Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

1. «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

1. ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

1. ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Санкт-Петербург

2023

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  Методическим советом  ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея  Петрова»    28 августа 2023 г. | Утверждаю |

Разработчик: Николаев В.Н., Капустина Н.Ю.,

Шваренок А.А., Казакова Е.А., Введенская Н.А., Самарин А.А., Шиндер В.В., Мушинкая Е.А.,

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры

и искусства СПб Комлева М.В**.**

**Рецензент** – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Структура программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка
   * *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
   * *Срок реализации учебного предмета;*
   * *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
   * *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
   * *Цели и задачи учебного предмета;*
   * *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
   * *Методы обучения;*
   * *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
2. Содержание учебного предмета
   * *Сведения о затратах учебного времени;*
   * *Годовые требования по классам;*
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. **Формы и методы контроля, система оценок**
   * *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
   * *Критерии оценки;*
5. Методическое обеспечение учебного процесса
   * *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
   * *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
   * *Список рекомендуемой нотной литературы;*
   * *Список рекомендуемой методической литературы;*
7. Пояснительная записка

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе** Программа учебного предмета «Специальность» по виду " флейта", "гобой", "кларнет", "саксофон","труба", "валторна", "тромбон", "туба", «ударные инструменты», далее –

«Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность направлен

на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа

рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность ", а также возможность индивидуального подхода к каждому

ученику. Содержание программы направлено на обеспечение

художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. 4

* 1. Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в образовательное учреждение в

первый класс в возрасте:

* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
* с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы

основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области

музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

* 1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность»:

Таблица 1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **1 -5 класс** | | | **6 класс** |
| Максимальная учебная  нагрузка в часах | 924 | | | 214,5 |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия | 363 | | | 82,5 |
| Общее количество часов на Аудиторные занятия | | 445,5 |  | |
| Общее количество часов на  **внеаудиторные**  (самостоятельные) занятия | 561 | | | 132 |

* 1. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.
  2. Цель и задачи учебного предмета «Специальность" Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также

выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

* развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
* освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
* овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
* развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

* формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.
  1. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность ».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

* 1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* наглядный (наблюдение, демонстрация);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
  1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету

«Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия

для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1. Содержание учебного предмета
   1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета «Специальность », на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | |  |  |  |  |  | | |
| Классы | 1 | | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | |
| Продолжительность учебных занятий (в  неделях) | 33 | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | | |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия  (в неделю) | 2 | | | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | | |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 66 | | | 66 | 66 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | | |
| 363 | | | | | | | 82,5 |  |
| Количество часов на  **самостоятельную** работу в неделю | 3 | | | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | | |
| Общее количество часов на  самостоятельную работу по годам | 99 | | | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 | | |
| Общее количество часов на  внеаудиторную  (самостоятельную) работу | | 561 | | | | | | | 132 |  |
| 693 |  | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и  самостоятельные) | 5 | | | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 | | |
| Общее максимальное  количество часов по годам  (аудиторные и самостоятельные) | 165 | | | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 | | |
| Общее максимальное  количество часов на весь период обучения | | 924 | | | | | | | 214,5 |  |
| 1138,5 |  | | | | | | | |
| Объем времени на консультации  (по годам) | 8 | | | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | | |
| Общий объем времени на консультации | | 40 | | | | | | | 8 |  |
| 48 |  | | | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступления;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

1. Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

1. «Флейта»
2. Особенности курса

Возможны занятия, как на большой флейте, так и на флейте пикколо. Таким образом, многим учащимся удастся освоить два инструмента, что сделает процесс обучения разнообразным, гибким, позволит решить множество задач, откроет для учащихся новые возможности.

***Первый класс***

Задачи: работа над формированием аппарата учащегося, ознакомление с основной аппликатурой в пределах 1,5 - 2 октав, общая постановка, постановка дыхания, развитие слуха и метроритмического чувства. Использование физических упражнений.

К концу первого года обучения ученик должен приобрести навыки исполнительского дыхания, постановки амбушюра и корпуса при игре на флейте, а также уметь извлекать несколько продолжительных звуков ровным тоном. В нём должен проявиться также интерес к игре на флейте и желание обучатся дальше.

Со стороны педагога обязательным в первый год обучения является умение наладить контакт с учеником, возбудить в нём творческий интерес к инструменту, привить ответственное отношение к занятиям, наладить контакт и познакомиться с родителями, объяснить им как важна и их работа с ребёнком при домашних занятиях.

Учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 2-ух знаков включительно с трезвучиями штрихами легато, деташе, стаккато; 4-6 этюдов; 10-15 небольших пьес.

Формы и сроки аттестации учащегося:

Переводной экзамен по специальности проводится в середине четвертой четверти

учебного года. Учащийся должен исполнить наизусть две пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную, оживленную пьесы).

***Примерный репертуарный список***

***Упражнения, этюды и педагогический репертуар:***

Альбом ученика-флейтиста/Сост. Д. Гречишников Киев ,1969,1977/

Вишневский В. Пьесы для флейты и ф-но (переложения) изд. «Композитор» С-Пб 2004 Должиков Ю. «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты»,М.: Музыка

,2005,ч.1.

Легкие этюды для блок флейты и фортепиано /Сост.Н.Станкевич,М.:Престо,1997/ Моис М. Упражнения для начинающих. Париж.

Музыкальная мозайка: Детские пьесы и песни для блок-флейты и фортепиано,М.: Музыка,1989г.

Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты,М.:Современная музыка,2002г. Пушечников И. «Азбука начинающего флейтиста», М.,2002 г.

Радзиевская Т. Этюды для гобоя и блокфлейты С-Пб 1996

Гараникова Ю., Панова К. "Хочу играть на флейте!" С-Пб 2014 "Композитор"

Шмитц М., "Pop Collection", Leipzig 2004

***Пьесы:***

Бакланова Н. «Хоровод» Бакланова Н. «Колыбельная» Барток Б. «Пьеса»

Бах И.С. «Гавот», «Песня» Бетховен Л. «Сурок», «Романс» Брамс И. «Колыбельная» Гайдн Й. «Менуэт», «Песенка» Гедике А. «Танец»

Гендель Г.Ф. «Мелодия» Глюк К.В. «Танец»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Маленькая полька», "Ежик", Калинников В. «Тень-тень» Корелли А. «Сарабанда»

Красев М. «Падают листья» Кюи Ц. «Ария»

Лехтинен Р. «Летка-енка» Люлли Ж.-Б «Песенка»

Моцарт В.А. «Аллегретто», «Песня пастушка», «Ария» из оперы «Дон Жуан» Монюшко А. «Зимняя сказка»

«Пастушок»,чешская народная песня Перголези Дж. Б. «Сицилиана» Перселл Г. «Ария»

Р.Н.П. «Во поле берёза стояла» Р.Н.П «Как под горкой, под горой» Ф.Н.П. «Танец утят»

Шостакович Д. «Шарманка» Шуберт Ф. «Вальс»

"Колокольчики" Рождественская песня

Шмтиц М. "My first attempt", "My second attempt", "My first hit", "Party song"

***Примерная программа переводного экзамена:***

1. Перселл Г. «Ария»
2. Бакланова Н. «Хоровод

***Второй класс***

Задачи **:**

Постепенное увеличение диапазона звучания инструмента. Работа над улучшением тембра звука, над укреплением дыхания, освобождением от возможных зажимов, обучение читке с листа. Развитие беглости пальцев. Работа над интонацией. Работа над артикуляцией.

Анализирование произведений, фразировка. Раскрытие музыкальных образов.

К концу второго года обучения у ученика должно сформироваться требовательное отношение к качеству звука, он должен приобрести навыки слухового контроля. Следует проводить обучение правильному распределению дыхания в музыкальном материале.

Развитие дыхания и навыков звуковедения должно соответствовать степени сложности исполняемых произведений. Ученик должен понимать, что укрепление дыхания, также как и развитие техники пальцев должно способствовать созданию ярких музыкальных образов.

Освоение гамм до 3 знаков включительно с трезвучиями и обращениями трезвучий, 6-8 этюдов, 6-8 разнохарактерных пьес.

Формы и сроки аттестации учащегося:

Технический зачет проводится в середине третьей четверти. Требования к техническому зачету:

1. Игра одной из пройденных гамм до 3 знаков в 2 октавы, исполняемая штрихом Detache и Legato, трезвучия и обращений трезвучия аналогичным образом.
2. Этюд из 3-5 приготовленных, исполняемый по нотам.
3. Коллоквиум на знание музыкальных терминов.

Академические концерты проводятся не менее одного раза в год, обязательно в течение первого полугодия. Учащийся должен исполнить наизусть две пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную).

Переводной экзамен по специальности проводится в середине четвертой четверти

учебного года. Учащийся должен исполнить наизусть две пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную, оживленную пьесы).

Контрольные уроки проводятся в течении учебного года (по одному-два в каждой четверти), где проверяются приобретенные учащимся навыки, знания. Рационально один раз в четверти проверять выученный учащимся гаммы и этюда, и один раз- пройденные произведения, исполняемые с аккомпаниментом фортепиано.

***Примерный репертуарный список***

***Упражнения, этюды и педагогический репертуар:***

Вишневский В. Пьесы для флейты и ф-но (переложение) изд. Композитор, С-Пб 2004

Должиков Ю. «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты»,М.: Музыка ,2005 Должиков Ю. Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ М. «Музыка» 2002

Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки» Сп-б. «Композитор» 2004 Моис Л. «65 маленьких пьес»

Платонов Н. Школа игры на флейте под редакцией Ю. Должикова «Музыка» М. 1999 Фритцен К., Оман К. «21 классическое произведение для флейты» Warner, Скандинавия 1994

Стоукс Ш.- Кондон Р. «Иллюстрированный метод для флейты», Bernards S. Clendenin, California 1974

Шмитц М. "Pop Collection" , Leipzig 2004

***Пьесы:***

Бах И.С. «Буре» из Английской сюиты №1

Бетховен Л. «Романс», «Экосез», «Менуэт», «Багатель» Брамс И. «Вальс»

Вебер К. «Вальс»

Гайдн Ф. «Ариетта», «Маленький танец», «Менуэт» Гендель Г. «Сицилиана», «Гавот»

Глюк К. «Сицилиана»

Гуно Ш.-Бах И.С. «Аве – Мария» Дебюсси К. «Сарабанда»

Керн Дж. «Ты для меня всё»

Леннон Дж., Маккартни П. «I follow the sun», «Yesterday»

Металлиди Ж. «Шкатулка с сюрпризом», «Грустная корова», «Лесная тропинка»,

«Танцующие светлячки»

Моцарт В.А. «Песня пастушка», «Менуэт» Пуленк Ф. «Вальс»

Равель М. «Сарабанда» Сати Э. «Гимнопедия №1» Телеман Г. «Диалог» Фрид А. «Вальс»

Чайковский П. «Сладкая греза», «Вальс» из «Детского альбома» Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шмитц М. "Holiday party song", " Cat's suite"

***Примерная программа переводного экзамена:***

* + Гуно Ш.-Бах И.С. «Аве –Мария»
  + Чайковский П. «Вальс»

***Третий класс***

Задачи

Закрепление достигнутых результатов, а также

изучение штриха «двойное стаккато», знакомство с приемом «фруллато».

По окончании третьего года обучения ученик владеет большим арсеналом знаний по технологии игры на флейте, и теоретически должен уметь объяснить это. В его распоряжении знание особенностей звукоизвлечения некоторых штрихов и некоторый опыт игры на сцене. Также он имеет представление о различных музыкальных стилях. Гаммы до 4 знаков включительно с трезвучиями и обращениями трезвучий, хроматическая гамма,8-10 этюдов, 6-8 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной

формы.

Формы и сроки аттестации учащегося:

Технический зачет проводится в середине третьей четверти. Требования к техническому зачету:

1. Игра одной из пройденных гамм до 3-4 знаков в 2 октавы, исполняемая штрихом Detache и Legato, трезвучия и обращений трезвучия аналогичным образом.
2. Этюд из 3-5 приготовленных на различные виды техники, исполняемый по нотам.
3. Коллоквиум на знание музыкальных терминов, характеризующих динамику, штрихи, темпы, эмоциональную окраску, характер исполнения.

Академические концерты проводятся не менее одного раза в год, обязательно в течение первого полугодия. Учащийся должен исполнить наизусть две пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную), или две части сонаты (концерта)-медленную и

быструю, или одну часть сонаты (концерта) и контрастную по характеру пьесу.

Переводной экзамен по специальности проводится в середине четвертой четверти

учебного года. Учащийся должен исполнить наизусть две развернутых по форме пьесы,

различные по характеру (кантилену и подвижную, оживленную пьесы), и (или) две части сонаты (концерта).

Контрольные уроки проводятся в течение учебного года (по одному-два в каждой четверти), где проверяются приобретенные учащимся навыки, знания. Рационально один раз в четверти проверять выученный учащимся гаммы и этюда, и один раз- пройденные произведения, исполняемые с аккомпаниментом фортепиано.

***Примерный репертуарный список***

***Упражнения, этюды и педагогический репертуар:***

«Три гавота» Editio Musica, Будапешт 1985

Вишневский В. Пьесы для флейты и ф-но (переложение) изд. «Композитор» С.Пб. 2004 Рота Н. «Пять легких пьес для флейты и фортепиано», Ricordi 1972.

Должиков Ю. Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ М. «Музыка» 2002

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Изд. «Музыка» М. 1972

Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано Изд.

«Кифара» М. 2005г

Моис Л. «Соло для начинающего флейтиста» New York., 1971 Моис М. Упражнения для начинающих. Париж.

Певзнер С. «Сборник переложений для флейты и фортепиано» М., «Музыка» 1965 Платонов Н. Школа игры на флейте под редакцией Ю. Должикова «Музыка» М. 1999 Попп В. «Классические пьесы» Edition Peters, Leipzig ©1887

Чернядьева О. «Легкие пьесы и ансамбли для флейты» Сп-б., «Северный олень» 2000 Унгер Ф. «Музыка 17 и 18 веков», Leipzig 1985

Фритцен К., Оман К. «21 классическое произведение для флейты» Warner, Скандинавия 1994

Хариссон Х. "Amasing solos" Boosley and Hawks, 1996

***Пьесы:***

Рота Н. " La Passeggiata di puccittino"

Вебер К. «Песня русалочки» из оперы «Оберон» Гайдн Й. «Серенада»

Гендель Г.Ф. Соната F-dur Госсек Ф. «Гавот»

Гуно Ш. Ариетта из оп. «Ромео и Джульетта» Дриго Р. «Полька из балета «Арлекинада» Кванц И. Ариозо и престо из сонаты ре мажор Кронке Э. Сюита «Колибри»

Кюи «Восточная мелодия» Люлли Ж. «Гавот»

Моцарт В. «Ария Тамино» из оперы «Волшебная флейта», «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Бизе Ж. "Сигидилья"

Джоплин С. "Регтайм"

Парадиз М.-Т. «Сицилиана»

Пепуш И. Соната G-dur

Петерсен - Бергер В. «Летняя песня», «Поздравление» Прокофьев С. «Марш», «Вечер»

Бернстайн Л "Америка"

Шуман Р. «Романс»

***Примерная программа переводного экзамена:***

* + - Парадиз М.Т. "Сицилиана"
    - Гендель Г.Ф. Соната F-dur (1-2 или 3-4 части)

***Четвёртый класс***

Задачи

Развитие техники губного аппарата: тренировка силы губ и их подвижности.

Работа над динамикой. Работа над координацией языка. Использование поддерживающих и развивающих упражнений.

Продолжение развития техники – беглости, четкости, ровности.

Продолжение всестороннего музыкального развития ученика. Привитие навыков самостоятельной работы. Обучение грамотному, осмысленному чтению с листа. Изучение орнаментики. Знакомство с техникой «вибрато».

Гаммы до 5 знаков включительно с трезвучиями и обращениями трезвучий,

доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд и их обращения, хроматическая гамма,8- 10 этюдов, 6-8 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы.

Формы и сроки аттестации учащегося:

Технический зачет проводится в середине третьей четверти. Требования к техническому зачету:

1. Игра одной из пройденных гамм до 4-5 знаков в 2-2,5 октавы, исполняемая штрихом Detache и Legato, трезвучия и обращений трезвучия аналогичным образом.
2. Этюд из 4-6 приготовленных на различные виды техники, исполняемый по нотам.
3. Коллоквиум на знание музыкальных терминов, характеризующих динамику, штрихи, темпы, эмоциональную окраску, характер исполнения.

Академические концерты проводятся не менее одного раза в год, обязательно в течение первого полугодия. Учащийся должен исполнить наизусть две пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную), или две части сонаты (концерта)-медленную и

быструю, или одну часть сонаты (концерта) и контрастную по характеру пьесу.

Переводной экзамен по специальности проводится в середине четвертой четверти

учебного года. Учащийся должен исполнить наизусть две развернутых по форме пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную, оживленную пьесы), и (или) две части сонаты (концерта).

Контрольные уроки проводятся в течение учебного года (по одному-два в каждой четверти), где проверяются приобретенные учащимся навыки, знания. Рационально один раз в четверти проверять выученный учащимся гаммы и этюда, и один раз- пройденные произведения, исполняемые с аккомпаниментом фортепиано.

***Примерный репертуарный список***

***Упражнения, этюды и педагогический репертуар:***

«Альбом популярных пьес» М., «Музыка» 1990 Ванхаль И. Соната G-dur (№2) Panton, Praga 1968

Вай Т. «Музыка 17 и 18 веков для флейты и фортепиано», Australia, 1984 Должиков Ю. Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ М. «Музыка» 2002

Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиан Изд.

«Кифара» М. 2005г

Келлер Э. 15 легких этюдов, 1 тетрадь. М., 1947

Келлер Этюды для флейты 1 тетрадь Editio musica Budapest Линдхольм Г. «50 маленьких этюдов» op.25., Finland, Helin and Sons Моис Л. «Соло для начинающего флейтиста» New York., 1971 Моис Л. «Соло для флейтиста» G. Schirmer, Inc.

Петров А. «Две мелодии» (обработка В. Соловьев) Сп-б., «Композитор» 1998 Платонов Н. Школа игры на флейте под редакцией Ю. Должикова «Музыка» М. 1999 Попп В. «Классические пьесы» Edition Peters, Leipzig ©1887

Скарлатти Д. «3 сонаты для флейты и фортепиано» Editio musica Budapest 1995 Томази Г. «Le petit chevrier corse» Paris, A. Leduc

Унгер Ф. «Музыка 17 и 18 веков», Leipzig 1985

Фритцен К., Оман К. «21 классическое произведение для флейты» Warner, Скандинавия 1994

Цыпкин А. «Романтический альбом» Сп-б., «Композитор» 1999

***Пьесы:***

1. Бизе «Антракт» из оперы «Кармен»
2. Бетховен Л. «Полонез» из сонаты для флейты и фортепиано Ванхаль И. Соната C-dur (№1)

Даргомыжский «Душечка-девица» Дебюсси К. «Reverie»

Глазунов А. «Вальс» Госсек Ф. «Тамбурин» Григ Э. «Песня Сольвейг»

Глюк К. «Ария» из оперы «Орфей» Керн Дж. «Дым»

Лойе Ж. Соната a-moll

Мендельсон Ф. «Весенняя песня», «Песня без слов» Маре М. «Романс»

Марчелло Б. Сонаты d-moll, C-dur Моцарт В.А. «Анданте» KV. 545

Петров А. «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»

Равель М. «Павана»

Рахманинов С. «Итальянская полька» Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла» Рубинштейн А. «Романс»

Сен-Санс К. «Соловей и роза»

Скарлатти Д. «3 сонаты для флейты и фортепиано»

Телеман Г. Соната B-dur III и IV части, соната F-dur Томази Г. «Le petit chevrier corse»

Форе Г. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент», «Серенада», «Розамунда» Эльгар «Привет любви»

***Примерная программа переводного экзамена:***

* Телеман Г. 2 части из сонаты F-dur
* Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

***Пятый класс***

Задачи

К концу пятого года обучения у ученика должны сформироваться умения самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей,

читать с листа. Должны быть развиты необходимые навыки сценического поведения и приобретен достаточный опыт концертных выступлений. Владение инструментом и техническое развитие должны быть на таком уровне, который позволит ученику музицировать и выступать исполняя произведения средней степени сложности не

испытывая физического дискомфорта и не сталкиваясь с нерешенными технологическими проблемами. Гаммы до 6 знаков включительно с трезвучиями и обращениями трезвучий, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд и их обращения, хроматическая гамма,8- 10 этюдов, 6-8 пьес, в том числе 2-3 произведения крупной формы.

Формы и сроки аттестации учащегося:

Выпускной экзамен по специальности проводится в четвертой четверти учебного года. Учащийся должен исполнить наизусть три развернутых по форме пьесы, различные по характеру, или две части сонаты (концерта) и пьесу.

Контрольные уроки проводятся в течение учебного года (по одному-два в каждой четверти), где проверяются приобретенные учащимся навыки, знания. Рационально один раз в четверти проверять выученный учащимся гаммы и этюда, и один раз- пройденные произведения, исполняемые с аккомпаниментом фортепиано.

***Примерный репертуарный список***

***Упражнения, этюды и педагогический репертуар:***

«Альбом популярных пьес» М., «Музыка» 1990 Бах И.С. Сонаты №2, №4 Edition Peters, Leipzig

Бантаи К.-Ковач Г. «Избранные этюды для флейты» Editio musica Budapest, 1980 Вай Т. «Музыка 17 и 18 веков для флейты и фортепиано», Australia, 1984

Данкла Ш. Вариации (переложение С. Великанова) М., «Владос» 2002 Дебюсси К. «Сиринкс» Paris, Edition Jobert 1954

Должиков Ю. Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ М. «Музыка» 2002 Гендель Г. Три сонаты. Edition Peters, Leipzig

Келлер Этюды для флейты 1,2,3 тетради. Editio musica Budapest Клементи М. Соната G-dur (обраблотка Ж.-П. Рампаль)., New York

Кудря В. «Концертные пьесы для флейты и фортепиано» Классика –XXI., М., 2001 Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки» Сп-б. «Композитор» 2004

Моис М. «Ежедневные упражнения» Paris., A.Leduc

Платонов Н. Школа игры на флейте под редакцией Ю. Должикова «Музыка» М. 1999 Попп В. «Стаккато-фантазия» G. Billaudot, Paris 1982

Попп В. «Классические пьесы» Edition Peters, Leipzig ©1887 Попп В. «Шесть сонатин» op. 338, Edition Kossack 2002 Цесарини Ф. «La flute au salon» Mitropa music, Switzerland, 2008 Чайковский П. «Ноктюрн»

Чернядьева О. «Легкие пьесы и ансамбли для флейты» Сп-б., «Северный олень» 2000 Шаминад С. «Романтическая пьеса» Durand Editions Musicales, Paris

Фюрстенау А. 24 этюда для флейты op.125, VEB, Leipzig 1960

***Пьесы:***

Андерсен И. «Скерцино»

Бах И.С. Сонаты №2, №4, «Ариозо» из кантаты №156 Бизе Ж. «Менуэт» из «Арлезианки»

Беллини В. «Каватина Нормы»

Бетховен «Турецкий марш» Брамс И. «Венгерский танец №5»

Гендель Г. Сонаты e-moll, G-dur, h-moll

Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»

Данкла Ш. Вариации (переложение С. Великанова) Дворжак А. «Юмореска»

Дебюсси К. «Сиринкс», «Лунный свет» Клементи М. Соната G-dur

Люли Ж. «Куранта» Металлиди Ж. «Баллада»

Моцарт В.А. «Турецкое рондо» Попп В. «Стаккато-фантазия»

Попп В. «Шесть сонатин» op. 338, «Valse gracieuse» Шопен Ф. «Ноктюрн»

***Примерная программа выпускного экзамена:***

1. Данкла Ш. Вариации
2. Дебюсси К. «Сиринкс»
3. Брамс И. «Венгерский танец №5»

***Шестой класс***

Цели и задачи

Достижение необходимого уровня функциональной грамотности, осознанного восприятия элементов музыкального языка, знание основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, закрепление навыков чтения с листа, умение использовать полученные знания в практической деятельности. Развитие сольной исполнительской практики.

Постепенное увеличение технической сложности произведений, развитие исполнительской выдержки. Воспитание исполнительской свободы, самовыражения, артистичности.

Продолжить развитие навыков самостоятельной работы, необходимых для формирования будущего музыканта. Приучить к обобщению приобретаемых знаний и к умению применять их практически.

Гаммы до 4 знаков включительно (повторение) с трезвучиями и обращениями трезвучий, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд и их обращения, хроматическая гамма,10- 12 этюдов, 6-8 пьес, в том числе 3-4 произведения крупной формы.

Формы и сроки аттестации учащегося:

Выпускной экзамен по специальности проводится в четвертой четверти учебного года. Учащийся должен исполнить наизусть три развернутых по форме пьесы, различные по характеру, или две части сонаты (концерта) и пьесу.

Контрольные уроки проводятся в течении учебного года (по одному-два в каждой четверти), где проверяются поэтапные достижения в ходе подготовки к выпускному экзамену. Рационально один раз в четверти проверять выученный учащимся гаммы и этюда, и один раз- выученные произведения, исполняемые с аккомпанементом

фортепиано.

***Примерный репертуарный список***

***Упражнения, этюды и педагогический репертуар:***

Бантаи К.-Ковач Г. «Избранные этюды для флейты» Editio musica Budapest, 1980 Бантаи К.-Ковач Г. «Музыка для флейты» Editio musica Budapest

Бах И.С. Сонаты Edition Peters, Leipzig

Буомортье Ж. Шесть сюит для флейты соло. Mainz, Schott Music International, 1971 Вивальди А. Концерты D-dur, G-dur «Музыка» Лен. 1980

«Высокое барокко» Editio musica Budapest 1989

Гендель Г. «Hallenser sonaten» Editio musica Budapest 1980 Доницетти Г. Соната c-moll Litolff/Peters © 1969

Кванц И. Концерт G-dur для флейты с оркестром. М., «Музыка» 2002

МакКаскил М.- Джиллиам Г. «Mozart for flute» USA, By Mel Bel Publications, 1998 Моис М. «Ежедневные упражнения» Paris., A.Leduc

Цесарини Ф. «La flute au salon» Mitropa music, Switzerland, 2008 Попп В. «Шесть сонатин» op. 338, Edition Kossack 2002

Попп В. «Русская цыганская песня» opus 462/2 Edition Schott 2009 Робисон П. «The Andersen collection» Universal edition, Vienna Форе Г. «Конкурсная пьеса» New York., Bourne Co 1977

Форе Г. «Фантазия» op.79 Edition Peters, Leipzig

Фюрстенау А. 24 этюда для флейты op.125, VEB, Leipzig 1960

Руттер Дж. "Suite Antique" Oxford 1981

***Пьесы:***

Андерсен И. «Пасторальная песня», «Reverie», «Баркарола», «Цветы» Балаж А. «Бурлеска»

Бах И.С. Сонаты

Бем Т. «Альпийский сувенир» Брюн Г. «Романс»

Буомортье Ж. Шесть сюит для флейты соло Вивальди А. Концерты D-dur, G-dur

Гендель Г. «Hallenser sonaten» Доницетти Г. Соната c-moll Доплер Ф. «Мазурка»

Кванц И. Концерт G-dur для флейты с оркестром Линдхольм Г. Три картины полярной ночи

Моцарт Соната F-dur, Анданте in C, Рондо in C, «Маленькая ночная серенада» (переложение для флейты и фортепиано)

Попп В. «Русская цыганская песня» opus 462/2 Попп В. «Шесть сонатин» op. 338

Телеман Партита e-moll Форе Г. «Конкурсная пьеса» Форе Г. «Фантазия»

Руттер Дж. "Suite Antique"

***Примерная программа выпускного экзамена:***

1. Попп В. Сонатина 1 часть.
2. Форе Г. «Фантазия»
3. Руттер Дж. " Ария"

Программа по учебному предмету

1. ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

**«Гобой»**

1 класс.

**Задачи:** постановка исполнительского дыхания, формирование амбушюра, работа над атакой звука и правильным положением головы, корпуса, рук и пальцев, ног при игре, определение правильного угла подъема инструмента.

**Годовые требования:** мажорные гаммы до 2 знаков, минорные до одного знака четвертями и восьмыми с трезвучием и арпеджио трезвучия, 10 этюдов, 8-10 пьес, 2-3 ансамбля.

**Формы и сроки аттестации**: контрольные уроки; во втором полугодии- переводной экзамен

1. Примерный репертуарный список:

* Гобой: 1 класс. Сост. М. Закопец, Киев, 1977 (№1-22)
* Хрестоматия педагогического репертуара. Ред. И. Пушечникова. М. Музыка. 1960. ч.1 (№1-22, ансамбли №8-16).
* Сборник этюдов Т. Радзиевской 1 вып.

1. Пьесы:
2. А. Айвазян – Армянский танец
3. В.А. Моцарт – Бурре
4. Ю. Щуровский – Осенний напев
5. Ит.н.п – Санта Лючия
6. ч.н.п. – Богатый жених
7. И. Пушечников, М. Крейн – Маленький вальс
8. С. Майкапар – Марш, Юмореска
9. Ж.Б. Люлли – Менуэт
10. п.н.п. – Висла
11. Ф. Шуберт – Антракт
12. укр.н.п. – Гуде ветер
13. А. Копылов – Менуэт
14. А. Корелли – Сарабанда
15. Лат. н. п. Петушок
16. Б.н.т. Крыжачок
17. Примерная программа переводного экзамена:
    1. Ф. Шуберт Антракт
    2. С. Майкапар Юмореска

2 класс

**Задачи:** продолжение работы над исполнительским дыханием и улучшением качества звука, овладение элементарными техническими навыками и начальным художественным восприятием музыки.

**Годовые требования:** мажорные и минорные гаммы до 2 знаков включительно, ломаные арпеджио, гаммы в пунктирном ритме и в штрихах, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

1. Примерный репертуарный список:

* Гобой: 2 класс. Сост. М. Закопец. Киев, 1978 (этюды №1-8, ансамбли №1-9)
* Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (Этюды №1-30)
* Хрестоматия педагогического репертуара. Ред. И. Пушечникова. М. Музыка. 1960. ч.1 (№22-44, ансамбли №16-32).
* Сборник этюдов Т. Радзиевской 1 вып.
* Юный гобоист. Сост. Г. Конрад. Л. 1969. вып.2

1. Пьесы:
2. Дж. Мартини – Гавот
3. И.С. Бах – Менуэт
4. Н. Раков, песня.
5. А. Чайковский, шарманщик поёт.
6. Р. Шуман – Смелый наездник
7. Л. Бетховен – Адажио
8. Н. Раков – Вокализ
9. П. Чайковский – Ариозо Иоланты
10. М. Глинка – Краковяк
11. Г. Гендель – Ария и Менуэт
12. М. Глинка, Северная звезда.
13. Примерная программа переводного экзамена:
    1. Н. Раков, вокализ.
    2. М. Глинка Краковяк

3 класс

**Задачи:** активное развитие техники пальцев, дыхания (кантилена).

**Годовые требования:** знание гамм мажорных и минорных до 3-х знаков включительно, упражнения на развитие языка (гаммы с удвоением и утроением нот), 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 2-4 ансамбля.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

1. Примерный репертуарный список.

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

1. Ред. М. Законец, Киев, 1979г.
2. Хинке Г. Школа игры на гобое.
3. Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. И.Пушечникова, М. Музыка, 1964г.
4. Сб. Радзиевской I и IV выпуск.
5. Пьесы:
6. Абрамова С. -Таджикский танец
7. Прокофьев С. -Марш
8. Шуман Р.- Мелодия
9. Глинка М. -Чувство
10. Чулаки М. -Утренняя серенада
11. Барбиролли Дж.- Концерт на темы Корелли
12. Марчелло - Соната ля минор
13. Щуровский Ю. – Элегия
14. Г. Гендель, концерт 1 для гобоя.
15. Примерная программа переводного экзамена:

Барбиролли Дж.- Концерт на темы Корелли 1 и 2 части.

4 класс

**Задачи:** систематическая тренировка губного аппарата, развитие навыков художественного восприятия музыки.

**Годовые требования:** знание гамм мажорных и минорных до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму от до, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 2-4 ансамбля.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

1. Примерный репертуарный список.

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

1. Ред. М. Законец, Киев, 1980.
2. Танцы эпохи барокко, Будапешт.
3. Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. И.
4. Пушечникова М.: Музыка, 1964г. 4, 2
5. Сб. Радзиевской II выпуск
6. Пьесы:
7. Абрамова С. – Таджикский танец
8. Балакирев М. – Русская народная песня
9. Телеманн Г.Ф. – Соната до минор
10. Лойе Ж.Б.- Соната до мажор
11. Гендель Г.Ф. – Соната №6 и №1 (3,4 части)
12. Перселл Г. – Рондо, Соната
13. Грецкий Г. – Русский лирический наигрыш
14. Шостакович Д. – Романсы из кинофильма «Овод»
15. Эйгес К. – Пастушеская песня
16. Примерная программа переводного экзамена:
17. Телеманн Г.Ф. – Соната до минор
18. Абрамова С. – Таджикский танец

5 класс

**Задачи:** совершенствование исполнительской техники, воспитание

художественного вкуса, выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять несколько произведений без перерыва, работа над ровностью звучания всех регистров инструмента, освоение в гаммах предельно высоких нот в соответствии с инструментом (его системой и строем).

**Годовые требования:** мажорные и минорные гаммы до 6 знаков включительно, ломаные арпеджио, гаммы в штрихах и в пунктирном ритме, гаммы интервалами (терциями, квартами, квинтами), хроматическую гамму от до, доминантсептаккорд с обращением в мажоре и уменьшенный доминантсептаккорд в миноре, 8-10 этюдов, 8-10 пьес, 4-6 ансамблей.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

1. Примерный репертуарный список:
2. Л. Видеман. 37 этюдов для гобоя. М. 1947 (№11-20)
3. Лирические песни русских композиторов. Изд-во «Союз художников». Спб.2000.
4. Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. И. Пушечникова, М., Музыка, 1971г., ч.2
5. Пьесы:
6. Абрамова С. – Танец
7. Альбинони Т. –Концерт си-бемоль мажор, Концерт ре мажор
8. В. Беллини – Концерт ми бемоль мажор
9. Э. Бозза – Фантазия
10. Гендель Г. Ф. – Концерт соль минор, соната до минор, соната соль минор
11. Глинка М. – Ария и Рондо из оперы «Иван Сусанин»
12. Чимароза – Концерт до минор (2,3,4 части)
13. Двордак А. – Славянский танец №2
14. Пуленк Ф. – Серенада
15. Данкля Ш. – Вариации
16. Колин А. – Концертное соло №1, 3
17. Перголези Дж. Б. – Сицилиана соль минор
18. Шостакович Д. – Романс из кинофильма «Овод»
19. Шишков Г. – Элегия
20. Беллини В. – Концерт ми бемоль мажор
21. Дибуа П. – Девять эскизов
22. Вивальди А. – Концерт ля минор
23. Ключарев А. – «На празднике»
24. Чимароза Д. – Концерт до минор
25. Примерная программа выпускного экзамена:
26. Д. Чимароза, концерт до мажор, 3 часть.
27. Ш. Колин, концертное соло номер 1,3 часть.
28. Ф. Пуленк, серенада.

6 класс

**Задачи:** раскрытие творческого потенциала, определение дальнейшей профессиональной деятельности.

**Годовые требования:** мажорные и минорные гаммы до 6 знаков включительно, ломаные арпеджио, гаммы в штрихах и в пунктирном ритме, гаммы интервалами (терциями, квартами, квинтами), хроматическую гамму от до, доминантсептаккорд с обращением в мажоре и уменьшенный септаккорд в миноре, 8 этюдов, 6-8 пьес, 4-6 ансамблей.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список:

1. Л. Видеман. 37 этюдов для гобоя. М. 1947 (№11-20)
2. Лирические песни русских композиторов. Изд-во «Союз художников». СПб.2000.

Пьесы:

1. Бах-Марчелло – Концерт до минор
2. А. Вивальди – Концерт ля минор
3. И Гайдн – Концерт до мажор ч.1
4. Р. Глиэр – Анданте
5. А. Ключарев – На празднике
6. Ж. Лойе – Соната до мажор
7. Д. Чимароза – Концерт до минор
8. А. Вивальди, концерт до мажор.
9. Р. Глиэр, анданте.
10. А. Ключарев, на празднике.

Примерная программа выпускного экзамена:

1. А. Вивальди, концерт до мажор, 1 часть.

2. А. Ключарев – На празднике

3. Р. Глиэр – Анданте

Программа по учебному предмету

1. ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

**«Кларнет»**

1 класс

**Задачи**: постановка исполнительского аппарата. Освоение основных штрихов – легато и деташе. Постановка пальцев рук на инструменте, головы и корпуса.

**Годовые требования:** гаммы До-мажор, Соль-мажор и Фа-мажор в две октавы половинками и четвертями.

**Формы и сроки аттестации**: контрольные уроки, во втором полугодии - переводной экзамен

1. Репертуар:
2. Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1984.
3. Пьесы для начинающих: кларнет. М.: Музыка, 1986
4. Розанов С. Школа игры на кларнете. М.: 1996, ч.1
5. Кларнет. Учебный репертуар ДМШ. 1 кл. сост. П. Воловой, С. Кобзарь. Киев, 1984.
6. Этюды для кларнета. В. Гурфинкель
7. Пьесы:
8. Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»
9. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»
10. И. Гайдн «Песенка»
11. А. Гедике «Танец»
12. В. Косенко «Скерцино»
13. Белорусский народный танец «Крыжачок»
14. Дж.Б. Мартини «Гавот»
15. А. Рубинштейн «Мелодия»
16. В.А. Моцарт «Колыбельная»
17. Д. Шостакович «Шарманка»
18. В.А. Моцарт «Песня пастушка»
19. В. Щербачев «Сентиментальный романс»
20. Примерная программа переводного экзамена:
21. А. Рубинштейн «Мелодия»
22. А. Гедике «Танец»

2 класс

**Задачи:** укрепление и развитие амбушюра. Координация исполнительского аппарата. Развитие исполнительского дыхания и улучшение качества звука. Полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по всему диапазону кларнета.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в две с половиной – три октавы четвертями и восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в две-три октавы, 8-10 пьес, 8-10 этюдов.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии – кадемический концерт; во втором – технический зачет, переводной экзамен.

1. Репертуар:
2. Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1984.
3. Пьесы для начинающих: кларнет. М.: Музыка, 1986
4. Розанов С. Школа игры на кларнете. М.: 1996, ч.1
5. Кларнет. Учебный репертуар ДМШ. 2 кл. сост. П. Воловой, С. Кобзарь. Киев, 1984.
6. Этюды для кларнета. В. Гурфинкель
7. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М.Л. 1939
8. Пьесы:

Л. Бетховен «Сонатина до-минор» К.М. Вебер «Хор охотников»

М. Глинка «Северная звезда»

В. Калинников «Грустная песенка» Дж.Б. Мартини «Романс»

В.А. Моцарт «Деревенские танцы» В. Ребиков «Песня без слов»

Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» П. Чайковский «Грустная песенка»

1. Примерная программа переводного экзамена:
2. В. Ребиков «Песня без слов»
3. В.А. Моцарт «Деревенские танцы»

3 класс

**Задачи:** развитие подвижности исполнительского аппарата. Совершенствование навыков исполнения штрихами – деташе, стаккато, нон легато. Работа над чистотой интонации.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно в 2,5-3 октавы восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в 3 октавы, 8-10 пьес, 8-10 этюдов.

**Формы и сроки аттестации**: контрольные уроки; в первом полугодии – академический концерт; во втором – технический зачет, переводной экзамен.

1. Репертуар:
2. Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1984.
3. Розанов С. Школа игры на кларнете. М.: 1996, ч.1
4. П. Чайковский. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1990
5. Классические пьесы для кларнета и фортепиано. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1986.
6. Пьесы:
7. К.М. Вебер «Сонатина»
8. Э. Григ «Песня Сольвейг»
9. Ш. Данкла «Баллада»
10. Г. Друшецкий «Вариации»
11. В.А. Моцарт «Сонатина»
12. Дж.Б. Пешетти «Престо»
13. Н. Раков «Вокализ»
14. М. Регер «Романс»
15. П. Сокальский «Элегия»
16. П. Чайковский «Песня без слов»
17. Д. Шостакович «Романс»
18. Примерная программа переводного экзамена:

1.П. Сокальский «Элегия»

2. Дж.Б. Пешетти «Престо»

4 класс

**Задачи**: работа над динамическими оттенками в крайних регистрах. Овладение навыками применения вспомогательной аппликатуры. Овладение орнаментикой и мелизмами.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до

4 знаков включительно в 2,5-3 октавы восьмыми и шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в 2-3 октавы, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

**Формы и сроки аттестации**: контрольные уроки; в первом полугодии – академический концерт; во втором – технический зачет, переводной экзамен

1. Репертуар:
2. Классические пьесы для кларнета и фортепиано. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1986.
3. Розанов С. Школа игры на кларнете. М.: 1996, ч.1
4. Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1984.
5. П. Чайковский. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1990
6. Штарк А. Этюды для кларнета
7. Пьесы:
8. Л. Бетховен «Сонатина»
9. А. Лядов «Прелюдия»
10. Дж.Б. Мартини «Андантино»
11. Ф. Мендельсон «Весенняя песня»
12. А. Петров Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
13. Н. Раков «Сонатина»
14. Н. Римский-Корсаков «Песнь Шемаханской царицы»
15. А. Хачатурян Танец из балета «Спартак»
16. П. Чайковский «Ноктюрн», «Осенняя песня»
17. Примерная программа переводного экзамена:
18. Л. Бетховен «Сонатина»
19. Н. Римский-Корсаков «Песнь Шемаханской царицы»
20. 5 класс

**Задачи**: работа над личностным отношением к исполнению музыкального произведения на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до

4 знаков включительно в 2,5-3 октавы восьмыми и шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в 3 октавы, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, играть упражнения в тональностях.

**Формы и сроки аттестации**: контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

1. Репертуар:
2. Штарк А. Сорок этюдов для кларнета. М. 1990
3. Классические пьесы для кларнета и фортепиано. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1986.
4. Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1984.
5. П. Чайковский. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1990
6. Пьесы:
7. Н. Бакланова «Сонатина»
8. Вальдес-Крейслер «Цыганская серенада»
9. А. Даргомыжский «Танец русалок», «Славянская тарантелла»
10. К. Берман «Адажио»
11. Л. Бетховен «Сонатина»
12. А. Комаровский «Импровизация»
13. Д. Мийо «Маленький концерт»
14. Д. Обер «Жига», «Престо»
15. Я. Медынь «Романс»
16. С. Рахманинов «Вокализ»
17. М. Раухвергер «Каприс»
18. П. Чайковский «Ноктюрн», «Баркарола»
19. Примерная программа выпускного экзамена:
20. А. Даргомыжский «Танец русалок»
21. С. Рахманинов «Вокализ»
22. Д. Обер «Жига»
23. 6 класс

**Задачи:** совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения, выработка творческой и физической выносливости. Определение творческой перспективы ученика.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до

4 знаков включительно в 2,5-3 октавы шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды в мажорных гаммах и уменьшенные септаккорды в минорных гаммах, хроматическую гамму в 3 октавы, играть упражнения в тональностях, 8-10 этюдов, 4 пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

1. Репертуар:
2. Б. Диков Школа игры на кларнете. М. 1975
3. Г. Клозе. Характерные этюды для кларнета. М. 1959
4. Ф. Крёпш. Этюды для кларнета. М. 1965
5. Пьесы:
   1. И. К. Бах «Адажио»
   2. С. Василенко «Восточный танец»
   3. Э. Боцца «Ария»
   4. Ф. Домазглийский «Романс»
   5. А. Комаровский «Импровизация»
   6. Д. Обер «Жига»
   7. Ж.М. Леклер «Жига»
   8. П. Пьерне «Канцонетта»
   9. Л. Перминов «Баллада»
   10. П. Чайковский Русский танец из балета «Лебединое озеро»
   11. Ф. Крамарж «Концерт»
   12. К.М. Вебер «Вариации», «Концертино»
6. Примерная программа выпускного экзамена:
7. И. К. Бах «Адажио»
8. С. Василенко «Восточный танец»
9. А. Комаровский «Импровизация»

Программа по учебному предмету

1. ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

**«Саксофон»**

1. 1 класс

**Задачи:** формирование губных и лицевых мышц; определение положения и действия на мундштуке нижней и верхней челюсти и верхних зубов в соответствии с требованиями трости; организация действий языка, способствующая развитию четкой и ясной атаки звука; постановка рук и пальцев на инструменте; организация игровых движений; освоение основных штрихов легато и деташе.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы с одним ключевым знаком целыми и четвертями в диапазоне от ре первой октавы до ре третьей октавы, тоническое трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы целыми и четвертями, 2-4 этюда, 4-5 пьес.

**Формы и сроки аттестации**: контрольный урок в первом полугодии; контрольный урок и переводной экзамен во втором.

1. Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне» М., 1975 Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» М.,1965. Ч.1. Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. М.1985

1. Пьесы:

Бах И.С. Песня; Ария Бетховен Л. Эколез Брамс И. «Петрушка» Хачатурян А. Андантино Шуберт Ф. Вальс Шуман Р. Мелодия

1. Примерная программа переводного экзамена:

Шуберт Ф. Вальс Бах И.С. Песня

1. 2 класс

**Задачи**: завершение формирования лицевых и губных мышц; работа над постановкой дыхания; овладение штрихом стаккато.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков четвертями и восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия; 2-4 этюда; 4-5 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольный урок и академический концерт в первом полугодии; контрольный урок, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

1. Примерный репертуарный список

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

1. Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М.,1975
2. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». М.,1065. Ч.1.
3. Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. М., 1985
4. Пьесы:
5. Бетховен Л. Народный танец
6. Дебюсси К. «Маленький негритёнок»
7. Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
8. Чайковский П. Полька
9. Островский «Спят усталые игрушки»
10. Глиэр Р. Романс
11. Моцарт В.А. Деревенский танец
12. Примерная программа переводного экзамена:
13. Дебюсси К. «Маленький негритёнок»
14. Чайковский П. Полька
15. 3 класс

**Задачи:** работа над свободой мышц исполнительского аппарата; развитие хорошего звучания инструмента как одно из важных условий художественной и выразительной игры.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить мажорные и минорные гамма до трех знаков включительно восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия ; 2-4 этюда; 4-5 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольный урок и академический концерт в первом полугодии; технический зачет, контрольный урок и переводной экзамен во втором.

1. Примерный репертуарный список
2. Упражнения, этюды и педагогический репертуар:
3. Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М. 1975
4. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». М.,1965. Ч.1.
5. Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. М., 1985
6. Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона: 1-3 годы обучения. М., 1986
7. Пьесы:
8. Бетховен Л. Сонатина
9. Шостакович Д. Заводная кукла
10. Партичелла Мексиканский танец
11. Цфасман А. «Озорная девчонка»
12. Шостакович Д. «Шарманка»
13. Мендельсон «На крыльях песни»
14. Чайковский П. Баркарола
15. Примерная программа переводного экзамена:
16. Шостакович Заводная кукла
17. Патичелла Мексиканский танец
18. 4 класс

**Задачи:** работа над ровностью звучания всех регистров инструмента и особенно над интонацией; полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по основному звуковому диапазону саксофона - от си-бемоль малой до фа третьей октавы; улучшение беглости пальцев (упражнения в гаммах на различные виды техники).

**Годовые требования:** учащийся должен выучить все мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия ( в гаммах с неполными двумя октавами в прямом движении использовать ломаные варианты для увеличения диапазона ); 2-4 этюда; 4-5 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольный урок и академический концерт в первом полугодии; технический зачет, контрольный урок и переводной экзамен во втором.

1. Примерный репертуарный список

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

1. Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М., 1975
2. Лайнс Г. 24 этюда
3. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» М., 1965. Ч.1.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 4-5 годы обучения. М., 1987
5. Пьесы:
6. Дворжак А. Юмореска
7. Морис П. Песня для мамы, Цыганка
8. Шостакович Д. Романс
9. Дезмонд П. Играем на пять
10. Глиэр Р. Романс
11. Пьяццола А. Либертанго
12. Рахманинов С. Романс
13. Сен-Санс К. Лебедь
14. Примерная программа переводного экзамена:
15. Шостакович Д. Романс
16. Дезмонд П. играем на пять
17. 5 класс

**Задачи:** продолжение работы над интонацией; расширение динамического диапазона; продолжение работы над мелкой техникой.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно с трезвучием и обращением трезвучия; 3-4 пьесы.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки ; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

1. Примерный репертуарный список

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

1. Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М., 1975
2. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 6-7 годы обучения. М.,1988
3. Лайн Г. 24 этюда
4. Пьесы:
5. Дебюсси К. Лунный свет
6. Винчи Л. Первая соната
7. Эккльс Соната
8. Петренко М. Вальс
9. Видофт Восточный танец
10. Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
11. Равель М. Сонатина
12. Бах Ария
13. Примерная программа экзамена:
14. Равель М. Сонатина
15. Видофт Восточный танец
16. Петренко Вальс

**6 класс**

Задачи: совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение эстрадных технических приёмов.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно с трезвучием и обращением трезвучия; доминантсептаккорды в мажорных гаммах и вводные септаккорды в минорный, с их обращениями; 3-4 пьесы (в том числе и крупной формы).

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

1. Примерный репертуарный список
2. Упражнения, этюды и педагогический репертуар:
3. Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М., 1975
4. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». М., 1965. Ч.1.
5. Лайнс Г. 24 этюда
6. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 6-7 годы обучения. М.,1988
7. Пьесы:
8. Рахманинов С. Вокализ
9. Косма Ж. Опавшие листья
10. Рахманинов С. Итальянская полька
11. Гендель Ария с вариациями
12. Бюссер А. Астурия
13. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь в трём апельсинам»
14. Ноле Ж. маленькая латинская сюита
15. Ривчун Концертный этюд
16. Примерная программа выпускного экзамена:
17. Бюссер А. Астурия
18. Гендель Ария с вариациями
19. Ривчун Концертный этюд

Программа по учебному предмету

1. ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

**«Труба»**

1. 1 класс

**Задачи:** постановка исполнительского аппарата и дыхания; обучение навыкам самостоятельной домашней работы.

**Инструменты:** труба, корнет.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до, ре, ми-бемоль мажор половинками и четвертями с трезвучием, 10 этюдов, 8-10 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; во втором полугодии- переводной экзамен.

1. Примерный репертуарный список
2. Бах И. С. Пьеса
3. Бекман Н. «В лесу родилась ёлочка»
4. Бетховен Л. Походная песня
5. Гедике А. Русская песня
6. «Журавель», русская народная песня
7. Калинников В. «Тень-тень»
8. Красев М. «Ёлочка»
9. Люлли Ж.-Б. Песенка
10. Моцарт В. А. Аллегретто
11. Сигналы на натуральных звуках: «На обед», «Сбор», «Отбой»
12. Примерная программа переводного экзамена:
13. Бах И. С. Пьеса
14. Моцарт В. А. Аллегретто
15. 2 класс

**Задачи:** расширение диапазона инструмента до *фа* второй октавы; развитие навыков чтения с листа; укрепление дыхания и губного аппарата.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы ми, фа, соль мажор, ми минор четвертями и восьмыми с трезвучием, хроматическую гамму в одну октаву, 10 этюдов, 8-10 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки, в первом полугодии – академический концерт, во втором – технический зачет, переводной экзамен

1. Примерный репертуарный список
2. Бетховен Л. «Сурок»
3. Брамс И. Колыбельная
4. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»; «Жаворонок»
5. Гречанинов А. Марш
6. Кабалевский Д. «Наш край»
7. Митронов А. «Маленький солист»
8. Ребиков В. Богемский танец
9. Чайковский П. Старинная французская песенка
10. Щелоков В. «Сказка»; «Юный кавалерист»
11. Примерная программа переводного экзамена:
12. М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»
13. Ребиков В. Богемский танец

3 класс

**Задачи:** закрепление правильных навыков игры на трубе; расширение диапазона до *соль* второй октавы; систематическое и последовательное развитие музыкальности учащегося.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до, ре, ми-бемоль, ми, фа, соль мажор с трезвучием четвертями, восьмыми и шестнадцатыми, хроматическую гамму в две октавы, 10 этюдов, 8-10 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки, в первом полугодии – академический концерт, во втором – технический зачет, переводной экзамен

1. Примерный репертуарный список:
2. Гайдн Й. Песенка
3. Гендель Г. Ф. Адажио
4. Глинка М. Краковяк; «Северная звезда»
5. Моцарт В. А. Сонатина
6. Раков Н. Вокализ № 1
7. Спендиаров А. «К розе»
8. Хачатурян А. Андантино
9. Шуман Р. «Смелый наездник»
10. Щелоков В. «Шутка»; Маленький марш; Баллада
11. Примерная программа переводного экзамена:
12. Примерная программа переводного экзамена:
13. Н. Раков. Вокализ № 1
14. Шуман Р. «Смелый наездник»

4 класс

**Задачи**: работа над ведением звука, техникой языка и пальцев.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до четырех знаков включительно с трезвучием и обращением, хроматическую гамму, 10 этюдов, 8-10 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки, в первом полугодии – академический концерт, во втором – технический зачет, переводной экзамен

1. Примерный репертуарный список:
2. Андерсон Л. Колыбельная трубача
3. Бах И. С. Буре
4. Болотин С. Маленький марш
5. Верди Дж. Хор из оперы «Набукко»
6. Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
7. Кабалевский Д. «Барабанщик»
8. Каччини Дж. «Аве Мария»
9. Кларк Г. Танец кантри
10. Коган Л. «Веселые мастера»; «В дорогу»
11. Мендельсон Ф. Весенняя песня
12. Пёрселл Г. «Призыв трубача»
13. Римский-Корсаков Н. Романс «Не ветер веет с высоты»
14. Ториез Г. Сонатина
15. Филлер Ю. Скерцино
16. Чайковский П. Неаполитанская песенка
17. Шопен Ф. «Желание»
18. Шуберт Ф. «Аве Мария»; «Тамбурин»
19. Щелоков В. «Проводы в лагерь»; Детский концерт
20. Примерная программа переводного экзамена:
21. Андерсон Л. Колыбельная трубача
22. Кларк Г. Танец кантри

5 класс

**Задачи:** освоение диапазона инструмента от *соль* малой до *си-бемоль* второй октавы; тщательная работа над тембром инструмента и фразировкой в музыкальном произведении.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до четырех-пяти знаков включительно с трезвучием и обращением, оборотные гаммы, игру двойным стаккато, хроматическую гамму, 10 этюдов, 8-10 пьес.

**Формы и сроки аттестации**: контрольные уроки, прослушивания экзаменационной программы, выпускной экзамен.

1. Примерный репертуарный список:
2. Альбинони Т. Концерт
3. Анисимов Б. Концертный этюд
4. Арбан Ж. Тема и вариации
5. Асафьев Б. Скерцино
6. Бах И. С. Сицилиана; Скерцо; Прелюдия
7. Бобровский И. Скерцино
8. Гедике А. Концертный этюд
9. Гинецинский Д. Соната (2-я часть)
10. Кларк Г. Концертная полька
11. Коган Л. Скерцо
12. Металлиди Ж. Концерт
13. Раухвергер М. «Шутка»
14. Тартини Дж. Ларго и аллегро
15. Уолтере X. Фантазия
16. Чайковский П. «День ли царит»; Романс Полины из оперы «Пиковая дама» Щелоков В. Концерты № 2, 3
17. В. Щелоков. Концерты № 2, 3
18. Примерные программы выпускного экзамена:
19. Тартини Дж. Ларго и аллегро
20. П. Чайковский. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
21. Раухвергер М. «Шутка»
22. Упражнения, этюды и педагогический репертуар для трубы:
23. *Арбан Ж.* Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1954, 1964, 1970.
24. *Бапасанян С. 25* легких этюдов для трубы. М., 1954.
25. *Бапасанян С.* Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1982.
26. *Брандт В.* 34 этюда для трубы. М., 1960.
27. *Волоцкой П.* Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М„ 1963. Ч. 1; 1966. Ч. 2.
28. *Вурм В.* 40 этюдов; 62 избранных этюда; 60 этюдов. М., 1948, 1969, 1984.
29. *Галлэ Ж.* Этюды для трубы. Л., 1962.
30. *ДокшицерТ.* Система комплексных упражнений трубача. М.: Музыка, 1985.
31. *Еремин С.* Сборник пьес для трубы и фортепиано, М., 1957.
32. *Истомин В.* Школа игры на трубе. М.: Мелогриф, 2000.
33. *Йогансон А.* Ежедневные упражнения для трубы. М.; Л., 1940.
34. *Кобец И.* Начальная школа обучения на трубе и корнете. Киев: Музыкальная Украина, 1970.
35. *Кобец И.* Тематические этюды для трубы. Киев: Музыкальная Украина, 1988.
36. *Липкий Л.* Начальные уроки игры на трубе. М., 1959.
37. *Митронов А.* Школа игры на трубе. М.; Л., 1965.
38. *Орвид Г.* Школа игры на трубе. М., 1940.
39. *Прокофьев П.* Практическое пособие для игры на трубе. Л.: Музыка, 1968.
40. *Табаков М.* Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948.
41. *Усов Ю.* Хрестоматия для трубы: 1-3 классы. М.: Москва, 1983.
42. *Усов Ю.* Школа игры на трубе. М., 1985.
43. *Чумов Л.* Легкие этюды для трубы. М., 1980.
44. *Чумов Л.* Первые шаги трубача. М.: Советский композитор, 1990.
45. *Чумов Л.* Первые шаги трубача. М.: Композитор, 1992; М.: Советский композитор, 1987.
46. *Чумов Л.* Школа начального обучения на трубе. М., 1979.
47. *Чумов Л.* Этюды для начинающих трубачей, М., 1969.
48. *Чумов Л.* Этюды для трубы. М., 1965
49. 6 класс

**Задачи:** освоение техники тройного стаккато; развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления; совершенствование фразировки и навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; улучшение качества звучания в верхнем и нижнем регистрах (включая работу над педальными звуками); совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов; работа над четкостью исполнения штрихов.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до пяти-шести знаков включительно с трезвучием и обращением, оборотные гаммы, игру двойным и тройным стаккато, хроматическую гамму, 10 этюдов, 8-10 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки, прослушивания экзаменационной программы, выпускной экзамен.

1. Примерный репертуарный список
2. АрутюнянА. Концерт
3. Бара А. Анданте и скерцо
4. Бах К. Вариации
5. Болотин С. Романтическая пьеса
6. БрандтВ, Концерт; Концертштюк
7. Гедике А. Концертный этюд
8. Кюи Ц. Восточная мелодия
9. ПескинВ. Концерт № 1
10. Рахманинов С. «Весенние воды»
11. Танди И. Концерт
12. Фибих 3. Поэма
13. Щелоков В. Концерт № 1
14. Примерные программы выпускного экзамена:
15. ПескинВ. Концерт № 1
16. Фибих 3. Поэма
17. Гедике А. Концертный этюд
18. Упражнения, этюды и педагогический репертуар для трубы:
19. *Арбан Ж.* Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1954, 1964, 1970.
20. *Бапасанян С. 25* легких этюдов для трубы. М., 1954.
21. *Бапасанян С.* Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1982.
22. *Брандт В.* 34 этюда для трубы. М., 1960.
23. *Волоцкой П.* Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М„ 1963. Ч. 1; 1966. Ч. 2.
24. *Вурм В.* 40 этюдов; 62 избранных этюда; 60 этюдов. М., 1948, 1969, 1984.
25. *Галлэ Ж.* Этюды для трубы. Л., 1962.
26. *ДокшицерТ.* Система комплексных упражнений трубача. М.: Музыка, 1985.
27. *Еремин С.* Сборник пьес для трубы и фортепиано, М., 1957.
28. *Истомин В.* Школа игры на трубе. М.: Мелогриф, 2000.
29. *Йогансон А.* Ежедневные упражнения для трубы. М.; Л., 1940.
30. *Кобец И.* Начальная школа обучения на трубе и корнете. Киев: Музыкальная Украина, 1970.
31. *Кобец И.* Тематические этюды для трубы. Киев: Музыкальная Украина, 1988.
32. *Липкий Л.* Начальные уроки игры на трубе. М., 1959.
33. *Митронов А.* Школа игры на трубе. М.; Л., 1965.
34. *Орвид Г.* Школа игры на трубе. М., 1940.
35. *Прокофьев П.* Практическое пособие для игры на трубе. Л.: Музыка, 1968.
36. *Табаков М.* Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948.
37. *Усов Ю.* Хрестоматия для трубы: 1-3 классы. М.: Москва, 1983.
38. *Усов Ю.* Школа игры на трубе. М., 1985.
39. *Чумов Л.* Легкие этюды для трубы. М., 1980.
40. *Чумов Л.* Первые шаги трубача. М.: Советский композитор, 1990.
41. *Чумов Л.* Первые шаги трубача. М.: Композитор, 1992; М.: Советский композитор, 1987.
42. *Чумов Л.* Школа начального обучения на трубе. М., 1979.
43. *Чумов Л.* Этюды для начинающих трубачей, М., 1969.
44. *Чумов Л.* Этюды для трубы. М., 1965
45. Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

**«Валторна»**

1 класс

**Задачи:** постановка исполнительского аппарата: положение губ на мундштуке, головы, корпуса, рук; тренировка дыхания.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до одного-двух знаков в медленном темпе, 8-10 этюдов, 6 пьес.

**Формы и сроки аттестации**: контрольные уроки; во втором полугодии- переводной экзамен.

1. Примерный репертуарный список:

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

1. Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1960.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для валторны.
3. 1-2 классы / Сост. В. Полех. М.: Музыка, 1980.
4. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М.: Музыка, 2000.
5. Пьесы:
6. Белорусская народная колыбельная
7. «Виноград в саду цветет», русская народная песня
8. «Во поле береза стояла», русская народная песня
9. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
10. Кабалевский Д. Маленькая полька
11. Люлли Ж.-Б. Песенка
12. Моцарт В. А. «Веселый май»; Аллегретто
13. «Охотник», старинная французская песня
14. «Протяжная», русская народная песня
15. Ребиков В. «Весна»
16. «Рябушечка», русская народная песня
17. «Савка и Гришка», белорусская народная песня
18. «Соловей Будимирович», русская народная песня
19. «Сын мой, сыночек», чешская народная песня
20. Телеман Г. Ф. Пьеса
21. Флисс Д. Колыбельная
22. Примерная программа переводного экзамена:
23. Ж.-Б. Люли. Песенка
24. Д. Флисс. Колыбельная

2 класс

**Задачи**: совершенствование исполнительского аппарата; укрепление и развитие амбушюра, дыхания, подвижности языка и координации его с пальцами; расширение игрового диапазона от фа малой до ми второй октавы.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до двух знаков в медленном темпе с трезвучием в одну-две октавы, хроматическую гамму в одну октаву, 8-10 этюдов, 10 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

1. Примерный репертуарный список:

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

1. Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1960.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для валторны. 1-2 классы / Сост. В. Полех. М.: Музыка, 1980.
3. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М.: Музыка, 2000.
4. Пьесы:
5. Бетховен Л. Народный танец; Романс
6. Глинка М. «Жаворонок»; «Северная звезда»
7. Кабалевский Д. «Пионерское звено»
8. Люлли Ж.-Б. Менуэт
9. Моцарт В. А. Песня пастушка
10. Чайковский П. «Шарманщик поет»; Старинная французская песенка
11. Шостакович Д. Вальс; «Заводная кукла»
12. Шуман Р. «Первая утрата»; Охотничья песня
13. Примерная программа переводного экзамена:
14. Л. Бетховен. Романс
15. Р. Шуман. Охотничья песня

3 класс

**Задачи:** продолжение совершенствования исполнительского аппарата с координацией всех его элементов; работа над штрихами; расширение игрового диапазона от до малой до фа второй октавы.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до трех знаков в медленном темпе с трезвучием, хроматическую гамму в пределах изучаемого диапазона, 8-10 этюдов, 10 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

1. Примерный репертуарный список
2. Упражнения, этюды и педагогический репертуар:
3. Хрестоматия педагогического репертуара для валторны. 3-4 классы / Сост. В. Полех. М.: Музыка, 1975.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для валторны. 5-й класс / Сост. В. Полех. М.: Музыка, 1977.
5. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М.: Музыка, 2000.
6. Пьесы:
7. Бах И. С. Бурре; Менуэт
8. Бах — Гуно. «Аве Мария»
9. Варламов А. «Красный сарафан»
10. Гендель Г. Ф. Ляргетто
11. ЗирингВ. «Сказание»
12. Конконе Дж. Тема с вариациями
13. Мендельсон Ф. Весенняя песня
14. Сен-Санс К. Романс
15. Шостакович Д. «Шарманка»
16. Примерные программы переводного экзамена:
17. К. Сен-Санс. Романс
18. И. С. Бах. Менуэ
19. И. С. Бах. Бурре
20. А. Варламов. «Красный сарафан»

4 класс

**Задачи:** продолжение работы над дыханием; совершенствование качества звука; расширение игрового диапазона от ля большой до ля второй октавы; обучение игре с сурдиной; начало работы над транспонированием.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до четырех знаков с трезвучием и обращением в штрихах, хроматическую гамму в две октавы, 8-10 этюдов, 10 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

1. Примерный репертуарный список

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

1. Хрестоматия педагогического репертуара для валторны. 5-й класс / Сост. В. Полех. М.: Музыка, 1977.
2. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М.: Музыка, 2000.
3. Пьесы:
4. Глюк К.В. Мелодия
5. Лоренц К. Элегия
6. Лядов А. Прелюдия
7. Матис К. Концерт №2 (1-я, 2-я части)
8. Моцарт В. А. Концерт № I (1-я, 2-я части)
9. Рахманинов С. Серенада
10. Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»
11. Свиридов Г. Веселый марш
12. Сен-СансК. Концертная пьеса (1-я, 2-я части)
13. Чайковский П. Осенняя песня
14. Примерные программы переводного экзамена:
15. К. Сен-Санс. Концертная пьеса (1-я, 2-я части)
16. П. Чайковский. Осенняя песня
17. Примерные программы переводного экзамена:
18. Н. Римский-Корсаков. Колыбельная из оперы «Садко»
19. Г. Свиридов. Веселый марш

5 класс

**Задачи:** дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика; работа над качеством звука и интонацией; изучение двойного и тройного стаккато; освоение губных трелей, закрытых звуков и транспонирования.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до пяти знаков в подвижном и быстром темпах с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в штрихах, 8-10 этюдов, 10 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

1. Примерный репертуарный список

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

1. Буяновский В. Избранные этюды для валторны. Л.: Музыка, 1979. Т. 1.
2. ГаллэЖ. Этюды для валторны. Л., 1962, 1963.
3. КопрашК. Этюды для валторны. М., 1967. Тетр. 1, 2.
4. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М.: Музыка, 2000.
5. Пьесы:
6. Гр Гендель Г. Ф. Ляргетто
7. Глиэр Р. Интермеццо; Ноктюрн
8. Мусоргский М. Думка парубка из оперы «Сорочинская ярмарка»
9. Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10. Штих И. Рондо «Охота» из Концерта фа мажор
11. Григ Э. «Весна»
12. Куперен Ф. Пастораль
13. Матис К. Концерт № 3
14. Моцарт В. А. Концерт №3; фрагмент из оперы «Волшебная флейта»
15. Русанов С. Мелодия
16. Чайковский П. Баркарола
17. Шуберт Ф. «Разлив»
18. Примерные программы выпускного экзамена:
19. П. Чайковский. Баркарола
20. К. Матис. Концерт № 3
21. Примерные программы переводного экзамена:
22. Моцарт В. А. Концерт №3; фрагмент из оперы «Волшебная флейта»
23. Э. Григ. «Весна»

6 класс

**Задачи:** определение дальнейшей профессиональной деятельности ученика; продолжение работы над качеством звука и интонацией, над двойным и тройным стаккато, губными трелями, закрытыми звуками и транспонированием.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до шести знаков в быстром темпе с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму, 8-10 этюдов, 10 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

1. Примерный репертуарный список:

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

1. *Буяновский В.* Избранные этюды для валторны. Л. Музыка, 1979. Т. 1.
2. *Галлэ Ж.* Этюды для валторны. Л., 1962, 1963.
3. *Копраш К.* Этюды для валторны. М., 1967. Тетр. I, 2.
4. *Хрестоматия* педагогического репертуара: 1-2 курс музыкальных училищ / Сост. В. Полех. М.: Музыка, 1981.
5. Пьесы:
6. Аренский А. Романс
7. Асафьев Б. Вариации на тему Моцарта
8. Глиэр Р. Концерт для голоса (1-я часть)
9. Марчелло Б. Адажио; Соната
10. Матис К. Концерт № 2 (1-я, 2-я части)
11. Рахманинов С. Романс
12. Фаттах А. Лирическая пьеса
13. Штраус Р. Концерт
14. Шуман Р. Вечерняя песня
15. Примерная программа выпускного экзамена:
16. С. Рахманинов. Романс
17. Р. Штраус. Концерт

Программа по учебному предмету

1. ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

**«Тромбон»**

1 класс

**Задачи**: работа над навыками первоначального звукоизвлечения, правильной артикуляцией, постановкой исполнительского дыхания с опорой на брюшной пресс; овладение комбинированным грудо-брюшным типом дыхания; постановка мундштука на губах и извлечение звука без инструмента, атакой, штрихами; освоение основной аппликатуры (альт, тенор, баритон).

**Инструменты**: альт, тенор, баритон, тромбон.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до мажор, соль мажор, фа мажор, ре мажор для альта, тенора, баритона; си-бемоль мажор (в одну октаву), фа мажор (в две октавы), до мажор (в реально возможном диапазоне) — для тромбона (тенора); ми- бемоль мажор, си-бемоль мажор, до мажор — для альт-тромбона с трезвучием (в реально возможном диапазоне), 10 этюдов, 8-10 пьес.

**Формы и сроки аттестации**: контрольные уроки; во втором полугодии- переводной экзамен.

1. Примерный репертуарный список:
2. Барток Б. Песня
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»; Походная песня; «Сурок»
4. Бланденини Д. Ариетта
5. Гедике А. Миниатюра
6. ГригЭ. Норвежская патриотическая песня
7. Дунаевский И. Колыбельная
8. Люлли Ж.-Б. Песенка; Менуэт
9. «Лявониха», белорусская народная песня
10. Лядов А. «Сказочка»
11. Лятошинский Б. «Снежок идет»
12. Монюшко С. Думка из оперы «Галька»
13. «Пастушок», чешская народная песня
14. «Под яблонькой кудрявою», русская народная песня
15. Равель М. Павана
16. Раухвергер М. «Слон»
17. Фрейер А. Прелюдия
18. Примерная программа переводного экзамена:
19. Л. Бетховен. Походная песня
20. Б. Лятошинский. «Снежок идет»

2 класс

**Задачи:** ознакомление учащегося с приемом легато, в том числе на глиссаидирующих позициях; освоение диапазона тромбона от *фа* большой октавы до *фа* и *соль* второй октавы.

**Инструменты:** альт, тенор, баритон, тромбон.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до двух знаков включительно четвертями и восьмыми с трезвучием в реально возможном диапазоне, 10 этюдов, 8-10 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

1. Примерный репертуарный список
2. Векерлен Ж.-Б. Пастораль
3. Гедике А. Миниатюра
4. Гендель Г. Ф. Бурре
5. Дунаевский И. Колыбельная
6. «Лявониха», белорусская народная песня
7. Лятошинский Б. «Снежок идет»
8. Марчелло Б. Анданте из Сонаты ми минор
9. Маттезон И. Сарабанда
10. Монюшко С. Думка из оперы «Галька»
11. Моцарт В. А. Песня пастушка
12. Рамо Ж.-Ф. Менуэт
13. Чайковский П. Итальянская песенка
14. Шостакович Д. Колыбельная; Танец
15. Примерная программа переводного экзамена:
16. И. Дунаевский. Колыбельная
17. Ж.-Ф. Рамо. Менуэт

3 класс

**Задачи:** развитие профессиональных навыков звукоизвлечения, работы языка, дыхания; включение в систему ежедневных упражнений проигрывания интервалов в умеренном темпе; игра упражнений по обертонам в медленном и подвижном темпе; расширение диапазона до ноты *соль* первой октавы.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до трех знаков включительно с трезвучием четвертями и восьмыми, хроматическую гамму в одну октаву, 10 этюдов, 8-10 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

1. Примерный репертуарный список
2. Бетховен Л. Торжественная песнь
3. Гайдн И. Анданте; отрывок из Симфонии № 6
4. Гедике А. Две пьесы
5. Глинка М. «Воет ветер в чистом поле»; «Северная звезда»
6. Гречанинов А. «Весельчак»
7. Косенко В. Скерцино
8. Перголези Дж. Б. Ария
9. Рамо Ж.-Ф. Менуэт; Ригодон
10. Рубинштейн А. Романс
11. Фомин Е. Ариетта
12. Чайковский П. «Весна»; «Сладкая греза»
13. Шуман Р. Песня
14. Примерные программы переводного экзамена:

**I**

1. Л.Бетховен. Торжественная песнь
2. В. Косенко. Скерцино
3. II
4. Й. Гайдн. Анданте
5. А. Гречанинов. «Весельчак»

4 класс

**Задачи:** работа над точностью и легкостью звукоизвлечения; расширение диапазона до *си-бемоль* второй октавы; освоение педальных звуков в контроктаве; развитие навыков дополнительных позиций.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до трех знаков включительно четвертями, восьмыми, шестнадцатыми в штрихах, хроматическую гамму в пределах диапазона, 10 этюдов, 8-10 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

1. Примерный репертуарный список
2. Бах — Гуно. Прелюдия
3. Бетховен Л. Контрданс
4. Блажевич В. Эскиз № 7
5. Варламов А. «Красный сарафан»
6. Гендель Г Ф. Ляргетто
7. Глинка М. Испанская песня; Краковяк; ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»
8. Дварионас Б. Тема с вариациями
9. Кажлаев М. Танец
10. Конконе Дж. Вокализы № 1, 10, 22
11. Марчелло Б. Соната ля мажор (1-я, 2-я или 3-я, 4-я части)
12. Паке Р. Концерт № 1
13. Перголези Дж. Б. Песня; Сицилиана
14. Рубинштейн А. Романс
15. Чайковский П. «Шарманщик поет»
16. Шуберт Ф. Вальс
17. Эрвелуа Л. Веселая песенка
18. Примерные программы переводного экзамена:

**I**

1. Л. Эрвелуа. Веселая песенка
2. П. Чайковский. «Шарманщик поет»
3. II
   1. Б. Дварионас. Вариации (1-4)

5 класс

**Задачи**: развитие художественного вкуса, памяти, выразительности; изучение тенорового и альтового ключей; освоение двойного и тройного стаккато; освоение звуков, извлекаемых с помощью квартвентиля.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить гаммы до пяти-шести знаков включительно четвертями, восьмыми, шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в две октавы, 10 этюдов, 8-10 пьес, в том числе произведение крупной формы.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

1. Примерный репертуарный список
2. Блажевич В. Концерт № 1
3. Гендель Г. Ф. Ляргетто , ария из оратории «Самсон»
4. Генделев Д. Испанский танец
5. Гречанинов А. Вокализ; Ноктюрн
6. ГуноШ. Каватина из оперы «Фауст»
7. Заксе Э. Концерт
8. Качанаускас А. Интермеццо
9. Марчелло Б. Соната фа мажор
10. Мендельсон Ф. Песня без слов
11. Миллер Г. Мелодия из кинофильма «Серенада Солнечной долины»
12. Мурзин В. Марш
13. Рахманинов С. Прелюдия
14. Римский-Корсаков Н. Концерт (1-я часть)
15. Стоевский 3. Фантазия
16. Тейнер Е. Танец дервишей
17. Фрескобальди Дж. Токката
18. Эрвелуа Л. Элегия
19. Примерные программы выпускного экзамена:

**I**

1. Э. Заксе. Концерт
2. С. Рахманинов. Прелюдия
3. II
4. Римский-Корсаков Н. Концерт (1-я часть)
5. Качанаускас А. Интермеццо
6. Упражнения, этюды и педагогический репертуар для тромбона:
7. *Блажевич В.* Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954.
8. *Блажевич В.* Этюды для тромбона. М., 1924.
9. *Блюм О.* Этюды для тромбона. М., 1959.
10. *БутриР.* 12 этюдов для тромбона.
11. *Венгловский В.* Избранные этюды для тромбона. Л,, 1986.
12. *Волоцкой П.* Школа игры на альте. М., 1959.
13. *Григорьев Б.* Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.
14. *Григорьев Б.* 60 этюдов для тромбона. М., 1983.
15. *Квятковский Ф.* Избранные этюды для тромбона. Польша.
16. *Квятковский Ф.* Школа игры на тромбоне. Польша, 1961.
17. *КопрашК.* 60 этюдов для тромбона. Л.: Музыка, 1947.
18. *Пугачевский М.* Хрестоматия для тромбона. СПб.: UT, 2002.
19. *Рейхе Е.* Школа для раздвижного тромбона.
20. *Рейхе Е.* Этюды для тромбона. М, 1937.
21. *Седракян А.* Этюды и упражнения для тромбона. М., 1981.
22. *Страутман Г.* 100 этюдов для тромбона. СПб. 1997.
23. *Феликс В.* Этюды для тромбона. Прага, 1964.
24. *Франц А.* Этюды для тромбона.

6 класс

**Задачи**: работа над качеством артикуляции, легкостью, гибкостью и подвижностью амбушюра, беглостью языка, губной трелью, дополнительными позициями для более естественного и непринужденного движения правой руки.

**Годовые требования** : учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно

четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, доминант-септаккорды и уменьшенные септаккорды с трезвучием, 10 этюдов, 8-10 пьес, в том числе произведение крупной формы.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

1. Примерный репертуарный список
2. Блажевич В. Концерт № 1; Этюд № 101; Миниатюра № 7
3. Вебер К. М. Романс
4. Вивальди А. Аллегро; Концерт для двух скрипок (переложение В. Венгловского)
5. ГлиэрР. *Ноктюрн*
6. Грефе И. Ф. Концерт (1-я часть)
7. Дварионас Б. Вариации
8. Качанаускас А. Интермеццо
9. Кожевников К. Скерцо
10. Ланге Д. Концерт
11. Марчелло Б. Сонаты до мажор и ля минор
12. Новаковский И. Концертино
13. Оякяэр В. Веселая полька
14. Рахманинов С. Вокализ
15. Сен-Санс К. Каватина
16. Телеман Г. Ф. Соната
17. Троян В. Романс лягушки
18. Чайковский П. Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»
19. Примерные программы выпускного экзамена:
20. В. Блажевич. Концерт № 1
21. А. Качанаускас. Интермеццо
22. Б. Дварионас. Вариации
23. П. Чайковский. Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»
24. Упражнения, этюды и педагогический репертуар для тромбона:
25. *Блажевич В.* Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954.
26. *Блажевич В.* Этюды для тромбона. М., 1924.
27. *Блюм О.* Этюды для тромбона. М., 1959.
28. *БутриР.* 12 этюдов для тромбона.
29. *Венгловский В.* Избранные этюды для тромбона. Л,, 1986.
30. *Волоцкой П.* Школа игры на альте. М., 1959.
31. *Григорьев Б.* Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.
32. *Григорьев Б.* 60 этюдов для тромбона. М., 1983.
33. *Квятковский Ф.* Избранные этюды для тромбона. Польша.
34. *Квятковский Ф.* Школа игры на тромбоне. Польша, 1961.
35. *КопрашК.* 60 этюдов для тромбона. Л.: Музыка, 1947.
36. *Пугачевский М.* Хрестоматия для тромбона. СПб.: UT, 2002.
37. *Рейхе Е.* Школа для раздвижного тромбона.
38. *Рейхе Е.* Этюды для тромбона. М, 1937.
39. *Седракян А.* Этюды и упражнения для тромбона. М., 1981.
40. *Страутман Г.* 100 этюдов для тромбона. СПб. 1997.
41. *Феликс В.* Этюды для тромбона. Прага, 1964.
42. *Франц А.* Этюды для тромбона.

Программа по учебному предмету

1. ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

**«Туба»**

1 класс

**Задачи**: работа над профессиональным исполнительским дыханием с опорой на

брюшной пресс; постановка мундштука (первоначально игра звуков на мундштуке без инструмента); расслабление мышечных напряжений при выдохе; освоение аппликатуры инструмента в пределах используемого диапазона.

**Инструменты**: тенор, баритон.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить гаммы до, ре, фа мажор половинками и четвертями с трезвучием, 6 этюдов, 6 пьес.

**Формы и сроки аттестации**: контрольные уроки; во втором полугодии- переводной экзамен.

1. Примерный репертуарный список

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

1. *Баласанян С.* Школа игры на трубе. М., 1972, 1985.
2. *Волоцкой П.* Хрестоматия для трубы. М., 1963.
3. *Йогансон А.* Избранные этюды для трубы. М., 1986.
4. *Усов Ю.* Хрестоматия для трубы. М., 1987.
5. *Усов Ю.* Школы игры на трубе. М., 1991.
6. Пьесы:
7. Бетховен Л. Походная песня
8. Гедике А. Русская песня
9. Дюссек Я. Л. Старинный танец
10. Кабалевский Д. Маленькая полька; Песня
11. Калинников В. «Журавель»
12. Книппер Л. «Полюшко-поле»
13. «Лисичка», украинская народная песня
14. Моцарт В. А. Аллегретто
15. Чайковский П. Старинная французская песенка
16. Щелоков В. «Юный кавалерист»; «Сказка»
17. Примерная программа переводного экзамена:
18. Бетховен Л. Походная песня
19. «Лисичка», украинская народная песня

2 класс

**Задачи:** закрепление правильной постановки мундштука на губах; укрепление треугольных мышц при вдохе уголками рта; завершение адаптации к инструменту с дальнейшим переходом на тубу.

**Инструменты**: тенор, баритон.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить гаммы до двух-трех знаков в пределах возможного диапазона четвертями и восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в одну октаву в медленном темпе, 6 этюдов, 6 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

1. Примерный репертуарный список
2. Упражнения, этюды и педагогический репертуар:
3. *Баласапян С.* Школа игры на трубе. М., 1972, 1985.
4. *Блоха Ф.* 10 характерных этюдов для тромбона.
5. *Волоцко йП.* Хрестоматия для трубы. М., 1963.
6. *Йогансон А.* Избранные этюды для трубы. М., 1986.
7. *Лавров Г.* 60 этюдов для тенора и баритона. М., 1960.
8. *Митроиов А.* Школа игры на трубе. М., 1986.
9. *Пугачевский М.* Хрестоматия для тромбона. СПб.: UT, 2002.
10. *Седракян А.* Школа игры на баритоне. М., 1968.
11. *Усов Ю.* Хрестоматия для трубы. М., 1987.
12. *Усов Ю.* Школы игры на трубе. М., 1991.
13. Пьесы:
14. Балакирев М. Баркарола
15. Глинка М. «Северная звезда»; Краковяк
16. Коган Л. «Веселые мастера»; «Пионерская игра»
17. Раков Н. Вокализ
18. Филлер Ю. Скерцино
19. Чайковский П. «Сладкая греза»; Юмореска
20. Шостакович Д. Колыбельная
21. Щелоков В. «Проводы в лагерь»; Детский концерт
22. Примерная программа переводного экзамена:
23. Глинка М. Краковяк
24. Раков Н. Вокализ

3 класс

**Задачи**: преодоление трудностей, связанных с переходом на большой мундштук; работа над извлечением звуков нижнего регистра, к которым следует подходить с учетом индивидуальных возможностей ученика; начало адаптации к большому инструменту.

**Инструмент**: туба.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить гаммы до мажор, ре мажор, фа мажор, си-бемоль мажор в пределах среднего регистра инструмента в одну октаву половинками и четвертями с трезвучием, 6 этюдов, 6 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

1. Примерный репертуарный список

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

1. *Бла*ж*евич В.* Школа игры на тубе. М., 1952.
2. *Григорьев Б.* Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.
3. *Китцер Р.* Школа игры на тубе. М., 1920.
4. Пьесы:
5. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
6. Кабалевский Д. Маленькая полька
7. Калинников В. «Тень-тень»
8. Конконе Дж. Вокализы
9. Люлли Ж.-Б. Песенка
10. Монюшко С. «Сказка»
11. Моцарт В. А. Аллегретто
12. Рамо Ж.-Ф. Менуэт
13. Примерная программа переводного экзамена:
14. Дж. Конконе. Вокализ № 1
15. В. Калинников. «Тень-тень»

4 класс

**Задачи**: умение пользоваться дыханием через нос и рот без раздувания щек и без попадания воздуха между губами и деснами; дальнейшая работа над звукоизвлечением, атакой звука и динамикой; расширение диапазона инструмента от *фа* контроктавы до *соль* малой октавы.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить гаммы соль мажор в две октавы, ля мажор, фа мажор, си-бемоль мажор до ноты *соль* малой октавы и параллельные минорные гаммы в умеренном движении, 6 этюдов, 6 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

1. Примерный репертуарный список

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

1. *Блажевич В.* Школа игры на тубе. М., 1952.
2. *Григорьев Б.* Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.
3. *КитцерР.* Школа игры на тубе. М., 1920.
4. *Мельников С.* Сборник пьес для тубы. М., 1957.
5. Пьесы:
6. Брамс И. Колыбельная
7. Гедике А. Миниатюра; Русская песня
8. Глинка М. «Воет ветер в чистом поле»
9. Книппер Л. «Полюшко-поле»
10. Конконе Дж. Вокализ № 8
11. Монюшко С. Думка из оперы «Галька»
12. Тейнер Р. Танец дервишей
13. Примерная программа переводного экзамена:
14. С. Монюшко. Думка из оперы «Галька»
15. Р. Тейнер. Танец дервишей

5 класс

**Задачи**: работа над качеством звука и интонацией, над фразировкой в музыкальном произведении и дыханием в музыкальной фразе; развитие технических навыков и беглости пальцев.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до трех-четырех знаков включительно в пределах возможного диапазона, хроматическую гамму в умеренном движении, 6 этюдов, 6 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

1. Примерный репертуарный список

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

1. *Блажевич В.* 70 этюдов для тубы. М., 1955.
2. *Кюн Д. Л.* 28 этюдов из вокализов Панофка. Техас, 1972.
3. *Китцер Р.* Школа игры на тубе. М, 1920.
4. *100 избранных этюдов* для тубы. Прага, 1972.
5. *Юбер Д.* 15 прогрессивных этюдов для тубы. Канада, 1987.
6. Пьесы:
7. Бетховен Л. Контрданс
8. Генделев Д. Лирическая плясовая
9. Гендель Г. Ф. Бурре
10. Глинка М. Арии Сусанина из оперы «Иван Сусанин»; «Северная звезда»
11. Гречанинов А. «Весельчак»
12. Конконе Дж. Вокализ № 6, № 10
13. Лятошинский Б. Мелодия
14. Матей Е. Токката
15. Плоом Р. Юмореска
16. Перголези Дж. Б. Сицилиана
17. Рамо Ж.-Ф. Ригодон
18. Чайковский П. «Сладкая греза»
19. Примерная программа выпускного экзамена:
20. М. Глинка. «Северная звезда»
21. Д. Генделев. Лирическая плясовая
22. Гречанинов А. «Весельчак»

6 класс

**Задачи**: работа над легкостью звукоизвлечения, качеством звука, звуковедением, интонацией, чистотой артикуляции на звуках нижнего регистра, координацией пальцев и языка; развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением с умением органически его исполнять.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить гаммы до четырех-шести знаков включительно в пределах возможного диапазона, хроматическую гамму в подвижном темпе, 6 этюдов, 6 пьес, в том числе произведения крупной формы.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

1. Примерный репертуарный список Упражнения, этюды и педагогический репертуар:
2. *Блажевич В.* Школа игры на тромбоне. М., 1954.
3. *Блажевич В.* Школа игры на тубе. М., 1952.
4. *Григорьев Б.* Хрестоматия для тромбона. М., 1991.
5. *КитцерР.* Школа игры на тубе. М., 1920.
6. *Мельников С.* Сборник пьес для тубы. М., 1957.
7. *100 избранных этюдов* для тубы. Прага, 1972.
8. Пьесы:
9. Блажевич В. Концерт № 4; Миниатюра №7
10. Давыдов К. Романс без слов
11. Дварионис Б. Тема с вариациями; Прелюдия
12. Кабалевский Д. Токкатина
13. Ланге Д. Концерт
14. Лебедев А. Концерт для тубы
15. Лядов А. Прелюдия
16. Марчелло Б. Соната фа мажор, ля минор
17. Массне Ж. Элегия
18. Мюллер Д. Сонатина
19. Паке Р. Концерт №1
20. Рахманинов С. Прелюдия
21. Чайковский П. Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»
22. Шостакович Д. Танец
23. Примерная программа выпускного экзамена:
24. Блажевич В. Концерт № 4
25. Лядов А. Прелюдия
26. Чайковский П. Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**«Ударные инструменты»**

**1 класс**

**Задачи**:; постановка рук (вначале на глухом барабане): одиночные удары, затем по 2, 3, 4 каждой рукой; усвоение длительностей: целые, половинки, четверти, восьмые, шестнадцатые; упражнения с паузами; пунктирный ритм; залигованные ноты, размеры 2/4' 3/4' 4/4' 3/8' 6/8' 12/8' параллельно с изучением ритмов и размеров рекомендуется приступать к занятиям на ксилофоне: знакомство с инструментом и со способом звукоизвлечения на нем (по 1, 2, 3 удара каждой рукой на каждую ноту, тремоло по 4, 8, 16 ударов и хроматические упражнения). выравнивание силы удара рук; упражнения как для правой, так и для левой руки; усвоение ритмических структур (тридцать вторые, пунктиры, триоли, синкопы, форшлаги двойные, тройные, четверные с очередностью рук). На малом барабане необходимо усвоить упражнения на выравнивание силы ударов правой и левой руки (по 2, 3, 4 удара каждой). Знакомство с вибрафоном и использованием педали. Знакомство с литаврами и принципами их настройки.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить гаммы с одним знаком (мажорные и минорные) «двоечками», одиночными ударами, длинные арпеджио «двоечками» и одиночными ударами, короткие арпеджио, 5-7 пьес на вибрафоне и ксилофоне, 4-5 этюдов на малом барабане и литаврах.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения, этюды и педагогический репертуар*:**

1. *ЕгороваТ. ,ШтейманВ.* Ритмические упражнения на маломбарабане.М.,1970..
2. *КупинскuйК* Школа игры на ударных инструментах.М.,1987
3. *БраунТ .*Школа игры на вибрафоне. США.
4. *Школа* игры на литаврах.2-ячасть.Лейпциг
5. *КузьминЮ.*Школа игры на ударных инструментах.М.,1965.Ч.1

*6. Эскин В.*, Ловецкий В. Сборники пьес для ударных

**Пьесы:**

*Ксилофон*

1. Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»
2. Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
3. Бетховен Л. Экосез , Турецкий марш
4. Глинка М. Андалузский танец, Полька
5. Кабалевский Д. Старинный танец; «Клоуны»
6. Комаровский А. Веселая пляска
7. Компаниец Г. «Музыкальный момент»
8. Косенко В. Мазурка; Скерцино
9. Назаров Н. Этюд
10. Палиев Д. Тарантелла; Вальс
11. Пёрселл Г. «Дудочки»
12. Прокофьев С. Вальс из цикла «Детская музыка»; Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
13. Рамо Ж.-Ф. «Тамбурин»
14. Стравинский И. Аллегро
15. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
16. Шуман Р. Смелый наездник; Марш

*Вибрафон*

* Бах И. С. Менуэт соль минор
* Бетховен Л. Вальс
* Гайдн Й. Менуэт соль мажор
* Гендель Г. Ф. Менуэт
* Госсек Ф.-Ж. Гавот
* Кабалевский Д. Медленный вальс
* Косенко В. Старинный танец
* Моцарт В. А. Андантино
* Моцарт Л. Бурре
* Пёрселл Г. Ария
* Фишер И. Менуэт
* Хассе И. Бурре

**Примерная программа переводного экзамена:**

1. *Ксилофон* - С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
2. *Вибрафон* - И. С. Бах. Менуэт соль минор
3. *Малый барабан* – Кабалевский Д. Весёлое путешествие

**2 класс**

**Задачи**: закрепление и развитие полученных навыков; обучение игре тремоло на ксилофоне (шестнадцатыми и тридцать вторыми); изучение дроби на малом барабане (на первом этапе рудиментарная, а затем рикошетом); отработка демпфера палочкой или пальцем на вибрафоне.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить гаммы до двух знаков включительно, 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибрафоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов для малого барабана, 4-5 этюдов для литавр.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

1. *Браун Т.* Школа игры на вибрафоне. США.
2. *Ванамейкер Д и Карсон Р.* Международные основы обучения на ударных (International drum rudiments). США.
3. *Егорова Т., Штейман В.* Ритмические упражнения на малом барабане. М., 1970.
4. *Кузьмин В.* Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч.l.
5. *Купинскuй К* Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.
6. *Осадчук В.* 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.
7. *Стоун Дж.* Упражнения для малого барабана. *Учебный репертуар* ксилофониста: 3-й класс / Сост. Н. Мултанова. Киев, 1977.
8. *Школа* игры на литаврах. Лейпциг.

**Пьесы:**

*Ксилофон*

1. Балакирев М. Полька
2. Воробьев Г. «Шутка»
3. Глазунов А. Пиццикато
4. Григ Э. Норвежский танец
5. Даргомыжский А. «Душечка девица»
6. Делиб Л. Пиццикато
7. Ищенко Ю. Бурлеска
8. Казелла А. Гавот; Диатонический вальс
9. Косенко В. «Утром в садике»
10. Купер Дж. Тарантелла
11. Моцарт В. А. Рондо из Сонаты для фортепиано
12. Прокофьев С. «Мимолетность»
13. Рахманинов С. Итальянская полька
14. Россини Дж. «Воспоминание о бале»
15. Сегейместер Э. «Новый Лондон»
16. Сметана Б. Вальс
17. Стравинский И. Тили-бом
18. Телеман Г. Ф. Соната *№* 6 для скрипки и фортепиано (l-я часть)
19. Фельцман О. Полька
20. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»
21. Цыбин В. Старинный танец
22. Чичков Ю. Песня-юмореска
23. Шостакович Д. Прелюдия
24. Щуровский Ю. Рондо-фантазия

*Вибрафон*

*1.* Бах И. Гавот ре мажор

2. Боккерини Л. Менуэт

3. Гайдн Й. Менуэт ре мажор

4. Гендель Г. Ф. Ларго

5. Глазунов А. Гавот

6. Кабалевский Д. Старинный танец

7. Корелли А. Сарабанда

8. Прокофьев С. Танец антильских девушек

9. Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

10. Сен-Санс К. «Лебедь»

11. Филиппенко А. Танец тюльпанов

12. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»; «Сладкая греза»

13. Шостакович Д. Романс

14. Шуберт Ф. Лендлер

15. Щедрин Р. Девичий хоровод

*Шумовые ударные*

1. Бакалова Д. «Детский свят»

2. Депельзнер Ж. «Антраша»; «Мутация»; «Полишинель»

3. Дюпен Ф., Йоранд М. «Шкатулка»; «Шутка»; «Прогулка»; «Качели»; «Апачи»; «Жеманница»; «Тысяченожка»; «Посреди улицы»

4. Палиев Д. Этюд *№* 1

5. Фред Х. Кирке-марш

**Примерные программы переводного экзамена:**

1. *Вибрафон* - Л. Боккерини. Менуэт
2. Ксилофон- Дж. Купер. Тарантелла
3. *Малый барабан* - Д. Палиев. Этюд *№* 1

**3 класс**

**Задачи**: отработка полученных навыков; совершенствование техники; работа над качеством исполнения произведений и качеством звука на всех инструментах..

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до четырех знаков включительно, 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибрафоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

1. *Браун Т.* Школа игры на вибрафоне. США.
2. *Ванамейкер Д и Карсон Р.* Международные основы обучения на ударных (International drum rudiments). США. *Кузьмин В.* Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч.l.
3. *Крамме Х.* Школа игры на ударных.
4. *Купинский К.* Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.
5. *Осадчук В.* 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.
6. *Стоун Дж.* Упражнения для малого барабана.

**Пьесы:**

*Ксилофон*

* Андерсен Й. Тарантелла
* Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
* Брамс И. Венгерский танец №*5*
* Вивальди А. Концерт для скрипки соль мажор(l-я часть)
* Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»
* Голещанов Н. Скерцо
* Зуппе Ф. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»
* Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
* Мошков Б. Русский танец
* Моцарт В. А. Рондо в турецком стиле
* Петров А. Юмореска
* Россини Дж. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
* Шопен Ф. Вальс № 7 До-диез мажор
* Шостакович Д. Испанский танец из кинофильма «Овод»;
* Танец из балета Золотой век
* Эшпай А. Два венгерских танца

*Шумовые ударные*

1. Глазунов А. «Град»; Выход сарацин из балета «Раймонда»
2. Гольденберг М. Этюд-вступление
3. Деляклюз Ж. «Подражание» № *2*
4. Дюпен Ф., Йоранд М. Маленький экосез; «Варьете»
5. Палиев Д. Этюды №1,2, 3, 4, 5, 6
6. Прокофьев С. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»

*Вибрафон*

1. Бах И. С. Ария; Анданте из Скрипичной партиты
2. Гайдн Й. Серенада
3. Глюк К. В. Мелодия
4. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
5. Дезмонд П. «Играем на 5»
6. Корбетта Ф. Прелюдия до минор
7. Милан Л. Павана
8. Таузенд Т. Колыбельная
9. Чайковский П. Мелодия; Романс; Сентиментальный вальс
10. Шостакович Д. Романс
11. Штраус И. Венский вальс
12. Шуберт Ф. Серенада

Примерные программы переводного экзамена:

1. *Ксилофон* - Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»
2. *Вибрафон* - Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
3. *Шумовые* - Глазунов А. «Град»; Выход сарацин из балета «Раймонда»
4. *Ксилофон* - Глюк К В. Мелодия
5. *Вибрафон* - Л. Боккерини. Менуэт
6. *Малый барабан* - ВашеА. Марш

**4 класс**

**Задачи:** совершенствование технических навыков; работа над качеством исполнения; обучение внутренней организации для равномерного распределения занятий на всех ударных инструментах; введение в практику исполнения пьес на ксилофоне соло; игра пьес на вибрафоне соло аккордовой техникой.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до пяти знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибрафоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуа**

1. Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.

2. Ванамейкер Д и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных (International drum rudiments). США.

3. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 1980. Ч.2.

4. Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч.l.

5.Крамме Х Школа игры на ударных.

6. Купинскuй К Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

7. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.

8. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.

9. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

10. Финкель Я. Сборник пьес для вибрафона соло. США, 1973.

11. Худек П. Этюды для малого барабана. Германия, 1986.

12. Школа игры на малом барабане. Лейпциг.

13. Эстрин Б. Сборник пьес для вибрафона. СПб., 2002.

**Пьесы:**

*Ксилофон*

1. Бах И. С. Престо из Сонаты № 1 для скрипки соло; Жига из Партиты №2 для скрипки соло

2. Динику Г. Хора стаккато

3. Корчмарев К. Скерцо

4. Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»

5. Мошков Б. Русский танец

6. Рзаев Г. Рондо-скерцо

7. Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»

8. Россини Дж. Тарантелла; Увертюра к опере «Вильгельм Телль»

9. Рубинштейн А. Вальс-каприс

10. Сарасате П. Цыганские напевы

11. Фоссен А. «Карусель»

12. Шопен Ф. Вальс № 7

13. Шостакович Д. Испанский танец

14. Глинка М. Вальс , Краковяк из оперы Иван Сусанин

*Вибрафон:*

1. Бах И. С. Бурре; Скрипичная партита; Семь хоралов

2. Григ Э. Песня Сольвейг

3. Дебюсси К. «Лунный свет»

4. Дунаевский И. Лунный вальс

5. Рамо Ж.-Ф. Аллеманда

6. Санз Г. Павана

7. Чайковский П. Романс

8. Штраус И. Венский вальс

9. Шуберт Ф. Серенада

*Шумовые ударные*

* Гольденберг М. Этюд-диалог; Этюд для засурдиненных барабанов; Дуэттино
* Деляклюз Ж. Пять коротких пьес
* Дюпен Ф., Йоранд М. «Манхеттен»; «Юноши»
* Палиев Д. Этюды № 7-10; этюды № 3, 4
* Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С. Три маленькие пьесы
* Питерс М. Этюд № 2 для малого барабана
* Римский-Корсаков Н. Эпизод из сюиты «Шехеразада»

**Примерные программы переводного экзамена:**

1. Ксилофон - Динику Г. Хора стаккато
2. Вибрафон соло - Дунаевский И. Лунный вальс
3. Шумовые ударные - Питерс М. Этюд № 2 для малого барабана
4. Ксилофон - Андерсен Й. Тарантелла
5. Вибрафон - Бах И. С. Бурре
6. Шумовые ударные - Д. Палиев. Этюд № 4.

**5 класс**

**Задачи**: углубление работы над призведениями на шумовых ударных инструментах.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибрафоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

1. Зиневuч в., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1980. Ч.2.
2. Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг, 1975.
3. Кеуне Э. Этюды для литавр. Лейпциг, 1977.
4. Осадчук В. Ритмические этюды для малого барабана.
5. Снегирев В. Этюды для литавр. М., 1981.
6. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
7. Финк З. Этюды для малого барабана. Лондон; Гамбург, 1970.
8. Худек П. Этюды для малого барабана. Германия, 1986.

**Пьесы:**

*Ксилофон*

1. Баццини А. Рондо

2. Зуппе Ф. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»

3. Кабалевский Д. Финал Концерта для скрипки с оркестром

4. Монти В. Чардаш

5. Паганини Н. «Кампанелла»; «Вечное движение»

6. Россини Дж. Тарантелла

7..Рубинштейн А. Вальс-каприс

8. Сарасате А. Цыганские напевы (в оригинале)

9. Чайковский П. Скерцо до минор

10. Шопен Ф. Вальс ми-бемоль мажор

11. Вивальди А. Концерт ля минор ( 1ая часть )

12. Обер Ж . Престо

*Вибрафон*

1. Бах И. С. Семь хоралов (1, 2, 3)

2. Вейза С. Сарабанда

3. Гендель Г. Ф. Испанский марш (соло)

4. Леджани Л. Каприс ре-бемоль мажор

5. Моцарт В. А. Менуэт соль мажор

6. Рамо Ж.-Ф. Аллеманда (соло)

7. Сане Г. Павана

8. Скарлатти А. Гавот ми мажор

9. Сор Ф. Кантабиле; Аллергетто

10. Фридман Г. «Зеркальное отражение»; «Ветер»

11. Чайковский П. Подснежник

12. Шлюттер В. «Эпилог»

13. Шумовые ударные

14. Каппио А. «Обойма»

15. Палиев Д. Этюды № 6, 7, 8

16. Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С. Три маленькие пьесы

17. Питерс М. Этюд № 2

**Примерные программы выпускного экзамена:**

1. Ксилофон - Паганини Н. «Кампанелла»
2. Вибрафон - Рамо Ж.-Ф. Аллеманда (соло)
3. Шумовые ударные - Фридман Г. «Зеркальное отражение»
4. Ксилофон - Моцарт В. А Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
5. Вибрафон - Телеман Г. Ф. Фантазия № 7
6. Шумовые ударные - Бенсон У. Греческий танец

**6 класс**

***Задачи:*** *определение дальнейшей про*фессиональной деятельности ученика.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибрафон, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

* Зиневич в., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1980. Ч.2.
* Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг, 1975.
* Кеуне Э. Этюды для литавр. Лейпциг, 1977.
* Осадчук В. Ритмические этюды для малого барабана.
* Снегирев В. Этюды для литавр. М., 1981.
* Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
* Финк З. Этюды для малого барабана. Лондон; Гамбург, 1970.
* Худек П. Этюды для малого барабана. Германия, 1986.

**Пьесы:**

*Ксилофон*

1. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
2. Кабалевский Д. Концерт для скрипки (финал)
3. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром (финал)
4. Моцарт В. А. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; Концерт для скрипки «Аделаида» (l-я часть)
5. Паганини Н. Каприс № 24 (соло)
6. Прокофьев С. Скерцо из Скрипичного концерта
7. Рзаев Г. Концертино
8. Сарасате П. Интродукция и тарантелла
9. Чайковский П. Вальс скерцо
10. Черненко Г. Этюд-каприс; «Винегрет»
11. Шостакович Д. Бурлеска
12. Бах И С. Концерт ля минор ( 1ая часть )

*Вибрафон*

* Бах И. С. Семь хоралов (№ 4, 5, 6, 7)
* Вейз С. Сарабанда
* Виннер Р. «Самоделка»
* Дебюсси К. «Лунный свет»
* Клементи М. Спиритозо из Сонаты № 1
* Ковинз Д. "Morning glory"
* Кулау Ф. Аллегро из Сонаты № 1
* Леджани Л. Каприс до-диез мажор; Каприс соль-бемоль мажор
* Лесник И. "First toy"
* Моцарт В. А. Менуэт до мажор
* Рахманинов С. Элегия
* Ромкалли Л. Прелюдия
* Фридман Г. «Полуночная звезда»
* Шлютгер В. «Веридиана»; Вечерняя песня; Баллада; «Дет
* ские мечты»; Блюз на 3; «Сумасшедший кот»; "Saint Michel"

*Малый барабан*

Бенсон У. Греческий танец

ВилкоксонС. "Old Sue"; "Swinging the 26"

Деляклюз Ж. Мерцанна; Пять коротких пьес (№ 4)

Дерво П. Галоп

Жарэ М. Жига из Сюиты в старинном стиле

Колграсс М. Два соло

Палиев Д. Сюита «Настроение» (3-я часть); этюды № 9, 10

Пратт С. «Координация»

Финк З. Интрада

итавры

ГудманС. Ballad for the dance; Интродукция и аллегро

Деляклюз Ж. 4 этюда

Джонс Д. Соната для литавр (l-я часть)

Кеппер К. «Юпитер-громовержец»

Петерс М. "Primal Mood"

Финк З. Павана; Жига

Фриз А. Этюды

Хингер Ф. Марш; Галоп

**Примерные программы выпускного экзамена:**

Ксилофон - Паганини Н. Каприс № 24 (соло)

Вибрафон - В Рахманинов С. Элегия

Малый барабан - Петерс М. "Primal Mood"

Ксилофон - Скарлатти А. Гавот ми мажор

Вибрафон - Моцарт В. А. Менуэт до мажор

Малый барабан - У. Бенсон. Греческий танец

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительскихзнаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных

эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

* знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилейи жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные

миниатюры);

* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие начальных навыков репетиционно -концертной работы в качестве солиста.

1. Формы и методы контроля, система оценок
2. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной

аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный

технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

1. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации

проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы

«Струнно-смычковые инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ им. А. Петрова.

1. Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся:

**5 «отлично»:**

Учащийся исполнил программу, состоящую из произведений, соответствующих программным требованиям класса и при этом продемонстрировал яркую музыкальность, полную техническую и технологическую свободу исполнения, ритмическую и интонационную устойчивость. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Учащийся владеет выразительным разнообразием звукоизвлечения, которое соответствует образному смыслу произведений.

**5- «отлично минус»:**

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, которые связаны со сценическим волнением.

**4+ «хорошо плюс »:**

Учащийся исполнил программу, состоящую из произведений, соответствующих программным требованиям класса. Программа исполнена уверенно, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, проявив при этом достаточную музыкальность, техническую и технологическую оснащенность, способность понимать и передавать стилистическую и смысловую основу произведений. В исполнении допустил незначительные ошибки.

**4 «хорошо»:**

Учащийся исполнил программу, состоящую из произведений, соответствующих программным требованиям класса, проявив при этом достаточную музыкальность. Исполнение технически не достаточно свободное, со звуковыми погрешностями,

связанными с несовершенством игрового аппарата, с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**4- «хорошо минус»:**

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа больше педагогическая, нежели самого учащегося, с пониманием художественных задач, стилей произведений. В исполнении допущены незначительные ошибки, технические, звуковые и текстовые погрешности.

**3+ «удовлетворительно плюс»:**

Учащийся исполнил программу технически не свободно, малоосмысленно. Произведения не соответствуют программным требованиям класса, в исполнении имеются ритмические или интонационные погрешности, текстовые потери. Исполнение немузыкальное, стилистически неверное.

**3 «удовлетворительно»:**

Учащийся исполнил программу технически не свободно, малоосмысленно. Исполнение программы не стабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, с непониманием стиля, формы и жанра произведений. Старательное.

**3- «удовлетворительно минус»:**

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике.

Технически не состоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

**2- «неудовлетворительно»:** 

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношение к изучаемому.

* + - В случае неявки на выступление по причине неготовности или без уважительно причины, выставляется оценка 2 «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на академическом концерте или экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

1. Методическое обеспечение учебного процесса
2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на

инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика-

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классо формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося

индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года п учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по

степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение,мышление,увлеченность трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре

опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном

порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.