благодаря поисковому характеру беседы, можно осуществлять знакомство детей с новым музыкальным и теоретическим материалом, обеспечивая при этом высокий уровень мыслительной активности учеников. Беседа является наиболее полезной формой общения педагога с учащимися на первом году обучения при знакомстве со средствами выразительности, музыкальными формами и жанрам. Показу музыкального произведения предшествует вступительное слово педагога. На доске выписывается фамилия и имя автора, годы жизни, необходимые термины (в первом классе возможна запись информации преподавателем). Учащимся младших классов предлагается использовать заранее подготовленную тетрадь, специальные графы которой включают изучаемые детьми средства музыкальной выразительности, а также слова, отражающие характер музыкального произведения, его содержания. Выбирая из предложенных соответствующие данному произведению средства выразительности, ученик приобретает опыт анализа произведения на слух. Таким образом, активизируется внимание. После прослушивания следует беседа, состоящая из вопросов учителя и ответов учеников. Одной из интересных форм работы на уроке становится передача содержания в виде зарисовки, сочинения рассказа или стиха. Таким образом, процесс прослушивания активизирует не только внимание, но и побуждает ребёнка к творчеству. Программа первого класса включает тему «Музыкальная форма» (период, простая двухчастная, простая трёхчастная, рондо, вариации). При изучении данного материала, помимо собственно анализа музыкальных произведений, целесообразно использовать и игровые формы работы.

Согласно учебному плану, основной формой обучения являются групповые занятия один раз в неделю по 45 минут. Урок включает в себя проверку домашних заданий, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, закрепление пройденного музыкального материала. Важнейшей задачей обучения является поддержание познавательного интереса учащихся.

**1 класс**

1 четверть

Тема: Средства музыкальной выразительности. Лад, темп, динамика, регистр.

Произведения:

П. Чайковский «Детский альбом»

Р. Шуман «Альбом для юношества»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»

*Тема: Старинные танцы*. Павана, гальярда,менуэт, гавот, вальс, полонез, мазурка.

Произведения:

В. Галилеи «Павана и гальярда»

И. Бах. Менуэт

Ж.Б. Люлли. Гавот

П. Чайковский. Вальс, мазурка из «Детского альбома», «Вальс цветов»

Ф. Шопен. Полонез ля мажор Тема: Образы природы в музыке Произведения:

А. Вивальди «Времена года»

П. Чайковский «Времена года»

П. Чайковский « Песня жаворонка», «Зимнее утро»

Р.Шуман. «Зима»

С. Прокофьев «Дождь и радуга»

2 четверть

Тема: Музыкальная форма:

Период, предложение, фраза.

Простая двухчастная форма (репризная, без репризы)

Простая трёхчастная форма

Вариации

Рондо

Произведения:

П. Чайковский «Детский альбом»

Старинный танец в форме рондо

Произведения из репертуара учащихся по фортепиано

3 четверть

Тема: Инструменты симфонического оркестра

Произведения:

С. Прокофьев «Петя и волк»

Э. Григ «Пер Гюнт»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»

П. Чайковский «Щелкунчик» (Арабский танец, Китайский танец, Танец пастушков)

4 четверть

Тема: Сказочные персонажи в музыке

Произведения:

А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»

М. Мусоргский «Баба-Яга», «Гном»

П. Дюка «Ученик чародея»

Э. Григ «В пещере горного короля»

**2 класс**

1 четверть

Тема: Детская музыка. Инструментальный цикл.

Произведения:

Р. Шуман «Альбом для юношества»

П. Чайковский «Детский альбом»

К. Дебюсси «Детский уголок»

С. Прокофьев « Детская музыка»

Формы опроса:

Определение средств музыкальной выразительности (устно, письменно)

Определение формы (анализ текста и на слух)

Определение тембра солирующих инструментов

Творческие формы: рисунок к произведению, стих, рассказ.

Викторина

2 четверть

Тема: Музыкальная форма. Анализ нотного материала. Анализ крупной формы на слух. Период

Простая двухчастная форма (репризная, без репризы)

Простая трёхчастная форма (с развивающей серединой, с контрастной)

Рондо

Вариации

Произведения:

Д. Кабалевский «Легкие вариации на тему русской народной песни»

М. Глинка «Камаринская»

В.Моцарт Рондо из « Маленькой ночной серенады»

С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Л. Бетховен « Ярость по поводу потерянного гроша».

3 четверть

Тема: Сказочные персонажи в музыке в симфонической музыке, в русских операх, балетах

Произведения:

М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Н. Римский-Корсаков «Шехеразада»

Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Н. Римский –Корсаков «Шествие царя Берендея», «Первая песня Леля» из оперы «Снегурочка»

П. Чайковский «Танец Феи Драже»

А. Лядов «Кикимора»

Р. Вагнер «Полёт Валькирий»

4 четверть

Тема: Старинные инструменты. Орган. Клавесин, Клавикорд. Рояль.

Произведения:

И. С. Бах Токката и фуга ре минор, хоральные прелюдии

Ф. Куперен «Тростники», «Маленькие ветряные мельницы»

Ж. Рамо «Перекликание птиц», «Циклопы», «Беседа муз»

**3 класс**

1 четверть

Тема: Мюзикл.

Произведения

В. Дашкевич «Пеппи Длинныйчулок»

А. Рыбников. « Кошка, гулявшая сама по себе».

А. Роджерс. «Звуки музыки».

2 четверть

Тема: Музыкальная форма

Период. Предложение. Фраза.

Простая двухчастная, простая трёхчастная формы

Вариации в симфонической музыке

Рондо в вокальной музыке

Сонатная форма

Произведения:

М. Глинка «Камаринская»

М. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»

М. Глинка «Вальс-фантазия»

М. Моцарт Ария Фигаро

Сонатины из репертуара учащихся

3 четверть

Тема: Герои и богатыри в русских операх

Произведения:

М. Глинка Ария Руслана, Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

М. Глинка. Ария Ивана Сусанина из 4 действия

А. Бородин Ария князя Игоря из оперы»Князь Игорь»

А. Бородин симфония «Богатырская»

С. Прокофьев «Александр Невский»

4 четверть

Тема: Народные танцы. Календарные обряды.

Произведения:

календарные песни, колыбельные песни, хороводные, шуточные, песни-пляски, колядки, подблюдные песни,

П. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»

М. Мусоргский Гопак из балета «Сорочинская ярмарка»

«Камаринская» в произведениях М. Глинки, П. Чайковского

М. Глинка Лезгинка из оперы «Руслан и Людмила»

Н. Римский-Корсаков Фрагмент 4 части сюиты «Шехеразада»

**IV.Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
* первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
* владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

умение давать характеристику музыкальному произведению;

создание музыкального сочинения;

«узнавание» музыкальных произведений;

элементарный анализ строения музыкальных произведений.

**V. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

* беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
* обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
* представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Требования к промежуточной аттестации

1 Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.

Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.

Наличие умений и навыков:

-слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;

-умение передавать свое впечатление в словесной характеристике

Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных

явлениях:

звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.

Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях

-воспроизведение в жестах, пластике, графике, песенках-моделях деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений) в произведениях с ярким программным содержанием

2 Итоговый контрольный урок.

Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений способах развития темы особенностях музыкально-образного содержания.

Наличие первичных умений и навыков:

* умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;
* умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития

в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:

* выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;
* способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);
* исходные типы интонаций (первичные жанры);
* кульминация в процессе развития интонаций.

Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в

музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.

3 Итоговый контрольный урок (зачет).

Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.

Наличие умений и навыков:

* умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;
* зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;
* навык творческого взаимодействия в коллективной работе.

Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:

* об исполнительских коллективах;
* о музыкальных жанрах;
* о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.

Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

**«5»** - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

**«4»** - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

**«3»** - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

**VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит интонацию (В.В. Медушевский).процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

* отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
* сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
* графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций; - игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
* исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б.

Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

«Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

**VII.Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование

(компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами

(фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры.

Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано.

М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997 Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977 35

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова.

М.,1996

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007

Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями),

1,2,3 классы. М., 2007

Я.Е. Островская, Л.А. Фролова Музыкальная литература в определениях и нотных примерах-учебное пособие и рабочая тетрадь для ДМШ 1-ый год обучения Спб, «Валери CПД» 1998