

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа**

**имени Андрея Петрова»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Санкт-Петербург

2023

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено Методическим советом ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Андрея Петрова»  28 августа 2023 г | Утверждаю |

**Разработчики** –Родченко Т.И., Елекоев А.М., Копулянская Е.Я., Динеева О.В., Коцюк О.П., Рыжова Н.И., Савельева И.Ю., Федченко Б.В., Филипович Е.А., Хазанов А.Л.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб Комлева М.В**.**

**Рецензент** – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном*

*процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1. **Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8** лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год

(9 класс)

**3.** **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:**

**Таблица 1**

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **1 класс** | **2-8 классы** | **9 класс** |
| Максимальная учебная  нагрузка в часах | 1777 | | 297 |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия | 592 | | 99 |
| Общее количество часов на  Аудиторные занятия  аудиторные занятия | 691 | | |
| Общее количество часов на  **внеаудиторные**  (самостоятельные) занятия | 1185 | | 198 |

**4**. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**5**. **Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Цели:

• обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

• выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждение реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

• развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

• развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти,

музыкальности и артистизма;

• освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

• овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

• обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

• формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**6.** **Обоснование структуры учебного предмета «Специальность чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**7.** **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

• практический (работа на инструменте, упражнения);

• аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученик и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

**8.** **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

**II.Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"**

**Требования по годам обучения**

***1. Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | |
| Продолжительность  учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия  (в неделю) | 2 | 2 | | 2 | | 2 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | | 3 | |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 592 | | | | | | | | | | | | | | | 99 | |
| 691 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на  **самостоятельную** работу в неделю | 3 | 3 | | 4 | | 4 | | 5 | | 5 | | 6 | | 6 | | 6 | |
| Общее количество часов на  самостоятельную работу по годам | 96 | 99 | | 132 | | 132 | | 165 | | 165 | | 198 | | 198 | | 198 | |
| Общее количество часов на  внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 1185 | | | | | | | | | | | | | | | 198 | |
| 1383 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Максимальное количество  часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5 | | 5 | | 6 | | 6 | | 7,5 | | 7,5 | | 8,5 | | 8,5 | | 9 |
| Общее максимальное  количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 160 | | 165 | | 198 | | 198 | | 247,5 | | 247,5 | | 280,5 | | 280,5 | | 297 |
| Общее максимальное  количество часов на весь период обучения | 1777 | | | | | | | | | | | | | | | | 297 |
| 2074 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Объем времени на  консультации  (по годам) | 6 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 |
| Общий объем времени на  консультации | 62 | | | | | | | | | | | | | | | | 8 |
| **70** | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогически традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

***2. Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учрежденияи др.

Учебный материал распределяется по годам обучения –классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

**1 класс**

***Цели и задачи***

* программа первого класса должна быть разнообразной: от первых навыков и упражнений до основных произведений типовой школьной программы:
* этюды, разнохарактерные пьесы, полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли.
* ансамбли на первом году обучения могут быть не только фортепианными, но и с другими музыкальными инструментами (вплоть до небольших трио и квартетов).
* часть произведений индивидуального плана могут быть пройдены с целью ознакомления.
* с первых уроков неразрывными должны быть работа над техникой и работа над звуком.
* помимо всего перечисленного необходима работа над чтением с листа и транспонирование музыкальных произведений. Очень полезно в техническом плане транспонировать этюды (по возможности не меняя аппликатуру).

Из пожеланий в репертуарном плане хотелось бы обратить внимание на включение в программы пьес из сборников М.А. Глушенко, О.А. Курнавиной, М.А. Тереховой,

М.Р. Якимчук.

***Годовые требования***

В течение года рекомендуется пройти 17-22 различных музыкальных произведения.

* 6 – 8 этюдов;
* 2 крупные формы;
* 2 – 3 полифонических произведения;
* 4 – 5 разнохарактерных пьес.

***Требования по чтению с листа***

В течении каждого полугодия рекомендовано пройти 15-25 номеров под руководством педагога и 10-20 номеров в качестве самостоятельной работы.

1. Развитие техники чтения на основе «графического восприятия нотного текста»;

2. Приобретение навыков чтения на один такт вперед пьес, изложенных для двух рук, опираясь на анализ текста (графику мелодии и ритмических структур) и развитию зрительной памяти.

3. Чтение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки)

**Примерный репертуарный список**

*О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор» 2006*

Два кота, Ехали медведи, Божья коровка, Василек, Белка, Дед Андрей, Цветики

Во саду ли, в огороде, Про елочку, Лиса по лесу ходила, Серенькая кошечка, Осенняя песенка

В лесу, В. А. Моцарт Тема вариаций.

*Николаев А. Фортепианная игра. М, Музыка, 1994*

Зайка, Веселые гуси, Е. Гнесина Этюд, На льду, Осень, Коровушка

Э. Сигмейстер Скользя по льду

Украинская народная песня

Д. Кабалевский Про Петю

*С. Майкапар. Первые шаги. Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки*

Игра в жмурки, Стрекоза, Два приятеля, Мышонок

В. Гиллок «Accent on solos». Level two, level three

***Ансамбли:***

С. Майкапар. Первые шаги. Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки.

Ф. Шпиндлер. Альбом для юношества.

Г. Беренс. Мелодические упражнения в объёме 5 тонов, op.62.

С.А. Барсукова Волшебные звуки фортепиано. Сборник ансамблей для фортепиано . 1-2 классы ДМШ. Ростов-на Дону, 2012

**Список литературы для чтения с листа**

Б. Милич. “Маленькому пианисту”. Киев, 1981.

О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор» 2006

Николаев А. Фортепианная игра. М, Музыка, 1994

С. А. Барсукова. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительных и 1 классов ДШМ. Изд. «Феникс». 2007.

М. Крылова «Мои первые нотки». Учебное пособие для подготовительного класса ДМШ. Изд. «Композитор» СПб. 2006

Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. Сост.: О.А. Курнавина.

Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 класс ДМШ. СПб, “Композитор”, 2005.

“За роялем всей семьёй”. Первые шаги ансамблевого музицирования. СПб, “Композитор”, 2006.

Г. Цыганова, И. Королькова «Новая школа игры на фортепиано». Ростов-на Дону 2008

**Примерный репертуарный список**

***Этюды***

1. Г. Беренс op.70
2. А. Гедике op.32, op.36, op.46
3. Е. Гнесина Фортепианная азбука
4. Е. Гнесина Маленькие этюды для начинающих
5. И. Беркович Маленькие этюды №№ 1- 14.
6. К. Черни-Гермер Этюды
7. Л. Шитте op.108, op.160
8. А. Лемуан op.37
9. К. Лешгорн op.65
10. К.Черни Короткие этюды и упражнения ор.139, 261, 821
11. Этюды из школ для фортепиано (составитель: Ляховицкая и Баренбойм, под редакцией Николаева, под редакцией Ройзмана и Натансона, под редакцией Любомуровой, Сорокиной и Туманян, под редакцией Милича, и др).
12. Этюды для начинающих (составитель М. А. Терехова).

***Полифонические произведения***

1. И. C. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
2. А. Гедике 60 легких фортепианных пьес для начинающих
3. И. Гуммель Пьесы
4. В. А. Моцарт Менуэт; Бурре
5. Л. Моцарт Нотная тетрадь В. Моцарта
6. И. Кригер Менуэт
7. А. Корелли Сарабанда
8. Р. Кларк Менуэт Cоль мажор
9. Г. Гендель 2 Сарабанды: Фа мажор, ре минор
10. Д. Циполи Менуэт
11. Г. Перселл Ария

И другие полифонические пьесы из вышеназванных школ.

***Крупная форма***

1. Сонатины из сборника М.А. Тереховой.

2. Д. Штейбельт Сонатина До мажор I ч.

3. И. Беркович Вариации на тему русской народной песни “Во саду ли, в огороде девица гуляла”

4. И. Литкова Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

5. И. Андрэ Сонатина Соль мажор

6. Л. Бетховен Сонатина Соль мажор I ч, II ч.

7. А. Гедике Сонатина До мажор, Тема с вариациями

8. М. Клементи Сонатина До мажор, Соль мажор I ч.

9. И. Ванхаль Сонатина Фа мажор

10. А. Диабелли Сонатина Фа мажор

11. В. А. Моцарт Вариации на тему оперы ”Волшебная флейта”

12. Т. Хаслингер Сонатина До мажор

***Пьесы***

1. Б. Барток тетрадь 1,2 Микрокосмос, «Детям» тетрадь 1, пьеса по выбору.
2. А. Гедике 60 легких фортепианных пьес
3. А. Гречанинов op.98 Детский альбом
4. Б. Дварионас Прелюдия.
5. Д. Кабалевский Избранные пьесы для детей, Ночью на реке, Вроде вальса,
6. С. Майкапар Пастушок, Мотылек, В садике, Сказочка.
7. А. Роули В стране гномов, Акробаты. Старинный танец, Печальная история
8. Л. Моцарт 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта
9. П. Чайковский Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка
10. Д. Штейбельт Адажио.
11. Р. Шуман Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая потеря
12. Д. Шостакович Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка
13. В. Гиллок Accent on solos : Маленькая цветочница Парижа. Плесканье в ручье. Аргентина. В цирке. Плывущие облака. Летняя полька. Звезды в летнюю ночь. Гавот. Маленький серенький ослик.
14. C. Баневич Петербургские страницы: «Снежинки над Львиным мостиком»
15. Е. Каркич «Веселые воробьишки»

**Примерные программы экзаменов**

* И. С. Бах. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь А. М. Бах).

К. Черни-Гермер. Этюд №15

Т. Хаслингер. Сонатина До мажор

П. Чайковский. Старинная французская песенка (детский альбом).

* Л. Моцарт. Бурре до минор

М. Клементи. Сонатина До мажор

А. Лемуан. Этюд op.37 Ре мажор op.37 №17

Р. Шуман. Первая утрата (Альбом для юношества).

* Г.Перселл. Ария

В. Моцарт. Вариации из оперы ”Волшебная флейта”

К. Лешгорн. Этюд op.65 №7

П. Чайковский. Болезнь куклы (Детский альбом).

**2 класс**

***Цели и задачи***

* программа предполагает дальнейшее продвижение в области общего музыкального развития учащегося.
* усвоение и совершенствование исполнительских навыков;
* приобретение комплекса технической оснащенности;
* развитие образного мышления;
* развитие творческих навыков.

В течение года ученик продолжает закреплять технические приемы, освоенные в дошкольной группе и 1-м классе, по средствам упражнений и гамм (согласно программе до 2-х знаков).

***Годовые требования***

В течение года рекомендуется пройти 11-15 различных музыкальных произведений.

* 4 – 5 этюдов на правую и левую руку (мелкая техника, арпеджио, терции, трели);
* 2 крупные формы;
* 2 – 3 полифонических произведения;
* 4 – 5 разнохарактерных пьес.

***Требования по чтению с листа***

В течении каждого полугодия рекомендовано пройти 15-25 номеров под руководством педагога и 10-15 номеров в качестве самостоятельной работы.

1. Продолжить развитие техники чтения на основе «графического восприятия нотного текста» и ритмических структур;
2. Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу.
3. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки.

**Примерный репертуарный список**

*О. Геталова И. Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор» 2006*

А. Гретри Кукушка и осел

С. Ляховицкая Ой, лопнул обруч

Обр. В. Калинникова Тень-тень

М. Раухвергер Вороны

М. Красев Елочка

Е. Туманян Маленькая Юлька

В. Игнатьев Тихая песня

А Филиппенко Я на скрипочке играю

В. Игнатьева Козлик

А. Гнесина Этюды №117

В. Моцарт Колокольчики звенят

В. Игнатьева Барабанщик

О. Геталова Мишка в цирке

Армянская народная песня Ночь

А. Гедике Заинька, Русская песня

Л. Шитте Этюд №159

И. Филипп Колыбельная

*Николаев А. Фортепианная игра. М: Музыка, 1994*

Е. Гнесина Песня

Е. Гнесина Этюд

Т. Салютринская Пастух играет

А. Гедике Ригодон

Сборник «Сыновья И.С. Баха», М., Музыка, 1975

Сборник пьес композиторов 17-18 вв для детей, ред. А.Н. Юровского, М., Музыка 1946

Ансамбли:

Б. Чайковский Урок в мышиной школе

О. Бахмацкая Мой конек

Д. Уотт Три поросенка

В. Шаинский Кузнечик

В. Игнатьева Большой олень

Б. Савельев Песня кота Леопольда

C.Майкапар. Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки (по выбору)

Г. Беренс. Мелодические упражнения в объёме 5 тонов (по выбору)

**Список литературы для чтения с листа**

Альбом для чтения с листа 1кл. Сост. М Шарикова М. «Музыка» 1964г.

С. С. Альтерман. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ.

Т. Антипова.Я играю с педагогом. Изд. «Золотое Руно» Москва. 2005г.

Л. П. Криштоп. Школа юного пианиста. Изд. Композитор». 2004.

Пособие по чтению с листа (1-2 класса) Сост. Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая.

Н. С. Соколова. Ребенок за роялем. Учебное пособие. Москва. Изд. «Музыка, 2007г.

Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Ляховицкая М. «Музыка», 1964г.

Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. Сост.: О. А. Курнавина.

За роялем всей семьёй. Первые шаги ансамблевого музицирования. СПб, “Композитор”, 2006.

Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 класс ДМШ. СПб, “Композитор”, 2005

***Требования по гаммам***

1**.**Гаммы мажорные и минорные (гармонические и мелодические) в прямом движении в 2 или 4 октавы.

2. Арпеджио короткие по 3 (можно по 4) звука.

3.Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) по 3 звука.

Мажор: До, Соль

Минор: ля, ми

**Примерный репертуарный список**

***Этюды***

1. К. Черни-Гермер: I ч. №22, 24, 29, 31, 32, 35, 38, 42, 43, 46, 50, II ч. №1, 4, 6.

2. Г. Бертини: op.100 №12, op.175 №2

3. К. Лешгорн: op.65№1-7 (из сб. К. Лютша)

4. А. Лемуан op.37 №7, 9, 16, 20, 21,36

5. Л. Шитте: op.108 №4, 14, 16, 19, 22

6. Ж. Дювернуа: op.176 №13

***Полифонические произведения***

1. И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги: До мажор, ре минор

2. И. С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору).

3. Ф. Э. Бах Марш, Менуэт

4. Д. Циполи Фугетта, Менуэт.

5. И. Кирнбергер Прелюдия, Шалунья.

6. Д. Тюрк сб. «Фортепианные пьесы»

7. И. Кригер Менуэт.

8. И. Пахельбель Сарабанда, Гавот.

9. Г. Гендель Менуэт Соль мажор, Сарабанда, Марш Ре мажор.

10. А. Корелли Сарабанда.

11. Г. Телеман Менуэт, Фантазия Фа мажор.

12. К.Ф.Э.Бах Менуэт D dur, Сольфеджио №1 A dur

13. Сборник пьес композиторов 17-18 вв для детей (Порк, Телеман, Дакен, Люлли)

***Крупная форма***

1. Л. Бетховен Сонатина Фа мажор

2. М. Клементи Сонатина До мажор

3. Д. Чимароза Сонатина соль минор

4. М. Клементи op.36 №2 Соль мажор; op.36 №3 До мажор

5. И. Бенда. Сонатина ля минор

6. И. Ванхаль Рондо

7. Л. Бетховен Сонатина для мандолины

8. Д. Кабалевский вариации на словацкую тему

9. И. Беркович Концерт Ре мажор

10. Д. Чимароза соната ля минор

11. Ф. Кулау сонатина До мажор

12. Я. Дюссек сонатина соль минор

13. В.А. Моцарт вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

14. И. Плейель сонатина Ре мажор I ч.

15. А. Диабелли Рондо op.15 №1(III ч.)

***Пьесы***

1. П. Чайковский: Старинная французская песенка; Новая кукла; Мазурка; Марш деревянных солдатиков; Немецкая песенка;

2. А. Гедике Пьеса;

3. Б. Берлин Обезьянки на дереве;

4. Б. Дварионас Прелюдия; Вальс;

5. Н. Раков Полька;

6. А. Гречанинов Движение; Утро; В полях; Вальс; Мама;

7. Р. Шуман Марш; Смелый наездник; Первая утрата;

8. В. Косенко Дождик;

9. Ф. Шуберт Немецкие танцы; Экоссезы;

10. Д. Кабалевский Токкатина;

11. Й. Гайдн Allegro До мажор;

12. Л. Бетховен Экоссезы; Контрадансы;

13. Н. Мордасов Джазовые пьесы.

14. В. Гиллок «Accent on solos» : Тарантелла , В старой Вене, Фестивальная полька, Сарабанда, На балете, Жонглер, Колокольчики, Зачарованное дерево

15. Ж. Металлиди Лесная музыка: На лесной полянке, Лесная тропинка

16. В. Купревич Осенний эскиз

17. Ф. Бургмюллер Арабеска, Пастораль

**Примерные экзаменационные программы**

• И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги. До мажор;

К. Черни-Гермер. II ч. №1

Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор

П. Чайковский. Старинная французская песенка

• Д. Циполи. Фугетта

А. Лемуан. Этюд op.37 №36

Д. Чимароза. Сонатина соль минор

В. Косенко Дождик

• Г. Гендель. Менуэт Соль мажор

Ж. Дювернуа. op.176 №13

И. Бенда. Сонатина ля минор

Р. Шуман. Марш

**3 класс**

***Цели и задачи***

* Программа предполагает дальнейшее продвижение в области общего музыкального развития учащегося.
* Усвоение и совершенствование исполнительских навыков: приобретение комплекса технической оснащенности (умение играть более протяженные этюды с элементами традиционного пятипальцевого движения, гаммообразных последовательностей, арпеджио, аккордов и реже встречающихся в литературе мелизмов и репетиций). Установка исполнения этюдов в более быстрых темпах, чем в предыдущих классах. Особое внимание при работе над муз. произведением (в том числе и при работе над гаммами и этюдами) уделять внимание звукоизвлечению: проблема легато, интонации, динамики. Продолжение работы над организацией игрового аппарата - посадка, свобода рук и корпуса, устранения зажатости и скованности.
* Развитие образного мышления;
* Развитие творческих навыков.

***Годовые требования***

В течение учебного года ученику рекомендуется пройти 12-14 различных по форме музыкальных произведений.

* 4-5 этюдов
* 2 полифонических произведения
* 2 произведения крупной формы
* 4-5 различных по характеру пьес

***Требования по чтению с листа***

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 10-20 номеров под руководством педагога и 7-10 номеров в качестве самостоятельной работы.

1. Продолжить развитие навыков, приобретенных за первые два года обучения, используя полученные теоретические знания.
2. Чтение с листа пьес уровня 1-го класса, видя на один такт вперед.
3. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес.

**Примерный репертуарный список**

*Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов. Комп, 1985*

А. Руббах Воробей

Н. Любарский Курочка

Л. Книппер Полюшко-поле

Ан. Александров Новогодняя полька

И. Стрибогг Вальс петушков

Г. Галынин Медведь

Л. Моцарт Менуэт

*Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. Л.: Музыка, 1988*

К. Орф Пьеса

Б. Берлин Спящий котенок, Веселый щенок

Л. Шитте Этюд

А. Стоянов Песня

Л. Моцарт Юмореска

И. Пахенбель Гавот

Г. Перселл Менуэт

Д. Экклз Менуэт

Д. Циполи Менуэт

Ф. Куперен Кукушка

Д. Тюрк Веселые ребята

И. Гесслер Экоссез

К. Вильтон Сонатина

Ж. Рамо Рондо

Л. Моцарт Менуэт

Э. Сигмейстер Поезд идет

Ансамбли:

В. Калинников Киска

Т. Хренников Токкатина

Ж. Металлиди. Забытая кукла.

С. Майкапар. Первые шаги. Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки (по выбору)

Ф. Шпиндлер. Беспечность, Она не возвратится.

**Список литературы для чтения с листа**

Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Сов. комп, 1981

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов. комп, 1985

Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Л.: Совкомп, 1980

Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов. комп, 1988

Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. М.: Сов. комп, 1975

Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. Л.: Музыка, 1988

Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Вып.1. М.: Музыка, 1970

Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980

Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л: Музыка, 1979

Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 кл. – Киев, 1985

Николаев А. Фортепианная игра. М: Музыка, 1994

Перунова Н. Музыкальная азбука. Л: Сов. комп, 1990

Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М: Музыка, 1985

Хереско Л. Музыкальные картинки. Л.: Музыка, 1980

За роялем всей семьёй. Первые шаги ансамблевого музицирования. СПб, “Композитор”, 2006.

Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 класс ДМШ. СПб, “Композитор”, 2005

***Требования по гаммам***

1.Гаммы мажорные в прямом и противоположном движении, минорные (гармонические и мелодические) в прямом движении в 4 октавы.

2.Арпеджио короткие по 4 звука.

3.Аккорды по 3 звука.

Мажор: До, Соль, Ре, Ля

Минор: ля, ми, ре

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

1. Беренс Г. Ор.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: № 31,33,43,44,47,48,50.
2. Бургмюллер Этюды ор. 100, №15,18,21,24.
3. Дювернуа Этюды ор. 176 №9, 14, 24.
4. Лак. Этюды ор.172 № 5,6, 8.
5. Лекуппе Ф. ор.17. Азбука. 25 легких этюдов: № 3,6,7,9,18,21,23
6. Лемуан А. ор.37. Этюды № 10,17,27
7. Лешгорн А. ор.65. Этюды № 5-7, 9,27,29
8. Черни К. под ред. Гермера. Избранные этюды для начинающих, часть 1: № 17,20-21, 23-29, 40.
9. Шитте Л. Ор.108. 25 маленьких этюдов: № 16, 21-23

***Полифонические произведения***

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: менуэт Соль мажор, менуэт ре минор, полонез соль минор
2. Гендель Г. Менуэты (по выбору). Марш, Фугетта Соль мажор, две сарабанды: Фа мажор ре минор.
3. Пахельбель И. Чакона, Сарабанда, Жига, Гавот с вариациями.
4. Телеман Модерато.
5. Циполи Д. Фугетты: ми минор, Фа мажор, ре минор
6. Полифоническая тетрадь (для младших и средних классов детских музыкальных школ). Сост. Якимчук М.Р.: Бах И.С. Ария, Трио соль минор, Марш

Гендель Г. Паспье, Ария

Кригер И. Менуэт, Бурре

Моцарт Л. Бурре

Корелли А. Две Сарабанды

1. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Сост. М. Глушенко:

Моцарт Л. Два менуэта

Сперонтес Ария

***Крупная форма***

1. А. Андре. Сонатина Соль мажор
2. Л. Бетховен. Сонатина Соль мажор (части 1,2)
3. Й. Гайдн. Легкая сонатина Соль мажор, финал.
4. М. Клементи ор. 36 Сонатины №2.
5. Д. Чимароза. Сонатины (по выбору)
6. В.А. Моцарт Легкие вариации Фа мажор, Ре мажор
7. Ф.Э. Бах Соната Соль мажор
8. Геталова «В музыку с радостью»: Ж.А. Левассер Рондо C-dur, Г.Лихнер Рондо C-dur

***Пьесы***

1. Прокофьев С. ор.65 Детская музыка: Сказочка, Марш
2. Чайковский П. ор.39 Детский альбом: Мазурка, Новая кукла, Итальянская песенка.
3. Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная песенка.
4. Вила- Лобос. Пусть мама баюкает
5. Мак- Доуэлл. Шиповник
6. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. сост. М. Глушенко

Франк С. Жалоба куклы

Гаврилин В. Военная песня.

Темл И. Пес Филипс идет на прогулку.

Сметана Б. Токката

1. Волшебные звуки. Пьесы для фортепиано 2-4 года обучения. Сост. Терехова М.:

Левосье Ж. Английское рондо

Куллок Г. Жила-была принцесса

Гайдн И. Романс

Майер Ш. Пьеса

Остен Г. Полька-мазурка

1. К. Гурлитт Скерцо C-dur
2. В. Коровицын Первая проталинка
3. Ж.Металлиди Лесная музыка: Тихое озеро, Танцующие светлячки
4. С.Баневич Петербургские страницы: Петербургская элегия “Белые ночи”
5. В. Гаврилин Танцующие куранты
6. В. Гиллок Ариэль, Венгерское рондо, Рейнский фонтан, Сарабанда, Фонтан под дождем
7. Ж.Б. Дювернуа Болеро
8. Б.Фруде Танец эльфов
9. С. Слонимский Колыбельная кошки, Чарли Чаплин насвистывает
10. С. Слонимский Французская сюита: Менуэт, Марш, Веселая песенка

**Примерные экзаменационные программы.**

* И.С. Бах. Менуэт Соль мажор

К. Черни-Г. Гермер. Этюд №23

Й. Гайдн. Легкая сонатина Соль мажор, финал

П. Чайковский. Итальянская песенка

* Л. Моцарт. Бурре

А. Лешгорн. ор.65 этюд №7

Т. Хаслингер. Сонатина До мажор ч.1

С. Франк. Жалоба куклы

* И.С. Бах. Марш

А. Лемуан. ор.37 этюд №10

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор

Э. Мак Доуэл Шиповник

**4 класс**

***Цели и задачи***

* По сравнению с предыдущими классами, расширяются рамки репертуара. В полифонической литературе большая роль отводится двухголосным произведениям имитационного склада.
* Появление новых видов фортепианной фактуры в художественно-педагогическом репертуаре требует соответствующей технической подготовки, что придает работе над этюдами все большее значение.
* Особое внимание уделяется работе над мелкой техникой. Гаммообразное изложение, игра ломаными интервалами требуют пальцевой независимости и гибкости кисти.

***Годовые требования***

В течение учебного года ученику рекомендуется пройти 11-16 различных по форме музыкальных произведений.

* 4-6 этюдов
* 2-3 полифонических произведения
* 1-2 произведения крупной формы
* 4-5 различных по характеру пьес

***Требования по чтению с листа***

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 10-20 номеров под руководством педагога и 7-10 номеров в качестве самостоятельной работы.

1. Продолжить развивать навыки «графического восприятия нотного текста - зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, секвенции, тип арпеджио, структуру фактуры и т. д.;
2. Чтение с листа пьес уровня 2-го класса, видя на один такт вперед;
3. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес.

**Примерный репертуарный список**

Майкапар С. ор.28 Бирюльки: Мотылек, Мимолетное видение

Рыбицкий С. Кот и мышь.

Чайковский П. ор.39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка.

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. сост. М. Глушенко:

Франк С. Жалоба куклы

Гаврилин В. Военная песня.

Гешл И. Пес Филипс идет на прогулку.

Волшебные звуки. Пьесы для фортепиано 2-4 года обучения. Сост. Терехова М.:

Остен Г. Полька-мазурка

Г. Телеман. Пьеса

В. А. Моцарт. Менуэт

*Ансамбли:*

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки. Перелож. и обр. С. Кузнецовой:

Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»

Румынская народная песня «Перед зеркалом»

Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»

Ж. Металлиди. “Волшебное стёклышко”

А. Гретри. “Кукушка”

Ж. Векерлен. “Пастораль”

**Список литературы для чтения с листа**

Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка –маленькому музыканту альбом №1,2 под ред. Ольги Геталовой

Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано 2 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006

Пособие по чтению с листа для 3-4 классов ДМШ, под редакцией С. Ляховицкой

Чтение с листа. Пособие для юного пианиста, сост. О. Курнавина. СПб, “Композитор”, 2007.

Я учусь играть с листа на фортепиано, сост. И. Грифина, Н. Тарасова. СПб, “Композитор”, 2013, 2 тетрадь.

Ж. Металлиди. “Иду, гляжу по сторонам”. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. СПб, “Композитор”, 1999.

***Требования по гаммам***

1.Гаммы мажорные в прямом и противоположном движении.

Гаммы минорные гармонические в прямом и противоположном движении (мелодические – в прямом движении)

2. Арпеджио длинные (без обращений) в прямом движении.

3. Арпеджио короткие по 4 звука.

4. Хроматические гаммы в прямом движении.

5.Аккорды по 3 звука.

Мажор: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа

Минор: ля, ми, ре, соль, до

**Примерный репертуарный список**

***Этюды***

1. К. Черни-Гермер. № 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 24, 27 (2 тетрадь)
2. Г. Беренс ор.61 № 1,4,7, 12, 13,18
3. А. Лемуан ор. 37 № 32, 33, 36, 37, 41, 44,48,50.
4. К. Лешгорн ор.136 № 7, 9,15. Ор.65 № 18, 24, 30. Ор.66 № 3, 4, 9, 12, 14, 18, 19,20,25.
5. С. Геллер 25 мелодических этюдов № 6-11
6. Ф. Шмидт ор. 3 № 2, 5, 12, 13, 14, 16.

***Полифонические произведения***

1. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги: До мажор, ре минор, Ре мажор, ми минор (2 тетрадь)

Двухголосные инвенции - До мажор, Фа мажор

1. В.-Ф. Бах. Весна
2. Ф.Э. Бах. Сольфеджио. Соната Соль мажор
3. Г.Ф. Гендель. Из цикла «12 легких пьес»: Жига, Аллеманда, Прелюдия соль минор, Ария, Аллегро. Сарабанда с вариациями.
4. Ж. Рамо Менуэт
5. Г. Телеман Аллегро
6. Д. Циполи 2 Фугетты, Гавот, Ларго
7. Г. Перселл Прелюдия До мажор
8. И. Пахельбель Фуга До мажор
9. Ф. Куперен. Ригодон
10. А. Корелли Прелюдия e-moll
11. И.С. Бах Гавот в форме рондо
12. Д. Скарлатти Гавот d-moll

***Произведения крупной формы***

1. Я. Дюссек Сонатина Ми-бемоль мажор (1 часть), Сонатина Ля мажор
2. М. Клементи ор.36 Сонатина Ре мажор, До мажор
3. Д.Мартини Аллегретто из Сонаты Ми мажор
4. К. Вебер Сонатина До мажор
5. Ф. Кулау Сонатина ля минор (1, 2, 3 части) ор. 59 №1, Сонатина До мажор ор. 20, Соль мажор ор. 55
6. Й. Гайдн Соната –партита До мажор (1 часть), №8 Ля мажор, №9 Ре мажор (1 часть), №42 (2,3 части)
7. Г. Гендель Концерт Фа мажор
8. Д. Сандони Соната ре минор
9. Д. Кабалевский Легкие вариации на слов. тему
10. Р. Шуман Детская соната
11. В. А.Моцарт Сонатина №4 Си-бемоль мажор (1,2 части), №5 Фа мажор (1 часть)
12. И. Плейель Сонатина
13. С. Слонимский Маленькое рондо

***Пьесы***

1. Б. Барток Вечер в деревне
2. Л. Бетховен 4 немецких танца. Багатели Ре мажор, соль минор
3. Я. Витоль Легенда
4. А. Грибоедов 2 вальса
5. А. Гречанинов Пастели, Осенняя песенка
6. Э. Григ Танец эльфов, Вальс ля минор, Песня сторожа, Одинокий странник, Ариетта
7. М. Глинка Прощальный вальс
8. К. Дебюсси Маленький пастушок, Маленький негритенок
9. Ж. Ибер Ветреная девчонка
10. Н. Раков Скерцино
11. Д. Скотт Баллада, рассказанная при свете свечи
12. Я. Сибелиус Колыбельная. Маленький вальс
13. Э. Сигмейстер Спиричуэл. Блюз.
14. С. Слонимский Пасмурный вечер. Ябедник.
15. А. Хачатурян Подражание народному. Две смешных тетеньки поссорились.
16. П. Чайковский Новая кукла. Камаринская. Зимнее утро. Сладкая греза. Жаворонок. В церкви. Неаполитанская песенка. Шарманщик поет.
17. М. Чюрленис Две литовских нар. песни: Я посеяла руточку, Матушка спать хочу
18. Ф. Шопен Кантабиле
19. Р. Шуман Отзвуки театра. Воспоминание. Маленький романс. Маленький этюд. Деревенская песня. Песня итальянских моряков. Зима (1 часть).
20. Д. Шостакович Романс. Гавот
21. М. Таривердиев Картина старого мастера. Маленькая циркачка.
22. В. Гиллок Лирические прелюдии в романтическом стиле: Октябрьское утро, Интерлюдия, Ночное путешествие, Королевский концерт, Лунный свет, Золотая рыбка, Кот ведьмы
23. Ф. Бургмюллер Доверие
24. В. Коровицын Мама
25. М. Парцхаладзе В цирке, Осень
26. В. Купревич Фонтаны Цвингера
27. С. Слонимский Мультфильм с приключениями, Пасмурный вечер, Ябедник; Французская сюита: Грустный романс, Марш, Шарманка, Менуэт

**Примерные экзаменационные программы**

* И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

Г. Беренс ор.61 №1

И. Плейель Сонатина

Э. Григ Вальс ля минор

* В.-Ф. Бах Весна.

К. Черни-Гермер №5 2 тетрадь

Ф. Кулау Сонатина ля минор

Э. Григ Ариетта

* Г.Гендель. Аллеманда

К. Лешгорн op.136 №9

М. Клементи Сонатина Ре мажор

Ф. Шопен. Кантабиле.

**5 класс**

***Цели и задачи***

Особенностью данного класса является возраст учеников - начало переходного периода в развитии ребенка: становится более сложной психическая организация, усиливается резко физический рост, появляется угловатость, а иногда некоторая раскоординированность в движениях. Также в этом возрасте определяются пристрастия ребенка: появляется возможность профессиональной ориентации ученика. В связи со всем этим требуется очень продуманный индивидуальный репертуар.

***Годовые требования***

В течение учебного года ученику рекомендуется пройти 12-14 различных по форме музыкальных произведений.

* 4-5 этюдов
* 2 полифонических произведения
* 2 произведения крупной формы
* 4-5 различных по характеру пьес

***Требования по чтению с листа***

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 10-20 номеров под руководством педагога и 7-10 номеров в качестве самостоятельной работы.

1. Чтение с листа пьес уровня 3-го класса, видя на один такт вперед;
2. На каждом уроке играть по одной самостоятельно выбранной пьесе, уметь рассказать о работе с ней, обосновать свою интерпретацию;
3. Игра в ансамбле с педагогом или другими учениками пьес уровня 3-го класса.

**Примерный репертуарный список**

М.Глинка. Персидская песня

Н. Руднев. Щебетала пташечка

Добрый мельник (литовская нар. песня)

К. Нефе. Шутка

С. Майкапар. Вальс

Г. Гендель. Чакона

Й. Гайдн. Менуэт G-dur

И. Пахельбель. Гавот

М. Миер. Танец зелёной кукурузы

Ф. Шуберт. Менуэт

*Ансамбли:*

А. Диабелли. Мелодические упражнения, Скерцо

Л. Папп. Польский народный танец

Ж. Металлиди (ансамбли по выбору)

Р. Шуман. Игра в прятки

Ф. Шуберт. Вальсы Ля-бемоль мажор и ля-минор

Л. Бетховен. Менуэт

**Список литературы для чтения с листа**

Альбом юного музыканта. Вып. 2 . Сост. Костромитина, Борисова, Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 1998 г.

Беркович И. ор.30 Фортепианные ансамбли.

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки. Перелож. и обр. С. Кузнецовой:

Волшебные звуки. Пьесы для фортепиано 2-4 года обучения. Сост. Терехова М.

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. сост. М. Глушенко.

Чтение с листа. Пособие для юного пианиста, сост. О. Курнавина. СПб, “Композитор”, 2007.

Пособие по чтению с листа для ДМШ, сост. С. Брянская. Л, “Музыка”,1964.

Я учусь играть с листа на фортепиано, сост. И. Грифина, Н. Тарасова. СПб, “Композитор”, 2013, 3 тетрадь.

Ж. Металлиди. Иду, гляжу по сторонам. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. СПб, “Композитор”, 1999.

Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 класс ДМШ. СПб, “Композитор”, 2005

***Требования по гаммам***

1.Гаммы мажорные в прямом и противоположном движении.

Гаммы минорные гармонические в прямом и противоположном движении (мелодические – в прямом движении)

2.Гаммы мажорные в терцию и дециму в прямом движении.

3. Арпеджио длинные в прямом и противоположном движении, обращения – в прямом движении.

4.Арпеджио короткие по 4 звука.

5.Хроматические гаммы в прямом движении.

6.Доминантсептаккорд (в мажоре) и уменьшенный вводный септаккорд (в миноре) без обращений в прямом движении.

7.Аккорды.

Мажор: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си – бемоль, Ми – бемоль.

Минор: ля, ми, ре, соль, до, фа.

**Примерный репертуарный список**

***Этюды***

1. К. Черни-Гермер. II часть, Этюды №№ 9-12, 15-21, 24-32.
2. К. Черни. ор. 299, Этюды №№ 1-4,6,7, 11, 14.
3. Г. Беренс. 32 избранных этюда ор. 61 и 88(по выборы)
4. А. Бертини. 28 избранных этюдов ор. 29 и 32(по выбору)
5. С. Геллер. ор. 45 25 мелодических этюдов (по выбору).
6. А. Лешгорн. ор. 66, Этюды: №№ 6, 7, 9, 12, 15, 18-20;
7. Л. Шитте. ор. 68, Этюды (по выбору).
8. Избранные этюды зарубежных композиторов. V-VI классы ДМШ. Ред. В. Малинников. Издательство «Музыка», Москва, 1974 г. (по выбору).
9. Альбом юного музыканта. Выпуск VIII. Этюды (средние, старшие классы). Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Гармония», Санкт-Петербург, 2004 г. (по выбору).

***Полифонические произведения***

1. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги:1 тетрадь Фа мажор, Ре мажор;
2. И.С. Бах. Двухголосные инвенции № 4, 7, 9, 11, 13, 14, 15;
3. И.С. Бах. Французские сюиты: № 2, до минор Ария, Менуэт.
4. Полифонические пьесы. Выпуск 1. 5 класс ДМШ. Составитель Н. Копчевский. Издательство «Музыка», Москва, 1977 г.:

Г. Гендель. Прелюдия Соль мажор;

И.С. Бах. Бурре из сюиты Ми-бемоль мажор.

Д. Циполи. Три фугетты.

А. Лядов. Канон.

1. Полифоническая тетрадь. Фортепианные пьесы западно-европейских композиторов. Сост. Якимчук. Издательство «Лань», Санкт-Петербург, 1999 г.:

Г. Гендель. Пассакалия;

Г. Перcелл. Куранта.

1. Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Сост. М. Платунова. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2005 г.:

И. Кирнбергер. Аллегро;

Г. Телеман. Фуга;

Д. Циполи. Жига.

1. Альбом юного музыканта. VI-VII годы обучения. Выпуск УП. Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Гармония», Санкт-Петербург, 2004 г.:

Д. Скарлатти. Фугетта;

Ф.Э. Бах. Соло для чембало;

Г. Гендель. Аллеманда ре минор;

Г. Гендель. Аллегро;

И.С. Бах. Аллеманда.

8. Дж.Мартини Ария c moll

9. П. Банчини Ариетта g moll

10. И. Кребс Аллегро Es dur, Преамбула d moll, Токката G dur

11. Г.Ф. Гендель Менуэт (из «12 легких пьес» ред. Г. Бюлова)

12. Сборник Сыновья И.С. Баха, М., Музыка, 1975:

К.Ф.Э. Бах Аллегро, Ксенофона

В.Ф. Бах Полонез №2

***Произведения крупной формы***

1. М. Клементи. Сонатины ор. 38: Сонатина № 1 Соль мажор; Сонатина № 2 Си-бемоль мажор, Рондо; Сонатина № 3 Фа мажор. Ор. 36 -Сонатина № 6 Ре мажор.
2. Ф. Кулау. ор. 59 № 1, Сонатина Ля мажор, 1 ч.; ор. 55 № 6, Сонатина До мажор, 1 ч.
3. Л. В. Бетховен. Лёгкая сонатина фа минор; ор. 49 № 2, Соната № 20.
4. Д. Дюссек. ор. 20 № 4, Сонатина Ля мажор; ор. 20, Сонатина Ми-бемоль мажор.
5. Д. Скарлатти. Сонаты, том II:

-Соната № 3 До мажор;

-Соната 3 15 ре минор.

1. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Выпуск 1. 5 класс ДМШ. Составитель Копчевский. Издательство «Музыка», Москва, 1989 г.:

Ф.Э. Бах. Соната фа минор, ч. I;

Д. Чимароза. Соната Соль мажор;

К.М, Вебер, ор. 3 № 4, Анданте вариациями Соль мажор;

1. Сонатины, рондо, вариации. Составитель Якимчук. Издательство «Лань», Санкт-Петербург, 1999 г.:

Д. Грациоли. Соната Соль мажор;

И. Гайдн. Соната-Партита До мажор;

И. Гайдн. Соната Соль мажор;

Л. Бетховен. Шесть лёгких вариаций на швейцарскую тему.

8. Альбом юного музыканта. Вып. VI. IV-VI годы обучения. Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Гармония», Санкт-Петербург, 2005 г.:

А. Дюбюк. Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метёт»;

И. Гайдн. Венгерское рондо.

9. Ф. Шпиндлер Сонатина в старинном стиле C dur

10. Л. Дакен Рондо “Кукушка”

11. И. Бенда Сонатина C dur

12. Д. Львов-Компанеец Тема с вариациями «Памяти Грига»

13. И. Н. Гуммель Рондо C dur

***Пьесы***

1. М. Глинка. Прощальный вальс Соль мажор; Мазурка до минор.
2. Э. Григ. Листок из альбома»; ор. 38, «Вальс», «Странник», «Колыбельная»; ор. 17, Танец из Йольстера», «Песня жениха», «Я знаю маленькую девочку»; “Поэтическая картинка” №1
3. Л. Бетховен. Багатели (по выбору)
4. П. Чайковский. ор. 40 № 2, «Грустная песенка»; ор. 37, Времена года: «Песня жаворонка», “Подснежник”
5. Ф. Мендельсон. Песни без слов: № 4 Ля мажор; № 6 соль минор; № 9 Ми мажор.
6. С. Прокофьев. ор. 65, «Детская музыка» Раскаяние, Вальc,Дождь и радуга, Вечер.
7. Д. Шостакович. Сюита «Танцы кукол» - «Полька»; «Вальс-шутка»; «Романс».
8. Р. Шуман, ор. 68, «Альбом для юношества»: «Всадник»; «Северная песня»; «Воспоминание»; «Незнакомец»; «Зима»; «Отзвуки театра».
9. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Вып. 2. ДМШ 6 кл. Сост. Копчевский. Издательство «Музыка», Москва, 1984 г.:

Р. Глиер. Романс

Б. Барток. «Вечер у секейров»;

А. Гречанинов. ор. 37 № 2. «Прелюдия».

10. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы. 6 класс. Вып. 1. Ред. Копчевский. Издательство «Музыка», Москва, 1991 г.:

А. Лядов. ор. 36 № 3. Прелюдия Соль мажор;

А. Лядов. ор. 40 № 3. Прелюдия ре минор;

Г. Свиридов. «Грустная песня»; «Музыкальный момент».

11. Альбом юного музыканта. Вып. 2 . Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 1998 г.:

Э. Мак-Доуэл. «Колибри», «Лунный свет»;

А. Лядов. ор. 57 № 3. «Мазурка»

12. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Вып. 5. Сост. Екимова, Истрашкин, Садыхбеков. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 1999 г. (по выбору).

13. Музыка Вены. Сост. Якимчук. Издательство «Лань», Санкт-Петербург, 1999 г.:

В. Моцарт, Два немецких танца;

Л. Бетховен. Семь немецких танцев;

Ф. Шуберт. Два благородных вальса; Вальс.

14. А. Смелков. ор. 61 «Альбом для детей и юношества». 24 пьесы для фортепиано (по выбору)

15. В. Гиллок Вальс-этюд, Колибри, Летняя гроза, Фонтан Дианы, Серенада

16. В. Купревич Элегическая серенада, Маки в июле

17. А. Гладковский Прелюдия

18. У. Стиклс Ариетта

19. Ф. Бургмюллер Утренний колокол

20. Я. Сибелиус Сувенир ор. 99 №3

**Примерные экзаменационные программы**

* И.С. Бах. Французская сюита № 2, до минор, Ария.

А. Бертини. ор. 29, Этюд № 5.

Й. Гайдн. Соната – партита До мажор.

С. Прокофьев. Расcкаяние.

* И.С. Бах. Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор.

Д. Чимароза. Соната Соль мажор.

А. Лешгорн. ор. 66, Этюд № 12.

Р. Шуман. Воспоминание.

* И.С. Бах. Трёхголосная фуга № 4 До мажор.

К. Черни. ор. 299, Этюд №14.

В. Моцарт. Соната До мажор № 15.

Р. Глиэр. Романс

**6 класс**

***Цели и задачи***

В 6 классе требования, в основном, совпадают с задачами и требованиями 5 класса, но с учётом усложнения программ. Репертуар постепенно расширяется за счёт более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношениях произведений. Усложняются требования по гаммам, этюды могут быть значительно длиннее, с новыми для ученика техническими элементами: длинные арпеджио, двойные ноты, октавы. Дальнейшее развитие навыков музицирования и самостоятельной работы.

***Годовые требования***

В течение учебного года ученику рекомендуется пройти 11-13 различных по форме музыкальных произведений:

* 4-5 этюдов
* 2 полифонических произведения
* 2 произведения крупной формы
* 3-4 различных по характеру пьес

***Требования по чтению с листа***

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 10-20 номеров под руководством педагога и 7-10 номеров в качестве самостоятельной работы.

1. Чтение с листа пьес уровня 4-го класса, видя на один такт вперед;
2. Чтение пьес с различными способами изложения фактуры в более подвижных темпах;
3. Игра в ансамбле с педагогом или другими учениками пьес уровня 4-го класса.

**Примерный репертуарный список**

Ф. Каттинг. Куранта

Й. Гайдн. Немецкий танец

И. Темл. Печальная кукла

Д. Штейбельт. Сонатина До мажор

А. Гретри. Серенада

Б. Барток. Песня пастуха

Ж. Металлиди. Беги, мой оленёнок

С. Вольфензон. Алёшкина гармошка

Ю. Фалик. Марш

Д. Шостакович. Весёлая сказка

*Ансамбли:*

З. Фибих. Вальс из цикла “Золотой век”

Ф. Мендельсон. На крыльях чудной песни

А. Гречанинов. Козёл Васька

Ц. Кюи. Десять пятиклавишных пьес для фортепиано в 4 руки

Ц. Кюи. Пастушок

П. Чайковский. Вальс из балета “Спящая красавица”

И. Брамс. Колыбельная песня

Б. Барток. Венгерская песня

С. Прокофьев. Гавот из “Классической симфонии”

**Список литературы для чтения с листа**

Альбом юного музыканта. 4 год обучения. Выпуск УП. Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Гармония», Санкт-Петербург, 2004 г.

Альбом юного музыканта. Вып. 2 . Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 1998 г.

Чтение с листа. Пособие для юного пианиста, сост. О. Курнавина. СПб, “Композитор”, 2007.

Я учусь играть с листа на фортепиано, сост. И. Грифина, Н. Тарасова. СПб, “Композитор”, 2013, 3 тетрадь.

По страницам петербургской фортепианной музыки для детей и юношества из собрания Вольфензона, тетр.3,5, 7. СПб, “Композитор”, 2012.

Фортепианные дуэты, сост. Ж. Антонян. Москва, 2005.

Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 класс ДМШ. СПб, “Композитор”, 2005

За роялем всей семьёй. Первые шаги ансамблевого музицирования. СПб, “Композитор”, 2006.

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Москва, “Музыка”, 2002.

***Требования по гаммам***

1.Гаммы мажорные и минорные (включая мелодические) в прямом и противоположном движении.

2.Гаммы мажорные и минорные в терцию и дециму в прямом движении.

3.Арпеджио длинные с обращениями в прямом и противоположном движении.

4.Арпеджио короткие по 4 звука.

5.Хроматические гаммы в прямом движении.

6. Доминантсептаккорд (в мажоре) и уменьшенный вводный септаккорд (в миноре) без обращений в прямом движении.

7.Аккорды по 4 звука.

Мажор: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Cи, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль.

Минор: ля, ми, си, ре, соль, до, фа.

**Примерный репертуарный список**

***Этюды***

1. С. Геллер. 25 мелодических этюдов (по выбору)
2. И. Крамер 60 избранных этюдов, ор.60 (по выбору)
3. А. Лешгорн. Школа беглости op.136(по выбору)
4. М. Мошковский. Этюды, ор.91 (по выбору)
5. К. Черни. «Школа беглости», ор.299 (по выбору); ор.636: №8,9,12; Ор 718: №1,2,4,6,16,17,19,24;
6. Ф. Бургмюллер Беглость, Гроза
7. А. Мыльников Романтический этюд

***Полифонические произведения***

1. И.С. Бах. Инвенции 2-х голосные (по выбору); Фугетты: ми минор, Соль мажор; Прелюдия и фугетта Фа мажор; Фуга 3-х голосная До-мажор; Инвенции 3-х голосные: №1, 2, 3, 4, 7, 9, 15; Французские сюиты (части по выбору);
2. Г. Гендель Сюиты: ре минор, соль минор, фа минор, Ля мажор (части по выбору)
3. Г. Муффат. Сюиты (части по выбору)
4. Ж. Люлли Сюита ми минор
5. М. Чюрлёнис. Фугетта
6. Р. Щедрин 2-голосная фуга ля минор
7. Ж.Б. Люлли Куранта e-moll
8. И. Пахельбель Чакона f-moll
9. Ж. Муре Бурре
10. И.С. Бах Пастораль c-moll

***Крупная форма***

1. И.С. Бах. Концерты: фа минор, соль минор
2. Ф.Э. Бах. Рондо из Сонаты си минор; Престо из Сонаты ля минор
3. Л. Бетховен. Соната №19, Вариации на оригинальную тему соль мажор.
4. Й. Гайдн. Сонаты До мажор Hob.XVI /1; Си-бемоль мажор Hob.XVI /2; Ре мажор Hob. XVI /4; Ля мажор Hob.XVI /5; ми минор Hob.XVI /47
5. М. Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»;
6. А. Дюбюк. Вариации на тему «Вдоль по улице метелица метет»
7. Д. Чимароза Сонатина (по выбору)
8. Ф. Кулау Сонатина (по выбору)
9. М. Клементи. Сонатины (по выбору)
10. Д. Бортнянский Избранные сонаты
11. Б. Дварионас Тема с вариациями
12. И. Н. Гуммель Рондо
13. И. Бенда Сонатина c-moll

***Пьесы***

1. А. Аренский. Прелюдия ор.63
2. А. Бородин. Маленькая сюита (по выбору)
3. В. Гаврилин. Колокола
4. М. Глинка Детская полька; Ноктюрн «Разлука»
5. Э. Григ. «Поэтические картинки» ор.3 (по выбору)
6. О. Евлахов. 10 прелюдий для фортепиано (по выбору)
7. А. Лядов. Прелюдии: фа минор ор.33, ор.39 № 2, ор.40 №3; Багатели, ор.30 (по выбору); Вальс фа-диез минор, ор.37
8. Ф. Мендельсон. «Песни без слов», ор.19,38,53,62 (по выбору)
9. С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», ор.75: Танец девушек с лилиями; Сказки старой бабушки; «Мимолётности», ор.22 (по выбору)
10. Ф. Пуленк. Ноктюрн до-мажор
11. Я. Сибелиус Арабеска
12. С. Слонимский. Пьесы: «Северная песня», «Проходящая красотка»
13. Д. Фильд. Ноктюрн ре минор
14. П. Чайковский. Песенка без слов; Колыбельная; «Времена года», ор.37:

Подснежник, Осенняя песня

1. Ф. Шопен. Ноктюрн ми-бемоль мажор, ор.9 № 2, Ноктюрн до-диез минор
2. Д. Шостакович. Прелюдии, ор.34: №10,17,19
3. Ф. Шуберт. Музыкальные моменты (по выбору)
4. Р. Шуман. «Альбом для юношества», ор.68 (по выбору)
5. Э. Григ. Ноктюрн
6. М. Шмитц Меланхолический вальс ( сб. Музыкальная мозаика для ф-но, вып. 3, сост. С.А. Барсукова)
7. Э.Григ Лирические пьесы: ор. 61 Домой, ор. 71 Летний вечер
8. А. Смелков Пирует Петр
9. А. Роули Крокус

**Примерные экзаменационные программы**

* Г. Гендель Сюита соль минор (часть по выбору)

К. Черни op.299 №21

М. Клементи Сонатина До мажор №9

Э. Григ. Ноктюрн

* И.С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор

К. Черни Этюд № 14 ор.299

В. Моцарт Соната № 15 До мажор

О. Евлахов Прелюдия

* И.С. Бах Фуга До мажор

А. Лешгорн op.136 №32

Й. Гайдн Соната Cи-бемоль мажор

Д. Фильд Ноктюрн ре минор

**7 класс**

***Цели и задачи***

В этом классе ребенок должен обладать уже достаточным профессиональным набором навыков, слуховым опытом, слуховым контролем. Появляется возможность расширения муз. репертуара: включения в программу произведений различных стилей (от старинной музыки до произведений композиторов- классиков, романтиков и произведений современных композиторов уже значительно более сложного музыкального языка). Расширение концертной практики становится очень актуальным. Большое внимание необходимо уделить навыкам музицирования.

***Годовые требования***

В течение учебного года ученику рекомендуется пройти 10-13 различных по форме музыкальных произведений.

* 4-5 этюдов
* 2 полифонических произведения
* 1-2 произведения крупной формы
* 3-4 различных по характеру пьес

***Требования по чтению с листа***

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 7-15 номеров под руководством педагога и 5-10 номеров в качестве самостоятельной работы.

1. Чтение пьес с листа, соответствующих сложности 5-го класса;
2. Освоение усложняющегося ансамблевого репертуара с учетом возросших технических навыков и повышения уровня развития музыкального мышления ученика;
3. Игра в ансамбле с педагогом или другими учениками пьес уровня 5-го класса.

**Примерный репертуарный список**

Г. Гендель, Прелюдия Соль мажор; Аллеманда соль минор.

Ф. Шопен. Кантабиле

С. Майкапар. Бирюльки (пьесы по выбору)

А. Скултэ. Ариетта

А. Александров. 2 русские народные мелодии

Ф. Шопен. Мазурки op. 6

Ф. Кулау. Рондо До мажор

Л. Бетховен. Контрдансы

Р. Шуман. Альбом для юношества (по выбору)

Э. Григ. Лирические пьесы (по выбору)

*Ансамбли:*

Э. Григ. Юморека

Дж. Гершвин. Колыбельная из оперы “Порги и бес”

П. Чайковский. Колыбельная в бурю

Т. Кирхнер. Элегия

Я. Ваньхал. Четыре пьесы в 4 руки

**Список литературы для чтения с листа**

Избранные произведения Г. Генделя. Москва, 1985.

Ф. Шопен. Мазурки

Ф. Кулау. Избранные сонаты

Р. Шуман. Альбом для юношества

Э. Григ. Лирические пьесы

С. Майкапар. Бирюльки (пьесы по выбору)

Маленькому виртуозу (средние классы ДМШ). Советский композитор, 1971.

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Москва, “Музыка”, 2002.

Играем в 4 руки. Альбом фортепианных ансамблей. Сост. М. Якимчук. СПб, “Лань”,1999.

Фортепианные дуэты. Москва, 2005.

***Требования по гаммам***

1.Гаммы мажорные и минорные (включая мелодические) в прямом и противоположном движении.

2.Гаммы мажорные и минорные в терцию и дециму в прямом и противоположном движении.

3.Арпеджио длинные с обращениями в прямом и противоположном движении.

4.Арпеджио короткие (по 4 звука)

5. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.

6.Доминантсептаккорд (в мажоре и миноре) и уменьшенный вводный септаккорд (в миноре) с обращениями в прямом и противоположном движении, обращения – в прямом.

7.Аккорды по 4 звука.

Мажор: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа-диез, Фа – диез. Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль, Ре-бемоль.

Минор: ля, ми, си, фа-диез, до – диез, ре, соль, до, фа.

**Примерный репертуарный список**

***Этюды***

1. А. Аренский. Этюды ор.19 № 1; ор.41 № 1; ор.74 №1,5,11
2. Ф. Бургмюллер. Этюды ор.105: №9,11
3. Г. Волленгаупт. Характерные пьесы в форме этюдов, ор.22 №1,2,3
4. С. Геллер. Этюд № 13, ор.47
5. Э. Григ Этюд памяти Шопена
6. И. Гуммель. Этюды, ор.125 (ред. Дакса) (по выбору)
7. И. Крамер. 60 избранных этюдов, ор.60 (по выбору)
8. А. Лешгорн. Этюды, ор.136 (по выбору)
9. Ф. Лист. Юношеские этюды, ор.2 (по выбору)
10. М. Мошковский. Этюды, ор.18 (по выбору); Этюды, ор.72: № 4 ,6, 11
11. Э. Нейперт Этюды, ор.17: №4; Этюды, ор.20 (по выбору)
12. К. Черни. «Школа беглости», ор.299: № 19-22, 31-34, 36-40 «Искусство беглости пальцев», ор.740: № 1.3,11,31,37
13. А. Хачатурян Этюд C-dur
14. В. Гиллок Вальс- этюд

***Полифонические произведения***

1. И.С. Бах. Инвенции (по выбору); Французские сюиты (части по выбору); Английские сюиты: соль минор, ля минор (части по выбору); Партиты: №2,3 (части по выбору);

ХТК I том: прелюдия и фуга ре минор, Си-бемоль мажор; II том: до минор, фа минор

1. И.С. Бах - Д. Кабалевский. 8 маленьких прелюдий и фуг для органа: ре минор, соль минор
2. Г. Гендель. Сюиты (части по выбору)
3. С. Слонимский. Прелюдии и фуги (по выбору)
4. Г. Телеман. Фантазия си минор
5. Ц. Франк. Избранные детские пьесы (ред. И. Браудо) (по выбору)
6. Д. Шостакович. Прелюдия и фуга № 1 До мажор

***Крупная форма***

1. И.С. Бах. Концерты: соль минор, до минор
2. Ф.Э. Бах. Сонаты (по выбору)
3. Л. Бетховен. 6 вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»; 6 вариаций на швейцарскую тему; 6 лёгких вариаций на оригинальную тему; 8 вариаций фа-мажор; Рондо до-мажор; Сонаты: №1,25
4. Й. Гайдн. Сонаты по выбору); Ариетты с вариациями: Ля мажор, Ми-бемоль мажор; Вариации до минор
5. Г. Гендель Чакона
6. М. Клементи. Сонаты (по выбору)
7. В. Моцарт. Сонаты: Ми-бемоль мажор К.V.282; Соль мажор К.V.283; Ля мажор К.V.331;

Фа мажор К.V.547а; Рондо Ре мажор; Анданте с вариациями фа-мажор; Вариации До мажор К.V.265; Ре мажор К.V.573; Фантазия ре минор; Концерты: Ре мажор К.V.382; Фа мажор К.V.413; Ля мажор К.V.414

1. Платти. Сонатина до минор
2. Д. Чимароза. Сонаты (по выбору)
3. Н. Раков. Юношеская сонатина
4. Д. Скарлатти. Сонаты (по выбору)
5. В. Успенский Сонатина C-dur
6. А. Смелков Эскориал (вариации)

***Пьесы***

1. А. Аренский. Романс Ля-бемоль мажор
2. И.С. Бах. Фантазия до минор
3. Л. Бетховен. Багатели, ор.33 № 3 Фа мажор; ор.33 № 6 Ре мажор; ор.119: Ре мажор,

до минор, Ля мажор, Си-бемоль мажор, До мажор, соль минор

1. Дж. Гершвин. Прелюдия Си-бемоль мажор
2. М. Глинка. Тарантелла; Воспоминание о мазурке
3. Э. Григ. «Лирические пьесы» (по выбору), Поэтические картинки(по выбору)
4. К. Дебюсси. «Детский уголок» (по выбору), Арабески, Прелюдии
5. Д. Кабалевский. Прелюдии, ор.38 (по выбору)
6. Ф. Лист. Утешения: Ре-бемоль мажор, Ми мажор
7. А. Лядов. Багатели, ор.30 (по выбору); Мазурка ля минор, Прелюдии (по выбору)
8. Н. Метнер. Сказка фа минор, ор.26
9. Ф. Мендельсон. Две пьесы: Си-бемоль мажор, соль минор; Песни без слов, ор.19 № 2

До мажор; ор.53 № 20 Ми-бемоль мажор; ор.67 № 32,34; ор.102 № 46

1. С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», ор.75 (по выбору),10 пьес из балета «Золушка», ор.97 (по выбору); «Мимолётности», ор.22 (по выбору)
2. С. Рахманинов. Пьесы-фантазии; Этюд-картина соль минор, ор.33
3. Д. Фильд. Ноктюрны: Ре мажор, Си бемоль мажор
4. П. Чайковский. «Времена года». ор.37 Белые ночи, Масленица; Романсы : фа минор,ор.5, ор.40; Юмореска, ор.10; Ноктюрн Фа мажор
5. Ф. Шопен. Ноктюрны: Ми-бемоль мажор, ор.9 № 2; ми минор, ор.72 № 1; Экспромты № 1,2
6. Ф. Шопен - Ф. Лист. Желание, Моя баловница
7. Д. Шостакович. Прелюдии, ор.34 (по выбору)
8. Ф. Шуберт. Экспромты: Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор; Скерцо Си-бемоль мажор,

Ре-бемоль мажор; Аллегретто до минор

1. Р. Шуман. «Детские сцены», ор.15 (по выбору); «Листки из альбома», ор.124 (по выбору)
2. Р. Щедрин. В подражание Альбенису, Юмореска, Хоровод
3. М. Шмитц Элегия, Маленькая колыбельная ( сб. Музыкальная мозаика для ф-но, вып. 3, сост. С.А. Барсукова)
4. Б. Локшин Ноктюрн
5. А. Бабаджанян Элегия
6. Ж.А. Равина Маленькое болеро
7. Ю. Щуровский Элегический прелюд

**Примерные экзаменационные программы**

* И.С. Бах. Аллеманда из французской сюиты Ми-бемоль мажор

Ф. Бургмюллер. Этюд, ор.105 № 9

Й. Гайдн. Соната До мажор Hob. XVI / 1

Э. Григ. Поэтическая картинка, ор.3 № 1

* И.С. Бах – Д. Кабалевский Прелюдия и фуга соль минор

К. Черни. Этюд № 19, ор.299

В. Моцарт. Рондо Ре мажор

А. Аренский. Романс

* И.С. Бах. Прелюдия и фуга ре минор ХТК I том

К. Черни. Этюд op.299 №33

В. Моцарт. Соната Фа мажор

П. Чайковский. Романс фа минор, ор.5

**8 класс**

***Цели и задачи***

Задача 8 класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Перед экзаменом учащимся рекомендуется обыгрывать программу на зачётах, академических концертах, а также на прослушивании экзаменационной программы (янв.-фев.) Все произведения исполняются наизусть.

К выбору программы нужно подходить особенно тщательно, учитывая индивидуальные способности и возможности ученика.

***Годовые требования***

Рекомендуется пройти 13-15, различных по форме и стилю музыкальных произведений.

* 3-5 этюдов
* 2 полифонических произведения
* 1-2 произведения крупной формы
* 4-5 различных по характеру пьес

За преподавателем остаётся право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного и экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или ознакомления. Из чего следует, что преподаватель может устанавливать и контролировать степень завершённости исполнения учеником того или иного произведения.

Предлагаемый репертуарный список позволяет разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию произведений. В список включены произведения классической, романтической и современной музыки как русских, так и зарубежных композиторов.

***Требования по чтению с листа***

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 7-15 номеров под руководством педагога и 5-10 номеров в качестве самостоятельной работы.

1. Чтение пьес с листа, соответствующих сложности 6-го класса;
2. Беглое чтение различного репертуара с учетом возросших технических навыков;
3. Игра в ансамбле с педагогом или другими учениками пьес уровня 6-го класса.

**Примерный репертуарный список**

С. Геллер. 25 мелодических этюдов (по выбору)

И. Крамер 60 избранных этюдов, ор.60 Этюды № 1, 4

К. Черни. «Школа беглости», ор.299 Этюды № 6, 11; ор.636: №8,9,12; Ор.718: №1,2,4,6,16,17,19,24;

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги (по выбору); Инвенции 2-х голосные (по выбору);

Г. Гендель Сюиты: ре минор, соль минор, фа минор, Ля мажор (части по выбору)

А. Лядов Сарабанда; Канон; Фуга ре минор

Ф.Э. Бах. Рондо из Сонаты си минор; Престо из Сонаты ля минор

М. Клементи. Сонатины (по выбору)

М. Глинка Детская полька; Ноктюрн «Разлука»

Э. Григ. «Лирические пьесы» (по выбору); «Поэтические картинки» ор.3 (по выбору)

А. Гречанинов, ор. 37 № 2. «Прелюдия».

К. Дебюсси. «Детский уголок» (пьесы по выбору)

А. Лядов. Прелюдии: фа минор ор.33, ор.39 № 2, ор.40 №3

Ф. Мендельсон. «Песни без слов» (по выбору)

Я. Сибелиус Арабеска

С. Слонимский. Пьесы (по выбору)

Д. Фильд. Ноктюрн

П. Чайковский. Песенка без слов; Колыбельная; «Времена года», ор.37: У камелька, Подснежник, Осенняя песня

Д. Шостакович, Сюита «Танцы кукол» - «Полька»; «Вальс-шутка»; «Романс».

Ф. Шопен. Контраданс; Три экосеза, ор.72 № 3; Ноктюрн Ми-бемоль мажор, ор.9 № 2, Ноктюрн до-диез минор (посм.)

Ф. Шуберт. Музыкальные моменты (по выбору)

Р. Шуман. «Альбом для юношества», ор.68 (по выбору)

*Ансамбли:*

П. Уорлок. Каприоль-сюита

Ф. Шуберт. Марш

В. А. Моцарт. Менуэт из симфонии №39 Ми-бемоль мажор

М. Глинка. Вальс, Краковяк из оперы “Иван Сусанин”

С. Прокофьев. Монтекки и Капулетти из балета “Ромео и Джульетта”

С. Рахманинов. Сон

Р. Штраус. Полька

**Список литературы для чтения с листа**

Альбом юного музыканта. 6 год обучения. Выпуск УП. Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Гармония», Санкт-Петербург, 2004 г.

К. Дебюсси, Детский уголок.

Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2. М., 1975.

Л. Бетховен. Багатели ор. 119.

Музыка Вены. Сост. М. Якимчук. Издательство «Лань», Санкт-Петербург, 1999 г.:

П. Чайковски. Пьесы, ор. 40.

Р. Шуман, ор. 68, «Альбом для юношества».

С. Прокофьев. Пьесы ор. 65.

Современная фортепианная музыка для детей. VI класс ДМШ. Составление и редакция Н.Копчевского.

Ф. Мендельсон. Песни без слов.

Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы. 6 класс. Вып. 1. Ред. Копчевский. Издательство «Музыка», Москва, 1991 г.

Фортепианные дуэты. Москва, 2005.

Играем в 4 руки. Альбом фортепианных ансамблей. Сост. М. Якимчук. СПб, “Лань”,1999.

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Москва, “Музыка”, 2002.

***Требования по гаммам***

1.Гаммы мажорные и минорные (включая мелодические) в прямом и противоположном движении.

2.Гаммы мажорные и минорные в терцию и дециму в прямом и противоположном движении.

3.Гаммы в сексту в прямом движении.

4.Арпеджио длинные с обращениями в прямом и противоположном движении.

5.Арпеджио короткие (по 4 звука)

6. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.

7.Доминантсептаккорд (в мажоре и миноре) и уменьшенный вводный септаккорд (в миноре) с обращениями в прямом и противоположном движении.

8.Аккорды по 4 звука.

Все пройденные мажорные и минорные гаммы.

**Примерный репертуарный список**

***Этюды***

1. А. Аренский. Этюды, ор. 41: № 1; ор.74: 31, 5,11
2. В. Зиринг. Два октавных этюда.
3. И. Крамер - Г. Бюлов. этюды, ор.60 (ред. Г. Бюлова) (по выбору)
4. М. Клементи – К. Таузиг. Этюды № 11,14,15,17
5. Ф. Лист. Юношеские этюды, ор.2 (по выбору)
6. А. Лядов. Этюд Фа мажор, ор.37
7. Ф. Мендельсон. Этюды ля минор, ре минор
8. М. Мошелес. Избранные этюды, ор. 70: №5,6,8,10,12
9. М. Мошковский. 15 виртуозных этюдов, ор.72, (по выбору);
10. Э. Нейперт. Избранные этюды: №1, 2,5,6
11. К. Черни. Искусство беглости пальцев, ор.740 (по выбору)
12. Г. Шмидт. Этюды, ор.3: №22,23
13. Э.Нойперт Этюды fis moll, A-dur
14. Е. Накада Быстрый этюд
15. М. Парцхаладзе Этюд D-dur

***Полифония***

1. И. Бах. Трёхголосные инвенции (по выбору); ХТК I т.: до минор, ре минор, соль минор, Си бемоль мажор II т. до минор, фа минор; Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор; Английские сюиты: ля минор, соль минор, ми минор; Партиты: до минор, ми минор, Соль мажор.
2. И. Бах- Д. Кабалевский Органные прелюдии и фуги
3. Г. Гендель Сюиты (части по выбору)

***Крупная форма***

1. Л. Бетховен Рондо ор. 51 №1, Сонаты №5, 6, 16.
2. Й. Гайдн Сонаты Си-бемоль мажор, Hob.XVI 18, Ми-бемоль мажор Hob. XVI 45, Ми-бемоль мажор Hob. XVI, 45. до-диез минор, Hob. XVI 36. Си-минор Hob. XVI 32, Ре мажор

Hob. XVI 33. Фа мажор Hob. XVI 23

1. Д. Скарлатти Сонаты (по выбору)
2. М. Глинка Вариации на тему Алябьева «Соловей»
3. Н. Раков Юношеская сонатина
4. А. Смелков Вариации на тему Бетховена
5. Я. Витасек Дивертисмент

***Пьесы***

1. А. Аренский Романс Фа мажор
2. Л. Бетховен Багатели соч.33
3. Э. Григ «Лирические пьесы» соч. 54, 57.
4. К. Дебюсси Арабеска Ми мажор
5. Н. Метнер Сказка фа минор
6. С. Рахманинов Мелодия, Элегия соч.3
7. Ф. Шопен. Ноктюрн до-диез минор (посмертный)
8. Г. Форе Импровизация соч. 84
9. Д. Мийо Цикл Весна
10. Б. Гольц Прелюдии соч.2 № 6,14
11. А. Бабаджанян Экспромт
12. М. Шмитц Романтическое интермеццо, Фантазия, Андреа ( сб. Музыкальная мозаика для ф-но, вып. 3, сост. С.А. Барсукова)

**Примерные программы экзамена**

* И.С. Бах Французская сюита Ми мажор, Allemanda, Менуэт

М. Мошелес Этюд op.70№8

Й. Гайдн Соната Ля мажор Hob. XVI /5, I ч.

Ф. Шопен. Ноктюрн до-диез минор

* И.С. Бах ХТК, I т. прелюдия и фуга ре минор

М. Мошковский. Этюд № 5, ор.72

Й. Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор Hob. XVI/45

К. Дебюсси Арабеска

* И.С. Бах Трёхголосная инвенция ми минор

К. Черни. Этюд № 41, ор.740

В. Амосов. Соната Си бемоль мажор № 13

Н. Метнер Сказка фа минор

**9 класс**

***Цели и задачи***

Поскольку обучение в 9 – классе предоставляется профессионально-ориентированным детям, то их программа и исполнительский уровень должны соответствовать требованиям профессиональных образовательных учреждений следующего звена. Основная цель – продолжение музыкального образования в среднем специальном учебном заведении. Основное внимание должно быть уделено работе над той программой, с которой учащийся будет поступать в училище. Также нужно совершенствовать техническое развитие, для чего необходимо играть этюды на разные виды техники и гаммы (включая арпеджио и аккорды).

В течение года должны быть проведены проверки технический зачёт (гаммы и этюды) и прослушивание программы, которую учащийся будет исполнять при поступлении в училище.

***Годовые требования***

В течение учебного года рекомендуется пройти 6-8 различных по форме музыкальных произведений.

* 2-3 этюда
* 2-3 полифонических произведения
* 2 произведения крупной формы
* 2-3 различные по характеру пьесы

***Требования по чтению с листа***

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 7-15 номеров под руководством педагога и 5-10 номеров в качестве самостоятельной работы.

1. Чтение пьес с листа, соответствующих сложности 6-7-го классов;
2. Беглое чтение различного репертуара с учетом возросших технических навыков;
3. Игра в ансамбле с педагогом или другими учениками пьес уровня 6-го класса.

**Примерный репертуарный список**

Полифоническая тетрадь. Фортепианные пьесы западно-европейских композиторов. Сост.

М. Якимчук. Издательство «Лань», Санкт-Петербург, 1999 г.:

Г. Гендель. Пассакалия;

Д. Циполи. Прелюдия;

Г. Персел. Куранта.

Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Сост. Платунова. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2005 г.:

И. Кирнбергер. Аллегро;

Г. Телеман. Фуга;

М. Клементи. Сонатины ор. 38: Сонатина № 1 Соль мажор; Сонатина № 2 Си-бемоль мажор, Рондо; Сонатина № 3 Фа мажор. Ор. 36 -Сонатина № 6 Ре мажор.

Ф. Кулау. ор. 59 № 1, Сонатина Ля мажор, 1 ч.; ор. 55 № 6, Сонатина До мажор, 1 ч.

Л. Бетховен. Лёгкая сонатина фа минор;

М. Глинка. Прощальный вальс Соль мажор; Мазурка до минор.

А. Грибоедов. Вальсы Ми мажор, Ля-бемоль мажор.

Э. Григ. ор. 12, Ариетта, Народный напев ор. 43

К. Дебюсси. Детский уголок: «Маленький пастух»; «Маленький негритёнок».

Л. Бетховен. Багатели: -ор. 119 № 1 соль минор; -ор. 119 № 2 до минор; -ор. 119 № 3 Ре мажор; -ор. 119 № 9 ля минор; -ор. 119 № 11 Си-бемоль мажор.

П. Чайковский. ор. 40 № 2, «Грустная песенка»

Ф. Мендельсон. Песни без слов: -ор. 19 № 4 Ля мажор; -ор. 19 № 6 соль минор; -ор. 30 № 9

Ми мажор.

С. Прокофьев. ор. 65, «Детская музыка»: «Тарантелла»; «Раскаяние»; «Вальс»; «Дождь и радуга»; «Вечер».

Д. Шостакович. Сюита «Танцы кукол» - «Полька».

Р. Шуман, ор. 68. «Альбом для юношества»: «Всадник»; «Северная песня»; «Воспоминание».

Альбом юного музыканта. Вып. 2 . Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 1998 г.:

Э. Мак-Доуэлл. «Колибри», «Лунный свет»;

А. Лядов. ор. 57 № 3. «Мазурка».

Л. Бетховен. Семь немецких танцев;

Ф. Шуберт. Два благородных вальса; Вальс.

А. Смелков. ор. 61 «Альбом для детей и юношества». 24 пьесы для фортепиано «Осенняя картина».

*Ансамбли:*

К. Вебер. Марш

М. Мусоргский. Гопак из оперы “Сорочинская ярмарка”

П. Чайковский. Вальс цветов

Э. Григ. Песня Сольвейг

Э. Григ. Юмореска

И. Стравинский. Гавот из балета “Пульчинелла”

И. Стравинский. Серенада из балета “Пульчинелла”

**Список литературы для чтения с листа**

Полифоническая тетрадь. Фортепианные пьесы западно-европейских композиторов. Сост.

М. Якимчук. Издательство «Лань», Санкт-Петербург, 1999 г.

М. Клементи. Избранные сонаты

Ф. Кулау. Избранные сонаты

Альбом юного музыканта. 6 год обучения. Выпуск УП. Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Гармония», Санкт-Петербург, 2004 г.

К. Дебюсси, Детский уголок.

Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2. М., 1975.

Л. Бетховен. Багатели ор. 119.

Музыка Вены. Сост. Якимчук. Издательство «Лань», Санкт-Петербург, 1999 г.:

П. Чайковски. Пьесы, ор. 40.

Р. Шуман, ор. 68, «Альбом для юношества».

С. Прокофьев. Пьесы ор. 65.

Современная фортепианная музыка для детей. VI класс ДМШ. Составление и редакция

Н. Копчевского.

Ф. Мендельсон. Песни без слов.

Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы. 6 класс. Вып. 1. Ред. Копчевский. Издательство «Музыка», Москва, 1991 г.

А. Смелков. ор. 61 «Альбом для детей и юношества». 24 пьесы для фортепиано. Издательство «1Л», Санкт-Петербург,2001 г.

Играем в 4 руки. Альбом фортепианных ансамблей. Сост. М. Якимчук. СПб, “Лань”,1999.

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Москва, “Музыка”, 2002.

**Примерный репертуарный писок**

***Этюды***

* + - 1. А. Аренский. Этюды, ор.41: 2,3,4,33; ор. 53: № 6; ор. 74: № 4,8,10,12
      2. В. Зиринг. Октавный этюд ре-бемоль мажор, ор. 10 № 3
      3. Ф. Калькбреннер. Октавный этюд Си мажор.
      4. М Клементи-К. Таузиг. Этюд № 13 Фа мажор
      5. Ф. Лист Юношеские этюды
      6. М. Мошковский. Избранные этюды, ор. 72 (по выбору)

***Полифония***

1. И. С. Бах Трехголосные инвенции (по выбору). ХТК I т. Ре мажор, Ми мажор, ми минор,

Ля-бемоль мажор, соль-диез минор, соль минор, Си-бемоль мажор. Французские сюиты (по выбору), Английская сюита соль минор

1. Г. Гендель Чакона Фа мажор, Сюиты (по выбору)
2. Н. Мясковкий Фуги: си минор соч. 78, фа-диез минор
3. И.С. Бах – Д. Кабалевский. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
4. Р. Щедрин. Прелюдия и фуга№1
5. Д. Шостакович. Прелюдия и фуга До мажор № 1
6. С. Франк Избранные детские пьесы (ред. Браудо)

***Крупная форма:***

1. И.С. Бах. Концерт № 3 до минор
2. Ф.Э. Бах. Сонаты (по выбору)
3. Л. Бетховен. Сонаты: № 6,9,10; Концерт №1 До мажор
4. Й. Гайдн. Сонаты (по выбору).
5. М. Глинка. Вариации на тему романса Алябьева «Соловей»; Вариации на шотландскую тему.
6. Д. Кабалевский. Концерт ре мажор; Пражский концерт.
7. М. Клементи. Сонаты (по выбору).
8. С. Мендельсон. Концерт № 1 соль минор; Блестящее каприччио; Вариации Соль мажор.
9. В.А. Моцарт. Сонаты До мажор K.V. 279; Фа мажор K.V. 280; До мажор K.V. 309; Фа мажор K.V. 332; Си бемоль мажор K.V. 570; концерты До мажор K.V. 246; Фа мажор K.V. 413;

Си бемоль мажор K.V. 456; Ля мажор K.V. 488.

1. С. Прокофьев. Пасторальная сонатина До мажор; Сонатина ми минор.
2. Д. Скаралатти. Сонаты. (по выбору).
3. Р. Шуман. Детские сонаты: До мажор, Ре мажор.

***Пьесы***

1. К. Вебер. «Приглашение к танцу»; «Блестящее рондо»
2. К. Дебюсси «Лунный свет»; «Детский уголок» (по выбору); Прелюдии (по выбору).; Арабеска соль мажор.
3. Дж. Гершвин. Три прелюдии.
4. Б. Гольц. Прелюдия ми минор;
5. Д. Кабалевский. Прелюдии, ор.38 (по выбору).
6. Калинников Ноктюрн фа-диез минор№ 1, Элегия
7. Ф. Лист. «Лорелея»; «Баллада о Фульском короле»; «Забытый вальс» фа диез минор №1; «Сонет Петрарки» № 104, №123; Ноктюрны (по выбору).
8. А. Лядов. Прелюдии (по выбору). Баркарола
9. Ф. Мендельсон. Рондо каприччиозо; «Песня без слов» (по выбору).
10. Н. Метнер. «Идиллия» си минор, ор. 7; «Сказка» соль диез минор, ор.31.
11. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», ор. 75: «Сцена», «Джульетта-девочка», «Монтекки и Капулетти»
12. С. Рахманинов. Элегия; Мелодия, ор.3; Юмореска (1-я ред.), ор.10 №5; Вальс, ор.10; романс фа минор, ор.10 №6; Прелюдия (по выбору); Серенада, ор.3 №5; Музыкальные моменты №1, №4, №5. Этюды-картины, соч.33 №2, №8.
13. С. Слонимский. Интермеццо Памяти Брамса.
14. А. Скрябин. Прелюдии, ор.11,13,16 (по выбору).
15. П. Чайковский. «Времена года», ор.37 (по выбору). Размышление ор72 №5, Думка соч.59
16. Ф. Шопен. Полонезы до диез минор, ор.26 №1; фа минор, ор.71 № 3; Ноктюрны Си мажор, ор.32 №1; фа минор, ор.55 №1; Вальсы (по выбору).
17. Д. Шостакович. Прелюдии, ор.34 (по выбору).
18. Ф. Шуберт. Экспромты, ор.90, 142 (по выбору); Музыкальные моменты, ор.94 (по выбору); ор.16: Скерцо – каприс №4 фа диез минор
19. Р. Шуман. Арабеска До мажор, ор.18; «Детские сцены»; «Листки из альбома» (по выбору); Новеллетты: Ре мажор, Ми мажор, Фа мажор; Лесные сцены, ор. 82; Интермеццо ор.4 (по выбору)

**Примерные экзаменационные программы**

* И.С. Бах. Трёхголосная инвенция соль минор.

А. Лешгорн. Этюд, ор.136, №6

Й. Гайдн. Соната Си-бемоль мажор. Hob. XVI/1, I ч.

С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», ор. 75 «Монтекки и Капулетти»

* И.С. Бах ХТК, II т. Прелюдия и фуга соль минор.

К. Черни. Этюды № 3 ор.740

Й. Гайдн. Соната Ре мажор. Hob. XVI/14

П. Чайковский Размышление

* И. С. Бах. ХТК, II т. Прелюдия и фуга ми мажор.

К. Черни. Этюды № 23 ор.740.

Л. Бетховен. Соната №9, соч.10.

К. Дебюсси. Лунный свет.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

***2. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися***

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствую целям и задачам программы «Струнно-смычковые инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ имени Андрея Петрова

* 1. **Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства ДМШ имени Андрея Петрова**

**5 «отлично»** Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

**5- «отлично минус»** Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

**4+ «хорошо плюс»** Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**4 «хорошо»** Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

**4- «хорошо минус»** Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. С пониманием художественных задач.

Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

**3+ «удовлетворительно плюс»** Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

**3 «удовлетворительно»** Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

**3- «удовлетворительно минус»** Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

**2 «неудовлетворительно»** Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

* 1. **Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам инструментального исполнительства ДМШ имени Андрея Петрова.**

**«отлично»** Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

**«хорошо»** Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«**удовлетворительно»** Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальны интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. ***Список рекомендуемых нотных сборников***

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класс Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011

Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка2010

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010

Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999

Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара, 2006

Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

1. ***Список рекомендуемой методической литературы***

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997

Аберт Г. Моцарт. Монография / М., Музыка,1990

Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972

Берченко Р. В поисках утраченного смысла.

Болеслав Яворский "О Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI,2008

Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

Гофман И. Фортепианная игра.

Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка.